

28/02/2019

Flaminia Nicora

PhD Anglistica, Università di Genova.
Professore associato (Settore scientifico disciplinare L-LIN/10)
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
Università degli Studi di Bergamo
Piazza Rosate 2 (room 212) 24129 Bergamo (Italy)
flaminia.nicora@unibg.it

CURRICULUM

Laureata con lode in Lingue e letterature straniere con una tesi in letteratura inglese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università statale di Milano nel 1983.

Ha conseguito il Dottorato di ricerca in Anglistica presso l'Università di Genova nel 1989.

Dall'a.a. 1985/86 all'a.a.1989/90 è stata titolare di contratto di insegnamento per lo svolgimento di attività seminariali presso l'Università IULM di Milano e l'Università di Bergamo.
Dall'a.a.1990/91 all'a.a.1995/96 è stata titolare di contratto per lo svolgimento di corsi ufficiali presso l'Università di Bergamo.

Dall'a.a.1996/97 ricopre il ruolo di ricercatore presso l'Università di Bergamo, svolgendo regolare attività di ricerca e di didattica. Dall'a.a. 2000/01 è titolare di affidamento di corsi di insegnamento ufficiali.

Dall'a.a.2006/07 è professore associato presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università di Bergamo.

ATTIVITA' DIDATTICA

L'attività didattica iniziata dal 1985, sempre fortemente ancorata ai temi di ricerca e basata su forme di apprendimento interattivo, ha visto un progressivo impegno su corsi laurea triennale e magistrale.

Impegno didattico attuale (20 cfu – 120 ore):

13102 Letteratura inglese postcoloniale II 10 cfu Laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne

57055 Letteratura inglese LM I 10 cfu (Laurea magistrale in Letterature Europee e panamericane/ Intercultural Studies in Languages and Literatures)

ATTIVITA' SCIENTIFICA

Ha preso parte a unità operative nell'ambito di diversi programmi di ricerca nazionali (PRIN), locali e internazionali. Dal 2000 è responsabile di progetti di ricerca finanziati con fondi di ricerca di Ateneo (FAR). In questi contesti ha esplorato più campi della letteratura inglese, in particolare Shakespeare, la narrativa britannica e anglofona, privilegiando la prospettiva e l'ambito postcoloniale, le tematiche identitarie, il rapporto tra letteratura e paesaggio.

Per quanto riguarda lo studio dei testi shakespeariani, la ricerca ha messo in luce il processo di costruzione e decostruzione dei valori dell'identità nazionale, anche in relazione al gender (si vedano i punti n.2, 3, 4, 13 dell'elenco delle pubblicazioni).

Nell'ambito della narrativa, ha analizzato il romanzo inglese a partire dalla contemporaneità, occupandosi del dibattito teorico che si è articolato presso critici e romanzieri e delle riflessioni sul genere narrativo che hanno accompagnato la produzione britannica del secondo dopoguerra. L'ambito di analisi si è poi esteso storicamente, ripercorrendo all'indietro la parabola del romanzo e geograficamente, andando a toccare le tematiche coloniali e postcoloniali anche delle letterature anglofone, evidenziando la provvisorietà del canone, la complessità dell'intreccio dei discorsi, le problematiche identitarie.

Dal punto di vista metodologico, la prospettiva narratologica si è integrata con l'approccio postcoloniale e degli studi culturali.

Queste prospettive critiche sono state ampiamente testate nello studio del romanzo storico anglo-indiano, la cui analisi linguistica e retorica, ha permesso di coniugare la riflessione sul genere letterario –nel passaggio dall'*historical novel* alla *metafiction*- all'indagine relativa alla costruzione dell'identità nazionale e di gender della cultura britannica in epoca imperiale e post-imperiale. Più specificatamente è stata studiata la rappresentazione narrativa dell'Indian Mutiny, identificando un cronotopo nel sottogenere del Mutiny novel. A questo tema è stato dedicato un volume e un'edizione critica.

