

Nunzia Palmieri

Professore aggregato

Università degli Studi di Bergamo

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

Sede di Via Pignolo, 123 – 24121 – Bergamo

nunzia.palmieri@unibg.it

0352052455

Fax: 0352052430

Curriculum scientifico e pubblicazioni**2007-2017**

Professore aggregato di Letteratura italiana contemporanea all'Università degli Studi di Bergamo dal settembre del 2007, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione. Svolge annualmente attività didattica frontale per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea 1 (30 ore) e Letteratura italiana contemporanea 2 (30 ore) e tiene il Laboratorio di scrittura creativa con attività didattica frontale di 40 ore per gli studenti della laurea Triennale in Lettere e Magistrale in Culture moderne e comparate.

È membro del Collegio di Dottorato in Studi umanistici interculturali e della Scuola di Alta Formazione dell'Università degli Studi di Bergamo. Dall'autunno 2014 è Visiting Professor a Lione presso l'Université Lyon 2-Lumière, dove, nell'ambito del "Programme International Minerve", tiene corsi annuali della durata di un mese sui nuovi luoghi e i nuovi paesaggi fra letteratura e fotografia, con esami finali e attribuzione dei relativi crediti formativi.

Nel 2014 ha ottenuto l'abilitazione per il ruolo di Professore Associato.

Si è occupata prevalentemente, nel corso dei suoi studi, di autori italiani contemporanei, privilegiando un approccio ai testi interdisciplinare, con interessi che abbracciano i rapporti fra letteratura, arti visive e nuovi paesaggi. Ha pubblicato monografie, edizioni di testi e saggi in volume e in riviste scientifiche dedicati, fra gli altri, a Italo Svevo, Umberto Saba, Aldo Palazzeschi, Italo Calvino, Beppe Fenoglio, Gianni Celati. Ha partecipato a diversi Progetti di Ricerca Nazionali e dal 2016 fa parte del gruppo di ricerca internazionale sui "Paradigmi della creatività", che vede la collaborazione fra l'Università di Bergamo e l'Université Paris Sorbonne, nell'ambito del programma *Excellence Initiatives*.

Ha curato l'inventario dei testi manoscritti e dattiloscritti contenuti nel "Fondo Gianni Celati" costituito alla Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, ed è membro del comitato scientifico che si occupa della valorizzazione del Fondo e delle nuove acquisizioni.

Fa parte del comitato scientifico della rivista classe A *Elephant&Castle* e del comitato scientifico della collana "Dietro lo specchio", Quodlibet.

Ha partecipato al PRIN 2011-2015 dedicato alla valorizzazione del patrimonio artistico della città di Bergamo, coordinato dal Professor Giovanni Villa, come membro dell'unità locale.

Tiene corsi sulla poesia e sulla narrativa italiana contemporanea; segue tesi di laurea triennale come relatore; tesi di laurea magistrale come relatore o correlatore; tesi di laurea magistrale europea "Crossways in Cultural Narratives" nell'ambito del programma "Erasmus Mundus Master Crossways in European Humanities" e dei Dottorati di area umanistica in "Studi umanistici interculturali" e "Cultural Studies in Literary Interzones".

Coordina dal 2015 un seminario annuale sulla narrativa breve dal titolo “Racconto italiano contemporaneo. Percorsi, forme letture”, organizzato dal Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione in collaborazione con il dottorato “Cultural Studies in Literary Interzones” e il dottorato in “Studi umanistici interculturali”.

Fa parte di diverse commissioni e giunte di Ateneo, fra cui la Commissione disabilità e DSA, di cui è la referente per il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, la Commissione per l'ammissione alle lauree specialistiche, il Comitato di riesame del corso di studi magistrale in Culture moderne e comparate, il Comitato di Disciplina, la giunta del Centro d'Ateneo di Alta formazione SDM (School of Management), di cui è la referente per il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.

Ha fatto parte, come docente membro del Consiglio di Corso, al *Tirocinio Formativo Attivo (T.F.A.)* per le classi di concorso A043, A050 (a.a. 2014/2015 - II ciclo) e del *Percorso Abilitante Speciale (PAS)* (a.a. 2013/14), tenendo cicli di lezioni e partecipando alle commissioni d'esame.

1990-2006

Dopo gli studi classici al liceo “Paolo Sarpi” di Bergamo, si è laureata in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi su Italo Calvino (*Italo Calvino: dalla scrittura dialogica alla letteratura di secondo grado. La parte del lettore*; relatore Prof. Mario Lavagetto; correlatore Prof. Fausto Curi). Punteggio di laurea 110\110 e lode, con dignità di stampa.

Ha superato il concorso ordinario O.M. 23.03.1990, conseguendo l'abilitazione all'insegnamento di italiano e storia nelle scuole medie inferiori e superiori, ed stata docente di ruolo nei licei dall' 1.9.1992 al 31.08.2007.

Ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Teoria e analisi del testo" con giudizio “eccellente” presso l'Università degli studi di Bergamo nel 1995, con una tesi sui sogni in Svevo (*Il tempo in gabbia. I sogni in Svevo*; relatore Prof. Mario Lavagetto; correlatore Prof. Alberto Castoldi).

Ha avuto incarichi di docenza sulla cattedra di Letteratura italiana dall'anno accademico 2002/2003 al 2006/2007 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo. Ha collaborato al progetto di ricerca nazionale “Filologia e critica della modernità: studi d'archivio, edizioni di testi e carteggi fra Settecento e primo Novecento”, per il biennio 2004-2006.

Principali partecipazioni a convegni e giornate di studi

- *Palazzeschi e i territori del comico*, Bergamo 9-11 dicembre 2004, con la relazione *Calvino e Palazzeschi al «Caffè» di Vicari*;
- Convegno internazionale Università di Copenaghen «Le strategie del comico, Gianni Celati & Co». 5-7 maggio 2009, con la relazione *Una casa nelle parole. La voce comica nei Costumi degli italiani*.

- XII Convegno internazionale di studi: “La città e l’esperienza del moderno”, Milano 15-18 giugno 2010, con la relazione *Fantasma all’ombra dei bastioni. I confini delle città di carta*.
- International Conference on "Italo Svevo and his legacy"- St. Hugh's College, Oxford University - Friday 16 and Saturday 17 December 2011, con la relazione: "Il dialetto letterario di Italo Svevo".
- Giornata di studi: *Racconto contemporaneo. Percorsi, forme, letture*. Bergamo, 16 febbraio 2015.
- Giornata di studi: “Omaggio a *Dante* nel 750°anno della nascita” - Università degli Studi di Bergamo, 15 ottobre 2015, con la relazione “Dante fra i contemporanei”.
- Seminario di studi: *Classici contemporanei: Vincenzo Consolo nella collana “I Meridiani”*, Bergamo 12 novembre 2015, con la relazione “Sirene siciliane”.
- International Conference : “Penser, raconter le temps” – Université Lumière Lyon 2 – 20-21 novembre 2015, con la relazione: «Jusqu’où va l’amour». Une journée en ville avec Italo Calvino.
- International Conference : “Gianni Celati. Traduzione, tradizione, riscrittura / Gianni Celati. Translation, Tradition, Rewriting” - University College Cork, Ireland. 23-24 settembre 2016.

PUBBLICAZIONI

Monografie, edizioni critiche, edizioni di testi

2016

- Gianni Celati. *Romanzi, cronache e racconti*, Mondadori, Milano 2016, Edizione, scelta dei testi, Cronologia, pp.73-127 e Notizie sui testi, pp. 1723-1788.

2015

- *Visioni in dissolvenza. Immagini e narrazioni delle nuove città*, Quodlibet, Macerata 2015.

2012

- *Beppe Fenoglio. La scrittura e il corpo*, Le lettere, Firenze, 2012.

2004

- Edizione critica del romanzo *Una vita* di Italo Svevo, con apparato filologico e note di commento in I. Svevo, *Romanzi e "Continuazioni"*, che comprende anche i volumi *Teatro e Saggi*; *Racconti e scritti autobiografici*, Mondadori "I Meridiani", Milano 2004.
- Edizione critica del romanzo *Senilità* di Italo Svevo, con apparato filologico e note di commento in I. Svevo, *Romanzi e "Continuazioni"*, ed. cit.
- U. Saba, *Canzoniere*, Einaudi, Torino 2004, con *Introduzione* pp. 5-50.

1996

- *Senilità*, in I. Svevo, *Romanzi*, Einaudi-Gallimard, Collana "Biblioteca della Pléiade", Torino 1996.

Saggi in volume e in riviste scientifiche

- *Il gesto, l'oggetto, le immagini. Gianni Celati nell'animazione del mondo*, in Gianni Celati, Carlo Gajani, *Animazioni e incantamenti*, a cura di N. Palmieri, L'Orma, Roma 2017.
- *Immaginario contemporaneo della madre in lutto*, in *Elegia del pathein. Un compianto per gli Agostiniani*, a cura di Franca Franchi, Grafica&Arte, Bergamo 2016.
- *Il giovane, il vecchio e la Grande Madre. Figure del mito in Svevo*, in «Nuova Prosa», nuova serie, n. 63, marzo 2014, pp. 179-214.
- *Quando le sirene smettono di cantare*, in «Elephant&Castle. Nuova serie», n.8, luglio 2013, ISSN 1826-6118, numero dedicato alle *Incantatrici*.
- Postfazione a *Comiche* di Gianni Celati, a cura di Nunzia Palmieri, Quodlibet, Macerata 2012.
- *I sogni di Zeno Cosini e la cura di Nancy*, in *Mosaico francese. Studi in onore di Alberto Castoldi*, Moretti&Vitali, Bergamo 2012.
- *Note sui «Pascolanti» di Gianni Celati*, in «Oblio-Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», II, n. 5, marzo 2012, pp. 44-48.

