

UGO PERSI



Profilo scientifico: Il prof. Ugo Persi si è laureato nel 1973 all'Università di Bergamo in Lingue e Letterature straniere con specializzazione in Lingue e letterature tedesca e russa, ottenendo nello stesso anno una borsa di formazione scientifica e didattica ministeriale. In questo periodo ha condotto studi che lo hanno impegnato principalmente nel campo dei rapporti fra letteratura tedesca e russa nel periodo romantico. Nel 1980 è diventato ricercatore universitario per il settore disciplinare Lingua e letteratura russa, dedicandosi allo studio della letteratura russa fra Otto e Novecento, con apertura sulle arti dello stesso periodo. Dal 1992 è professore associato e dal 1996 insegna Letteratura russa contemporanea presso l'Università degli studi di Bergamo. In questi ultimi anni si è dedicato allo studio dei rapporti fra circoli letterari e musicali della Russia ottocentesca e della presenza della musica nella letteratura della stessa epoca.

Ambiti di ricerca:

- L'immaginario musicale nella letteratura russa dell'Ottocento.
- I riflessi del pensiero ecologico nella letteratura russa contemporanea

Pubblicazioni rilevanti:

* *Le musicien et la musique dans l'oeuvre de Dostoevskij et Wackenroder*, in "Revue de littérature comparée", 3-4, 1981, pp. 306-316.

* *Turgenev e D'Annunzio: 'natura inutile' e 'Supernatura'?*, in *Mondo slavo e cultura italiana* (Contributi italiani al IX Congresso Internazionale degli Slavisti, Kiev 1983), Roma 1983, "Il veltro", pp. 261-282.

* C. Hertz Finckenstein, *A Mosca e Pietroburgo – Diario di viaggio 1923* (a cura di U. Persi), Torino 1988, Il Quadrante, pp. 215.

* *La parola in Liberty. Il Liberty letterario fra Russia e Occidente*, Milano 1989, Guerini e Ass.ti, pp. 189.

* Atti del Convegno "Il Simbolismo russo e il caso Sologub" - Bergamo sett. 1991 – (a cura di U. Persi), in "Europa orientalis" 1992, 2.

* *La casa-mito e la casa-utopia nei due romanzi maggiori di Gončarov e di Stifter*, in *Il testo letterario e l'immaginario architettonico* (a cura di U. Persi e altri), Milano 1996, Jaka Book, pp. 99-111.

* *I suoni incrociati. Poeti e musicisti nella Russia romantica*, Viareggio 1999, Baroni Ed., pp. 295.

* *Петербург театральный и Петербург зрелищный в "Повести" Ивана Михайловича Долгорукова*, in "Europa orientalis" 1997, XVI-1, pp. 213-250.

* Ju. Mamleev, *Il killer metafisico* (a cura di U. Persi), Roma 1997, ed. Voland, pp. 205.

* *Русские столицы и русская провинция в мемуарных текстах Ивана М. Долгорукова*, in *Русская провинция: миф – текст – реальность*, Mosca – San Pietroburgo 2000, pp. 56-64.

* *Адская комедия: роман Ю. Мамлеева "Шатуны"*, in *Библейские мотивы в русской культуре и литературе*, Uniwersytet im. A. Mickiewicza, Poznań 2000, pp. 201-206.

* *L'architettura russa del Settecento in prospettiva modernista*, in *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, II. Accademia di architettura, Mendrisio 2003, pp. 569-581.

* *Il mondo della musica come retaggio romantico: "Nido di nobili" di Ivan Turgenev*, in "Arcipelago", III, 2003, pp. 75-89.

* Петербург – «постижимый город», in "Colloquium", Belgorod-Bergamo 2005, pp. 45-58.