Attualmente, gli interessi di ricerca si indirizzano intorno alle problematiche della costruzione identitaria e sull'implicazione di multipli aspetti sociali, quale il ruolo del paesaggio, da affrontare in chiave interdisciplinare. La nozione di paesaggio come pratica discorsiva e configurazione epistemica orienta l'analisi della rappresentazione della metropoli londinese a l'elaborazione di un senso di appartenenza da parte di identità deterritorializzate. L'ambito di analisi riguarda in particolare la narrativa Black British nel contesto multietnico britannico. Alcuni saggi su questo tema sono stati pubblicati di recente.

Partecipazione a progetti di ricerca internazionali

2003 Progetto europeo Tacite Network of Excellence Priority 7 'Territorial analysis and redefinition of european citizenship: cultural encounters/cultural conflicts, identity representations, symbolic and political frontiers' coordinatore Unibg Prof.Casti . Supera il primo livello ma non è finanziato.

2009 Research Fellow presso il Department of Romance and Germanic Studies – Faculty of Arts, University of Delhi (India) per attività di ricerca congiunta.

2009-2010 Coordinatore area ricerca Italia. Progetto: "European Responses to the 1857 Rebellion" finanziato da Indian Council for Historic Research) Coordinatore Prof.Sashwati Mazumdar.

2010-11 University of Potsdam Progetto: " Passion of Politics" finanziato da DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst). Membro del gruppo di ricerca. Coordinatore Prof.Dirk Wieman.

2016 Membro del gruppo di ricerca. Programma di Ateneo Excellence Initiatives 2016/2018 in collaborazione con Cambridge University e Maastricht University: "Campus Entrepreneurship: Multidisciplinary approaches to the development and assessment of Entrepreneurship Education."

2017 Marie Skłodowska-Curie Action MSCA –ITN- EJD 2018 "Cultural Resources of Resilience in Europe: Forms of Life, Narratives, Values" Coordinator: The International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC) – Justus Liebig University Giessen. Local coordinator:Prof.Bonadei e

Prof Rosso. University partners: The Doctoral Program for Philosophy, Arts and Society at the University of Helsinki; The Doctoral Program Transcultural Studies in the Humanities at the University of Bergamo; The Doctoral Program Culture – Text – Act(ion) at the University of Graz; The Doctoral Programs in Literary and Cultural Studies at the Catholic University of Lisbon; University of Stockholm; Warwick University.

Partecipazione a Progetti di ricerca nazionali (Prin, progetti di ricerca di ateneo).

2003-2005 “Studi e ricerche per un Dizionario storico dei cartografi italiani: il colonialismo e l’Africa” Coordinatore unità di Bergamo Prof.E.Casti. Progetto finanziato

2005-2007 “Il futuro del paesaggio nel futuro della cartografia” Coordinatore unità di Bergamo Prof.E.Casti. progetto finanziato.

2009 Prin 2008 “Vincitori e Vinti: Continuità e trasformazioni. Nuovi soggetti e nuove identità nella scena culturale britannica e tedesca del secondo dopoguerra.” Coordinatore naz. Prof.B.Bini (Univ. Tuscia) Coord. unità di Bergamo Prof.Marzola. Progetto approvato ma non finanziato.

2010 Prin 2009 “Vincitori e Vinti: Continuità e trasformazioni. Nuovi soggetti e nuove identità nella scena culturale britannica e tedesca del secondo dopoguerra.” Coordinatore naz. Prof.B.Bini (Univ. Tuscia) Coord. unità di Bergamo Prof.Marzola Progetto approvato di nuovo ma non finanziato.

2012 Progetto Prin 2010-11 “Frontiere creative” approvato da valutatori esterni e selezionato dall’Università di Torino (Coordinatore Nazionale Prof.Ugo Volli). Non finanziato. Coordinatore unità di Bergamo Prof.Bonadei.

2012-2014 Progetto “Polyscapes - Città policulturali del XX secolo” finanziato con incentivo di ateneo per prin approvato. Membro gruppo di ricerca.

