

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Simone Facchinetti

Titoli di studio

Si è laureato nel 2000 in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Milano discutendo una tesi dal titolo *Bernardo Zenale a Bergamo: la tradizione lombarda in terra di San Maro*.

Nel medesimo Ateneo ha conseguito il Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (2007).

Tra il 2002 e il 2005 ha portato a termine – presso la stessa Università – un Dottorato di ricerca in Storia della Critica d'Arte sotto la guida di Giovanni Agosti e Dante Isella, discutendo una tesi intitolata *Dal Maestro Raro a Carlo Braccesco. Una ricerca di filologia longhiana*.

Principali esperienze professionali

Dall'anno accademico 2019/2020 è professore a contratto presso l'Università degli studi di Bergamo (Arte nel XX secolo, Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere).

Dal gennaio 2019 è Professore di Storia dell'Arte presso l'Università del Salento.

Nel 2019 ha curato assieme ad Arturo Galansino e Aimee Ng, la mostra dedicata a Giovanni Battista Moroni alla Frick Collection di New York.

Nel 2016 ha curato, assieme ad Arturo Galansino, la mostra In the Age of Giorgione alla Royal Academy of Arts.

Nel 2014 ha curato, assieme ad Arturo Galansino, la mostra monografica dedicata a Giovanni Battista Moroni alla Royal Academy of Arts di Londra.

Nel 2013 ha collaborato alla realizzazione della mostra, al MART di Rovereto, dedicata ad Antonello da Messina.

Nel 2013, per conto della Custody of the Holy Land di Gerusalemme, ha collaborato all'elaborazione del progetto museografico del Museo della Custodia di Terra Santa.

Nell'anno accademico 2011-2012 è stato Professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Milano.

Dal 2008 dirige (assieme a Giulio Orazio Bravi) la collana di studi intitolata ‘Fonti e strumenti per la storia e l’arte di Bergamo’.

Dal 2000 al 2018 ha ricoperto l’incarico di Conservatore del Museo Adriano Bernareggi a Bergamo.

Principali pubblicazioni scientifiche

1. “...Con una tela & telaro sopra il quale sia dipinto l’Universal Giudizio a olio in laudabil forma...”. Note intorno all’ultima opera del Moroni, in ‘Bergomum’, n. 3, 1995, pp. 19-29.
2. Moretto, Moroni, Cavagna e Ceresa a Gorlago: documenti e un ritratto, in ‘Paragone’, XLVII, t.s., nn. 8-9-10 (557-559-561), Luglio-Settembre-Novembre 1996, pp. 186-197.
3. Una facciata bramantesca a Bergamo, in ‘Prospettiva’, n. 85, Gennaio 1997, pp. 53-58 (scritto a quattro mani con S. Ferrari).
4. Un frammento del Lotto a Trescore Balneario, in ‘Paragone’, XLVIII, t.s., n. 14 (569), Luglio 1997, pp. 21-25.
5. Giovan Paolo Cavagna: nota biografica, in Giovan Paolo Cavagna e il ritratto dopo Moroni, catalogo della mostra, a cura di E. De Pascale e F. Rossi, Bergamo 1998, pp. 49-50.
6. Appunti d’arte negli scritti del maestro, in Gianandrea Gavazzeni. Musica come vita, a cura di L. Alberti e G. Gavazzeni, Bergamo 1999, pp. 195-198.
7. Valentino Bernardi tra restauro purista e di conservazione, in AA.VV., I restauri di S. Bernardino in Lallio tra Ottocento e Novecento, Lallio (Bergamo) 2000, pp. 11-23.
8. A margine della pala di Giovan Battista Tiepolo per il Duomo di Bergamo, in Tiepolo. Intorno alla pala di Bergamo, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti, Bergamo 2001, pp. 25-41, 64-79.
9. Schede, in Figlio de la dolente. Il tema del compianto in Lotto, Previtali e Cariani, in Bergamo. L’altra Venezia, catalogo della mostra, a cura di M. Gregori e S. Facchinetti, Milano 2001, pp. 248-255.
10. I Taccuini manoscritti di Giovanni Morelli. Bozze per una recensione, in ‘Prospettiva’, n. 102, 2001, pp. 88-91.
11. Vicende materiali del Compianto di Lorenzo Lotto, in Lorenzo Lotto. Il Compianto sul Cristo morto, studi, indagini, problemi conservativi, Atti della

giornata di studio (Bergamo, 14 dicembre 2001), Cinisello Balsamo 2002, pp. 39-46.