- *Documentari imprevedibili come i sogni. Il cinema di Gianni Celati*, in G. Celati, *Cinema all'aperto*, Fandango, Roma 2011.

- *Avventure di un narratore nella Malora di Fenoglio*, in «Allegoria», XXI, terza serie, n. 61, gennaio-giugno 2010, pp.123-139.

- *Notizie dal diluvio. Il Bollettino di Gianni Celati*, in «Elephant&Castle. Nuova serie», n.1, aprile 2010, ISSN 1826-6118, numero dedicato ai *Diluvi*, a cura di Nunzia Palmieri.

- *Una casa nelle parole*, in *Le strategie del comico*, Atti del Convegno Internazionale di Copenhagen, Nuova Prosa, Greco&Greco, Milano 2012, a cura di Nunzia Palmieri e Pia Schwarz Lausten.

- *La scrittura e il corpo. Appunti su La paga del sabato di Beppe Fenoglio*, «Filologia antica e moderna», XIX, 36, 2009, pp. 33-57.

- *Comiche di Gianni Celati*, in *Riga* n.28, Marcos y Marcos, Milano 2008, pp.293-303.

- *L'epistolario di Umberto Saba. Storia di un'edizione mancata*, in «Paragrafo», III, 2007.

- *Voce Comico in Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve*, a cura di M. Belpoliti, G. Canova, S. Chidodi, Skira, Milano 2007.

- *Palazzeschi e Calvino al «Caffè» di Vicari*, in Atti del convegno *Palazzeschi e i territori del comico*, a cura di Matilde Dillon Wanke e Gino Tellini, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2006.

- *Autobiografia; Don Giovanni e Faust; Italo Svevo; Italo Calvino*, in *Prisma Letterario. Autori, opere, generi e temi della letteratura per il triennio*, a cura di Guerriero, Lugarini, Palmieri, La Nuova Italia, Firenze 2000.

- *Svevo nello specchio del mito*, in «Schede umanistiche. Rivista dell'Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese», I, 1996.

- *Il segno cancellato. Correzione e commento nella scrittura di Calvino*, in «Studi sulla modernità II», a cura di Fausto Curi, Printer, Bologna 1993.

Traduzioni e curatele

Curatela del volume Gianni Celati, Carlo Gajani, *Animazioni e incantamenti*, L'Orma, Roma 2017.

Curatela del n. 11 di «Elephant&Castle. Nuova serie», dedicato ai *Modelli abitativi*, marzo 2015.

Curatela del volume G. Celati, *Cinema all'aperto*, Fandango, Roma 2011.

Curatela del volume Gianni Celati, *Comiche*, Quodlibet, Macerata 2012.

Traduzione di Anton Francesco Grazzini, *Gian Simone berrettaio e il gran mago Zoroastro*, in *Novelle stralunate dopo Boccaccio. Riscritte nell'italiano d'oggi*, a cura di Elisabetta Menetti, Quodlibet, Macerata, 2012.

Traduzione di Giovanni Sabadino degli Arienti, *Il porco del dottor professore*, in *Novelle stralunate dopo Boccaccio. Riscritte nell'italiano d'oggi*, a cura di Elisabetta Menetti, Quodlibet, Macerata, 2012.

Curatela del volume *Le strategie del comico*, Atti del Convegno Internazionale di Copenhagen, Nuova Prosa, Greco&Greco, Milano 2012.

Traduzione e cura di Stendhal, *Vita di Henry Brulard*, Garzanti, Milano 2003.

Traduzione e cura di Stendhal, *Armance*, Einaudi, Torino 1998.

Recensioni e collaborazioni a riviste culturali

- *Cani senza guinzaglio*, in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 3 giugno 2015.

- *Gianni Celati. Selve d'amore*, in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 10 gennaio 2014.

- *Figurine – Oggetti d'infanzia* - in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 16 gennaio 2013.

- *Questo non è un romanzo - Speciale Fenoglio* - in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 17 febbraio 2013.

- *Sarnico – Paesi e città* - in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 14 luglio 2011.

- *Gianni Celati. Conversazioni del vento volatore*, in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 28 giugno 2011.

- *Patria*, in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 17 marzo 2011.

- *Antonio Delfini, Autore ignoto presenta*, Einaudi, Torino 2001, in «Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana», Vol. 1, f. 2-3, 2011.

- *Mario Lavagetto, Un caso di censura. Il Rigoletto*, in «Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana», Vol. 1, f. 2-3, 2011.

- *Mario Lavagetto, Dovuto a Calvino*, «L'Immaginazione», 2001.