2013-2015 Progetto Italy 2 “Città come frontiere di innovazione: dalla vision al progetto” finanziamento Ateneo. Membro gruppo di ricerca.

2015 Coordinatore unità locale Unibg del progetto ‘Cartografie letterarie del paesaggio’ (Coordinatore nazionale Prof. Mauro Pala Università di Cagliari) Non finanziato.

2017 Progetto Prin 2017. “The "natural" construction of cultural heritage”. (Coordinatore nazionale Prof. Laura Bonato) Membro di unità locale.

Titolare di progetti di ricerca finanziamento FAR

2000-2003 “Rappresentazioni di identità e alterità nella letteratura britannica e anglofona del XX secolo”

2004-2005 “Rappresentazioni del colonialismo nella letteratura britannica e anglofona del XIX e XX secolo.”

2006-2007 “Voci dai margini: la narrativa anglofona dalla colonizzazione alla contemporaneità.”

2008-2009 “Identità difficili: rivendicazioni e senso di appartenenza nella narrativa in lingua inglese, dal colonialismo alla decolonizzazione.”

2010-2012 Rappresentazioni identitarie tra colonialismo e post-colonialismo nella prosa (narrativa e non-fictional) in lingua inglese.

2013 -14 “Nuove e antiche appartenenze nella narrativa e nella cultura britannica coloniale e post-coloniale”

2015-2016 “Rappresentazione dei luoghi e sense of belonging nel romanzo inglese”

2017-2018 “Rappresentazione dei luoghi, sense of belonging e romanzo. Indagine sulle funzioni del testo letterario nella società e ne panorama culturale contemporaneo.

Visiting Professor

2009 Department of Romance and Germanic Studies – Faculty of Arts, University of Delhi

Attività di ricerca congiunta. Progetto: "European Responses to the 1857 Rebellion"

Didattica: Corso di 20 ore di lezione agli studenti del MA in Foreign languages and literatures.

2014 Kazakhstan - Ablai Khan University of International Relations and World Languages

Corso di 15 ore di lezione di letteratura inglese agli studenti postgraduate; 10 ore di lezione di letteratura inglese per studenti graduate; partecipazione a tavola rotonda.

2017 Université Lumière Lyon 2 - Programme International MINERVE Sciences Sociales italien

Corso di 21 ore di lezione a studenti di Licence 3° anno. "Media e cultura".

Organizzazione di convegni (di particolare rilievo)

2009 *After Writing Back. Present and Future Perspective in Postcolonial Studies*, International conference. Bergamo 13-15 October 2009.

2014 POLISCAPES - Polycultural Cities in the 21st century, Bergamo, 9 Dicembre 2014.

Membro di comitato scientifico

2012-14 "Polyscapes - Città policulturali del XX secolo" Progetto di ricerca.

2013 a oggi CISAM centro Internazionale di Studi sulle Avanguardie e sulla Modernità (Università di Bergamo)

2013-14 Advisory board Joint Research and Teaching Program –Unibg /GSD Harvard University

Membro di comitati editoriali

2006-12 Rivista Dintorni

2013 a oggi Collana Studi e Collana testi –Pubblicazioni del CISAM

Dottorato

2004- 2013 Membro del collegio del Dottorato di ricerca in Letterature Euroamericane

2013 -2017 Membro del collegio del Dottorato di ricerca in Studi umanistici interculturali.

2018 – a oggi Membro del collegio del Dottorato di ricerca in Studi umanistici Transculturali

Ho collaborato regolarmente con lezioni, organizzazione di seminari, attività svolte in

collaborazione con la rete internazionale dottorale PhDNet Università di Giessen. Sono stata supervisore di tesi di dottorato.