12. Schede, in *Da Bergognone a Tiepolo. Scoperte e restauri in Provincia di Bergamo*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti, Cinisello Balsamo 2002, pp. 22-27, 70-75, 98-101.
13. *Evaristo Baschenis (1617-1677)*, in *Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento*, catalogo della mostra, a cura di M. Gregori e J. G. von Hohenzollern, Milano 2002, pp. 220-225.
14. R. Longhi, *Una mostra d'arte lombarda a Milano*, a cura di S. Facchinetti e F. Vittucci, in 'Solchi', VI, n. 1-3, Dicembre 2002.
15. *Foppa e Bramante in Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano 2003, pp. 194-197, 198-207, 212-213, 260-263, 268-270.
16. *Fra' Galgario sconosciuto. Otto dipinti mai visti*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti, Bergamo 2003.
17. *Fra' Galgario frainteso*, in 'Prospettiva', n. 115-116, 2004, pp. 177-183.
18. *Cinque stanze per Moroni. Frammenti di fortuna storica*, in *Giovan Battista Moroni: lo sguardo sulla realtà (1560-1579)*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti, Cinisello Balsamo 2004, pp. 31-61.
19. *Estremi di Zenale: nuovi documenti figurativi*, in 'Paragone', LV, t.s., n. 59 (659), Gennaio 2005, pp. 14-35.
20. Longhi Roberto, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 65, Roma 2005, pp. 668-676.
21. *Fermo Stella, satellite di Gaudenzio e Giovan Battista Conti. Un prete collezionista ai tempi di Napoleone*, in *Fermo Stella e Sperindio Cagnoli seguaci di Gaudenzio Ferrari. Una bottega d'arte nel Cinquecento padano*, catalogo della mostra, a cura di G. Romano, Cinisello Balsamo 2006, pp. 39-57, 80-85, 141-147.
22. *I Mantegna di Brera* (scritto a quattro mani con A. Uccelli), Milano 2006.
23. *Adriano Bernareggi e il Museo Diocesano di Bergamo: antologia di scritti*, a cura di S. Facchinetti, Cinisello Balsamo 2006.
24. *Mantegna e la pittura del Rinascimento in Valpadana*, Milano 2007.
25. *Salmeggia profano*, in 'Prospettiva', n. 125, 2007, pp. 53-56.

26. *Intorno ai taccuini lombardi di Giovan Battista Cavalcaselle: note per un’edizione critica*, in ‘Concorso. Arti e Lettere’, I, 2007, pp. 9-37 (scritto a quattro mani con D. Isella).
27. *Dati e date. Sul rapporto Adolfo Venturi-Roberto Longhi*, in Atti del Convegno Internazionale di Studi dedicato ad Adolfo Venturi e la Storia dell’Arte oggi: Roma, Università degli Studi “La Sapienza”, 25-28 ottobre 2006, Roma 2008.
28. R. Longhi, *Carlo Braccesco*, a cura di S. Facchinetti, Parma 2008.
29. *Pittura italiana dal Rinascimento al XVIII secolo. Capolavori dell’Accademia Carrara di Bergamo*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti e G. Valagussa, Cinisello Balsamo (Milano) 2008, pp. 33-35, 60-63, 68-71, 118-169, 172-173.
30. *Fermo Stella da Caravaggio*, Bergamo 2008.
31. *Il primo articolo di Roberto Longhi per “La Voce”*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone, A. Guazza, Savigliano (Cuneo) 2009, pp. 76-77.
32. *Bernardino Zenale*, Bergamo 2009.
33. *Giovan Paolo Cavagna*, Bergamo 2009.
34. *La Pala di Ognissanti a Gromo San Giacomo*, Bergamo 2009.
35. *Intorno ai Santacroce*, Bergamo 2010.
36. Schede, in *Botticelli, Bellini, Guardi... Tresor de l’Accademia Carrara de Bergame*, catalogo della mostra, Paris 2010, pp. 28-45, 48-57, 66-69, 74-83, 88-91, 96-97, 118-139, 172-175, 180-181, 184-185, 188-189.
37. *Più che parole, silenzi. Fortuna storica di Carlo Ceresa: da Donato Calvi a Roberto Longhi*, in *Carlo Ceresa. Un pittore del Seicento lombardo*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, G. Valagussa, Cinisello Balsamo 2012, pp. 23-31.
38. Schede, in *Carlo Ceresa. Un pittore del Seicento lombardo*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, G. Valagussa, Cinisello Balsamo 2012, pp. 52, 60, 62, 70, 72, 74, 76, 80, 84, 88, 90, 92, 134, 136, 138, 140, 164, 176-178, 182, 188, 190, 206.

39. *Per immagini. Fortuna storica di Antonello da Messina*, in *Antonello da Messina*, catalogo della mostra, a cura di F. Bologna e F. De Melis, Milano 2013, pp. 100-151.
40. *Giovanni Battista Moroni*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti e A. Galansino, London 2014.
41. *Jacopino Scipioni, pittore e scultore*, in *L'ancona dell'Immacolata in Sant'Agata del Carmine*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo 2015, pp. 27-33.
42. *Appunti a margine di una mostra*, in *Giovan Battista Moroni. Un "ritratto magnifico" e otto opere restaurate*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti, Bergamo 2015, pp. 9-11.
43. *In The Age of Giorgione*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti e A. Galansino, London 2016.
44. *Senza misericordia. Il Trionfo della Morte e la Danza macabra a Clusone* (scritto assieme a Chiara Frugoni), Torino 2016.
45. *Gli esordi di Giovanni Cariani*, Bergamo 2016.
46. *Un pittore al servizio della Controriforma*, in *Visioni, apparizioni, miracoli. La pittura di Giovan Paolo Cavagna e la "mostruosa meraviglia"*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti, Bergamo 2017, pp. 7-15.
47. *Lorenzo Lotto e il destino delle sue "robbe"*, in *Lorenzo Lotto. I capolavori della Santa Casa di Loreto*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti, Bergamo 2017, pp. 7-11.
48. *Ritorno ai Santacroce*, in *I Santacroce. Una famiglia di pittori del Rinascimento a Venezia*, atti della giornata di studi, Cinisello Balsamo 2017, pp. 13-27.
49. *Il rompicapo della luce dipinta: da Antonio Campi a Matthias Stom*, in *L'eredità di Caravaggio. Capolavori in luce*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti, Bergamo 2018, pp. 5-9.
50. *Inediti bergamaschi*, in “Quaderni di Archivio Bergamasco”, 10-11, 2016-2017, pp. 147-171.
51. *Lorenzo Lotto: una nuova ‘Adorazione del Bambino’*, in “Paragone”, LXIX, 141, settembre 2018, pp. 46-48.
52. *Moroni's eyes* (scritto assieme a Arturo Galansino), in *Moroni. The Riches of Renaissance Portraiture*, catalogo della mostra, a cura di A. Ng, S. Facchinetti, A. Galansino, New York 2019, pp. 13-29.

53. Schede (assieme a A. Ng), in *Moroni. The Riches of Renaissance Portraiture*, catalogo della mostra, a cura di A. Ng, S. Facchinetti, A. Galansino, New York 2019, pp. 60-211.

Partecipazione a seminari e convegni

1. *Estremi di Zenale.*
Seminario di studi. *Zenaliana*, Padova, Università degli Studi (24-25 maggio 2004).
2. *I taccuini lombardi di Giovan Battista Cavalcaselle.*
Seminario di studi (coordinato dal Prof. Giovanni Agosti), Milano, Università degli Studi (mesi febbraio-maggio 2006).
3. *Intorno ai taccuini lombardi di Giovan Battista Cavalcaselle: note per un'edizione critica.*
Seminario di studi. *Intorno a Cavalcaselle*, Milano, Università degli Studi (15 marzo 2006: intervento a due voci con Dante Isella).
4. *Dati e date. Sul rapporto Adolfo Venturi-Roberto Longhi.*
Convegno Internazionale di Studi. *Adolfo Venturi e la Storia dell'Arte oggi*. Roma, Università degli Studi “La Sapienza” (25-28 ottobre 2006).
5. *Dal Maestro Raro al Carlo Braccesco.*
Seminario di studi. *Attualità di Roberto Longhi e Giovanni Previtali* (coordinato dal Prof. Marco Tanzi), Lecce, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia (10-12 novembre 2008).
6. *Roberto Longhi: dal Maestro Raro a Carlo Braccesco (1925-1942).*
Ciclo di seminari della Scuola di dottorato in Storia del Patrimonio Archeologico ed Artistico. Torino, Università degli Studi (4 dicembre 2008).
7. *Il Carlo Braccesco di Roberto Longhi.*
Lezioni al corso di Storia dell’Arte Contemporanea della Prof.ssa Barbara Cinelli. Roma, Università di Roma Tre (19-20 maggio 2009).
8. *Il Carlo Braccesco di Roberto Longhi.*
Ciclo di seminari della Scuola di dottorato in Filologia Moderna, Pavia, Università degli Studi (28 maggio 2009).
9. *Il Carlo Braccesco di Roberto Longhi.*
Seminario di studi. *Dall’occhio alla penna: il taccuino dello storico dell’arte tra ’800 e ’900* (coordinato dalla Prof.ssa Donata Levi). Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali (19-20 aprile 2010).

10. *Les archives d'Alessandro Conti.*

Colloque franco-italien. *Roberto Longhi, Cesare Brandi, Alessandro Conti: regards et retour sur la restauration.* Parigi, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (12 giugno 2015).

11. *The Age of Giorgione. Une exposition in progress à la Royal Academy.*

Séminaire d'histoire de l'art vénitien. *Après Giorgione, peindre à Venise entre 1500 et 1540.* Ecole du Louvre-Istituto Veneto di Scienze, Venezia (9 luglio 2015).

12. *Afterthoughts on the Exhibition "In the Age of Giorgione".*

Study Day. *In the Age of Giorgione.* Londra, The Courtauld Institute of Art (10 giugno 2016).

13. *Con e senza ritratto. Una nuova 'Adorazione del Bambino' di Lorenzo Lotto.*

Congreso Internacional. *Lorenzo Lotto. Retratos.* Madrid, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado (24-26 settembre 2018).