INCARICHI ISTITUZIONALI (recenti)

Ateneo	2009 -2015	Rappresentante dei professori di II fascia in SA
	2009 -2012	Membro della giunta di ateneo
	2012 -2016	Membro della giunta della School of Management
	2016- a oggi	Membro della giunta del Center for Young and Family Enterprise (CYFE)
	2013 a oggi	Delegato per gli accordi internazionali
Dipartimento	2012 -2015	Referente accademico di ateneo per il Diploma Supplement
	2007 –2012	Membro del consiglio di presidenza della Facoltà di Lingue
	2006 -2009	Presidente del ccs del corso di laurea triennale in Comunicazione interculturale per la cooperazione e l'impresa
	2010-2014	Presidente del ccs del corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria
	2014-2017	Presidente del corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria

Promotore e responsabile di programmi internazionali

Accordi attivati con con Fairleigh Dickinson University, New Jersey USA a partire dal 2011 :

- Student Exchange; Two worlds program studenti FDU in ingresso per un anno;
- Double Degree MA in Communication ; Faculty exchange

Accordo di scambio Student Exchange con Wayne State University (Michigan USA -Detroit)

- Humanities Summer School (summer program)

Corsi seguiti presso CRUI su incarico dell'Ateneo

2015 *Scuola di formazione permanente*

Milano-Roma febbraio 2015 Maggio 2015

Mod 1: La conoscenza del sistema universitario italiano

Mod 2: I processi di supporto tra norme e gestione

Mod 3: La didattica tra valutazione e internazionalizzazione

Mod 4: La ricerca e la terza missione

2015 *Promuovere percorsi internazionali e corsi congiunti di qualità nelle università*

Bologna, 5-6 ottobre 2015

Partecipazioni a convegni di studio

Ha partecipato in qualità di relatore o respondent ai seguenti convegni di studio nazionali e internazionali:

1995 *I percorsi della critica. Esperienze dell'anglistica e dell'americanistica*. Università di Torino, 14-15 novembre 1995.

1997 Giornata di studio "*Le nuove storie letterarie: per una ridefinizione della didattica del '900 inglese*", Università di Bergamo.

1998 Giornata di studio "*Canoni e Storie Letterarie*" Università di Bergamo.

1999 *Looking into England: English identities in the context of UK devolution*, University of Warwick, UK, 12-18 dicembre 1999.

Relazione presentata "*Academic Englishness: Formation of National Character in D. Lodge's Campus Novel*"

2000 "*Seminario sulle Identità Nazionali*", marzo 2000. Centro studi Zebra- Università di Bergamo (respondent)

2002 *Luoghi e identità: letterature e geografie a confronto*, Università di Bergamo, 18-19 ottobre 2002.

Relazione presentata: "*Contro-mappe: letteratura e territorio nel romanzo postcoloniale*"

2002 *PO/MO CONFERENZ: PostModern De/Constructions-Postmodern writing and theory*, Università di Norimberga, 22-24 Novembre 2002.

Relazione presentata: "*J.M.Coetzee's Foe: theorizing postmodern/postcolonial character*".

2004 *Language- Communication – Culture Conference*, 24-27 November 2004 –Politécnico de Beja, Portugal,

Relazione presentata : "*"Palm tree lovers' and 'real' India. The representation of the Mutiny in British and Anglo-indian novels."*

2005 *La grande tradizione del romanzo d'avventura ed Emilio Salgari*, Convegno Letterario Internazionale, Genova 17-18 febbraio 2005 Dip. di Scienze della comunicazione linguistica Università di Genova e Associazione internazionale "Emilio Salgari".

Relazione presentata: "*Patrioti, eroi e avventurieri: Salgari, l'Indian Mutiny e il romanzo di avventura tra Gran Bretagna, Francia e Italia."*

2006 *Looking into the Color of Othello*, Bergamo 22-23 maggio 2006 Seminario di studio su *Othello*.(respondent all'intervento del prof. Shaul Bassi)

2006 Seminario *Animali e Natura fra Filosofia, Scienza, Religione e Letteratura*, 31 maggio 2006 Sant'Agostino, Bergamo. Scuola di Dottorato in Antropologia ed epistemologia della complessità. (CE.R.CO.)

Relazione presentata: "*Il deserto, l'oikos e la cultura in Pietra di sangue di Ibrahim al-Koni*"

2006 *Paesaggio e Cartografia*, Università di Bergamo, 29-30 agosto 2006

Relazione presentata: "*Il paesaggio come soggetto letterario in The Lonely Londoners e Sour Sweet*".

2006 *Fundamentalism and Literature. Global/local*, Università di Munster, 19-22 novembre 2006.

Relazione presentata: "*Resisting fundamentalism: Kureishi's rhetorical strategies as critique.*"

2007 *Representations of London in contemporary literature in English (1950-2007)* Université La Sorbonne, Paris IV, 16th -17th March 2007.

Relazione presentata: "*Longing for landscape: new Londoners'sense of belonging and the representation of the city.*"

2007 *Theory Faith Culture Conference*, Centre for Critical and Cultural Theory, University of Cardiff, 3rd- 6th July 2007.

Relazione presentata: "Religion and the pragmatics of communication. An insight through literary texts."

2007 *Why Shakespeare?* Seminario Bergamo 11-12 settembre. Respondent

2007 *Text - Landscape – Identity*, University of Exeter, Cornwall Campus 13th-16th September 2007.

Relazione presentata: "Landscape, Self and Belonging: Andrea Levy's Search for Identity through Sense of Place".

2007 *Rappresentazioni di guerre coloniali: la Ribellione del 1857 e la guerra in Sudan*, Bergamo 27 settembre. Seminario per la Scuola di dottorato in Scienze Letterarie tenuto con la Prof. Luisa Villa.

2007 *European Responses to the 1857 Rebellion in India*, University of Delhi, 30-31 October 2007.

Relazione presentata: "Italian representations of the 1857 Indian Rebellion from pre-Independence to Fascist propaganda".

2007 New Delhi, Istituto Italiano di Cultura 29 ottobre 2007, "Il mare di Salgari", contributo alla *7a Settimana della Lingua italiana nel mondo*. Ministero degli Affari Esteri-Accademia della Crusca.

2008 *Empire and Rebellion: Postcolonial perspective*, University of Delhi, 7-8 March 2008.

Relazione presentata: "Rebels without stories: postcolonial perspectives in the literary representations of Nineteenth Century's Jamaican slave insurrections".

2009 *Imagined Horizons: Spatial Configurations of the Present*, University of Delhi, 5-7 March

2009. Relazione presentata: "Landscaping and belonging in contemporary postcolonial novels in English"

2009 *Re-imagining Identity: New Directions in Postcolonial Studies*, Waterford Institute of Technology, Waterford, Ireland, 6-8 May 2009. Relazione presentata:

'Literary landscapes and identity in contemporary postcolonial novels in English'

2009 *The Politics of Passion*, University of Potsdam, 3-5 July. Relazione presentata: "Passion for landscape in Hanan al-Shaik's *Only in London*"

2009 *Victorian Popular Novelists 1860-1900*, Institute of English Studies, Centre for the Nineteenth Century Studies, Birbeck College, University of London, 10-12 September.

Relazione presentata: "Thrilling Empire": Indian history and popular fiction"

2010 *Improbable plots? Making sense of contemporary popular fiction*, University of Delhi, 4-6 March 2010. Relazione presentata: "Jennifer Lee Carrell's *The Shakespeare Secret*, or globalised bardolatry in form of a thriller."

2010 *L'identità culturale nelle letterature postcoloniali. Lavori in corso*, 14-15 ottobre 2010

Università di Roma Tre, Roma. Relazione presentata "Slittamenti di genere e definizioni di gender in *The Dilemma* di G.Chesney"

2010 *Representations of Ressentiment* research seminar (DAAD, University of Potsdam, Delhi University, Bergamo University) Berlin 28-30 December 2010

2011 *Representations of Ressentiment* Second research seminar (DAAD, University of Potsdam, Delhi University, Bergamo University) Delhi, 25-26 February 2011.

2011 *L'India fra storia, arte e letteratura*, Università Statale di Milano, 2-3 marzo 2011. Relazione presentata: "Eroi e ribelli: la rivolta del 1857 nel romanzo inglese".

2011 *Vincitori e vinti: continuità, trasformazioni, nuove identità nella scena culturale britannica e tedesca degli anni '50*, 19-21 maggio 2011, Università della Tuscia, Viterbo.

Relazione presentata: "Never had it so good": riletture degli anni cinquanta nel romanzo britannico contemporaneo"

2014 *Literary London 'Ages of London'* 23-25 July The Literary London Society, The Institute of English Studies - University of London.

Relazione presentata: "Hackney's counter-counter narratives: Acquired for Development by'"

2015 *East and West in Joseph Conrad's Literary Maps*, Università Statale di Milano, 19 Novembre 2015. Relazione presentata: "East and melodrama: questions of genre in *Victory*."

2016 "*Shakespeare e Cervantes (1616-2016): traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*", Università di Bergamo, 24-25 Novembre 2016.
Relazione presentata: "Un bardo "pop" per il XXI secolo: Ann Tyler, *Vinegar Girl* e *The Taming of the Shrew*. Riscrivere Shakespeare su commissione."

2018 *War and Peace* 10th Annual Conference of the Victorian Popular Fiction Association, 3rd – 7th July 2018, London.
Relazione presentata: The Difficult Task of Coping with Complexity: The Representation of First Indian War in XXth Century English Novels'

2019 *Slavery, Authorship and Literary Culture* New York, January 24-26, 2019 Columbia University.
Relazione presentata: Literary representations of Nineteenth Century Jamaican insurrections.

PUBBLICAZIONI

Volumi e curatele

Il dibattito sul romanzo in Gran Bretagna: gli anni '60/'70, Genova, Il Melangolo, 1993, pp.1-111. (ISBN: 88-7018-203-7)

Guida a Molto rumore per nulla di William Shakespeare, Bergamo, Quaderni dello spettacolo, 1995, pp. 1-63. (ISBN: IT\ICCU\LO1\0513563).

Guida a Othello di W.Shakespeare, Bergamo, Quaderni dello spettacolo, 1995, pp. 1-63. (ISBN: IT\ICCU\LO1\0368534)

Amleto, Bergamo, Quaderni dello spettacolo, 1999, pp. 1-64. (ISBN:IT\ICCU\LO1\0507615)

Eroi britannici, Sepoy ribelli: l'Indian Mutiny nel romanzo anglo-indiano dal 1857 alla fine del ventesimo secolo, Torino, L'Harmattan Italia, 2005, pp. 1-210. (ISBN: 88-7892-024-X)

The Mutiny Novel. Literary Responses to the English Sepoy Rebellion 1857-2007, New Delhi, Prestige Books, 2009, ISBN 81-7851-057-X. pp.1-224.

Begumbagh: a tale of the Indian Mutiny. (Edizione critica e traduzione). Tricase: Libellula, 2012 ISBN: 978-88-67350-85-8 pp.314

After Writing Back. Present and Future Perspectives in Postcolonial Studies. (a cura di F.Nicora) Paris: L'Harmattan, 2015 ISBN: 978-2-336-30753-4, pp. 301

Città come frontiere creative: visioni, pratiche, progetti. (Con prefazione di Stefano Boeri e postfazione di Edward Soja), A cura di Rossana Bonadei, Sergio Cavalieri, Flaminia Nicora, Maria Rosa Ronzoni, Torino, L'Harmattan, 2018. ISBN: 978-88-7892-346-1 pp. 281.

Articoli e Saggi

“Letteratura e politiche urbane: le contro-narrative di Hackney.”, in: (a cura di) Bonadei Rossana, Cavalieri Sergio, Nicora Flaminia, Ronzoni Maria Rosa, *Città come frontiere creative. Visioni, pratiche, progetti.* p. 123-137, Torino, L'Harmattan Italia, ISBN: 978-88-7892-346-1

“Città come frontiere creative” (Bonadei R., Cavalieri S., Nicora F., Ronzoni M. R.) In: (a cura di) Bonadei Rossana, Cavalieri Sergio, Nicora Flaminia, Ronzoni Maria Rosa, *Città come frontiere creative. Visioni, pratiche, progetti.* p. 21-28, Torino, L'Harmattan Italia, ISBN: 978-88-7892-346-1

“Un bardo ‘pop’ per il XXI secolo: Ann Tyler, *Vinegar Girl* e *The Taming of the Shrew*. Riscrivere Shakespeare su commissione.”, in R.Calzoni, F.Scotto, M-Sirtori (a cura di), *Shakespeare e Cervantes (1616-2016). Traduzioni, ricezioni, rivisitazioni*, Milano, Cisalpino IEU, 2017 pp. 85-98. ISBN:

“After writing back.” In: (a cura di): Nicora Flaminia, *After Writing Back. Present and Future Perspectives in Postcolonial Studies.* p. 13-25, Paris:L'Harmattan, 2015 ISBN: 978-2-336-30753-4.

"Never had it so good":il dopoguerra nei romanzi di Andrea Levy. In: (a cura di): Bini Benedetta, Viviani Valerio, *Vincitori e Vinti. Continuità, trasformazioni, nuove identità nella scena culturale britannica e tedesca degli anni '50.* p. 91-104, VITERBO:Settecittà, 2013 ISBN: 978-88-7853-331-8

“Lybian Landscape: the passion and the politics of its representations.” In: (a cura di) Wiemann Dirk;Eckstein Lars, *The Politics of Passion. Reframing Affect and Emotion in Global Modernity.* vol. 7, p. 86-102, BERLIN:Peter Lang, 2013 ISBN: 978-3-631-60196-9

"Thrilling Empire": Indian history and questions of genre in Victorian popular fiction. LINGUISTICS AND LITERATURE STUDIES, 2013 vol. 1, p. 105-110, ISSN: 2331-642X, doi: 10.13189/lis.2013.010207

“Slittamenti di genere in *The Dilemma* di G. Chesney .! In: (a cura di) Adami Esterino;Rozzonelli Carole , *To a Scholar Sahab. Essays and Writings in Honour of Alessandro Monti* . vol. 12, p. 85-99, ALESSANDRIA:Edizioni dell'Orso, 2011 ISBN: 978-88-6274-325-9

“The stirring story of the “cipays”: Italian narrative responses to the Indian Rebellion of 1857.” In: (a cura di): Mazumdar Shaswati, *Insurgent Sepoys: Europe views the Revolt of 1857.* p. 171-188, New Delhi:Routledge Taylor & Francis Group, 2011 ISBN: 978-0-415-59799-9

“Paesaggio e appartenenza nel romanzo contemporaneo in lingua inglese: la ricerca identitaria dei nuovi londinesi” in E.Casti (ed.), *Alla ricerca del paesaggio nelle rappresentazioni dell’Altrove*, Torino, L’Harmattan Italia, 2009.

“An Imperfect Resistance: Kureishi’s Rhetorical Strategies a Critique in the Short Story *My Son the Fanatic*” in Klaus Stierstorfer, Annette Kern-Staeler eds., *Literary Encounters of Fundamentalism. A Casebook*, Heidelberg, Universitaetsverlag Winter, 2008, (ISBN 978-3-8253-5460-2) pp.89-100.

“Longing for Landscape: new Londoners’ sense of belonging and the representation of the city” in Vanessa Guignery, (ed.) *(Re) Mapping London. Visions of the Metropolis in the Contemporary Novel in English*, Paris, Les Editions Publibook, 2008, (ISSN 1950-6856; ISBN 978-2-7483-4342-7) pp.211-225.

“An icon of British character: the Indian Mutiny and the literary imagination.” **Textus**. *English studies in Italy*, vol.20 (2007) N.2, pp. 355-370 Genova, Tilgher . (ISSN:1824-3967) numero monografico *Nation(s) and Cultural Heritage* eds. Maria Rita Cifarelli- Jane Garnett .

“The crack in the cornerstone. Victorian identity conflicts and the representation of the Sepoy Mutiny in metropolitan and Anglo-Indian novels.” Teulié, Gilles (ed.), "Victorian Representations of War", **Cahiers Victoriens et Edouardiens** no 66 Octobre 2007, Montpellier, Presses Universitaires de La Méditerranée, pp.257-272. Rivista classificata B nell’elenco ERIH.

“Patrioti, eroi e avventurieri: Salgari, l’Indian Mutiny e il romanzo di avventura tra Gran Bretagna, Francia e Italia.” Atti del convegno internazionale *Emilio Salgari e la grande tradizione del romanzo d’avventura*, a cura di Luisa Villa, Genova, ECIG, 2007, (ISBN: 978-88-7544-092-3), pp.61-78.

Voce "Impero". *Dizionario dei temi letterari*. Ceserani, Domenichelli, Fasano (a cura di), Torino, UTET, 2007

“Foe e la violenza della parola: teorizzare il personaggio postmoderno e postcoloniale”, *Il Confronto Letterario*, vol. 43 (2005 - I), pp. 339-356. (ISSN: 0394-994X) Rivista classificata B nell’elenco ERIH

“Contro-mappe: letteratura e territorio nel romanzo postcoloniale”. In E.Casti, M.Corona (a cura di), *Luoghi e identità: letterature e geografie a confronto*, Bergamo, Sestante, 2004, pp. 141-166. (ISBN: 88-87445-56-7)

“This is as strange a maze as e’er man trod.” The Semiotics of Labyrinth in Shakespeare’s *The Tempest*”, **Textus**. *English studies in Italy*, 2004 vol. XVII N.2, pp. 275-289. (ISSN: 1824-3967)numero monografico *Culture/Literature/Culture* eds. A.Marzola-K.Belsey.

“Non solo sabbia. Il Sahara di Ibrahim Al-Koni”, *Nigrizia*, vol. 10, 2004, pp. 60-62. (ISSN: 0029-0173)

“Academic Englishness: Formation of National Character in D. Lodge’s *Campus Novel*”, *British Studies Now*, vol. 13, summer 2000. (Numero monografico della rivista dedicato al convegno "Looking into England: English identities in the context of UK devolution", University of Warwick, UK, 12-18 dicembre 1999".) Disponibile anche in rete http://www.britishcouncil.org/studies/england/report_13.htm

Nel 2003 è stato ripubblicato a cura del British Council Poland tra i materiali delle “British Studies Web Pages- Literature articles” (<http://elt.britcoun.org.pl/looking/academic.htm>).

In Alessandra Marzola (a cura di), *Englishness. Percorsi nella cultura britannica del novecento*, Roma, Carocci, 1991. (ISBN: 88-430-1464-1)

- 2.2 “Le tenebre dell’alterità coloniale. Joseph Conrad, *Heart of Darkness*”, pp. 60-76.
- 5.2 “I like it here (?). La *Englishness* negli anni ’50 e ’60”, pp. 206-212.
- 5.3 “Dall’alto dell’accademia: gli altri come noi. David Lodge, *Changing Places*”, pp. 212-222.
- 5.4 “‘Never say never’: James Bond contro tutti”, pp. 222-225.
- 5.5 “Sensi di colpa e nostalgia dell’Impero. Paul Scott: “...Perhaps we haven’t got a word for what they feel.” (*The Jewel in the Crown*)”, pp. 225-235.
- 7.4 “Multietnie e Postcolonialismo. Hanif Kureishi, *My Beautiful Laundrette*, Salman Rushdie *Midnight’s Children*”, pp. 308-327.

“Wordsworth/Bacigalupo”, *Testo a fronte*, n.4, I/1991. (ISSN: 1128-238X)

“La tensione della forma: Victory di J. Conrad”. *Lingua e Letteratura*, 1988, vol. 10, pp. 15-32. (ISSN: 1122-3871)

“Tecnica narrativa e analisi sociologica nei romanzi di Malcolm Bradbury”, *Acme*, 1985, vol. XXXVIII, pp. 105-130. (ISSN: 0001-494X)