

**PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO PROFESSORE DI II FASCIA  
MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE 240/2010 E DEL  
REGOLAMENTO DI ATENEO  
SETTORE CONCORSUALE 10/ F1  
SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10  
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE  
BANDO DR REP. N. 452 DEL 25.08.2017 PUBBLICATO SUL SITO ISTITUZIONALE DELL'ATENEO DI  
BERGAMO IL 25.08.2017 – CODICE N. 1**

**RELAZIONE RIASSUNTIVA**

Il giorno 9 gennaio 2018 alle ore 12.05 si è riunita, presso la sede universitaria di Via dei Caniana 2, la Commissione di valutazione della procedura in epigrafe al fine di redigere la relazione riassuntiva. La Commissione, nominata con decreto rettorale rep. n. 631/2017 del 08.11.2017 pubblicato in data 08.11.2017 sul sito web dell'Ateneo di Bergamo è costituita dai seguenti componenti:

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| - Prof. <i>Mariarosa Masoero</i> | I fascia<br>presso l'Università di Torino  |
| - Prof. <i>Anna Nozzoli</i>      | I fascia<br>presso l'Università di Firenze |
| - Prof. <i>Stefano Verdino</i>   | I fascia<br>presso l'Università di Genova  |

La Commissione ha provveduto a nominare il Presidente nella persona della Prof.ssa Anna Nozzoli e il Segretario nella persona del Prof. Stefano Verdino. Il termine per la conclusione dei lavori è fissato entro quattro mesi dal decreto di nomina del Rettore e pertanto sarà il 7.03.2018.

La Commissione si è riunita in prima seduta in data 15 dicembre 2017 alle ore 9,30 per via telematica come da autorizzazione contenuta nel D.R di nomina al fine di definire i criteri per la valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati. Ciascun commissario, verificato il rispetto delle norme in materia di incompatibilità e conflitto di interessi e quelle previste dal Codice Etico dell'Università degli Studi di Bergamo, ha dichiarato l'inesistenza di situazioni di incompatibilità o cause di astensione ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. in relazione agli altri componenti della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto a far pervenire i criteri stabiliti dalla Commissione al Responsabile del procedimento all'indirizzo [selezionipersonale@unibg.it](mailto:selezionipersonale@unibg.it), per assicurarne la pubblicazione nel sito istituzionale dell'Ateneo avvenuta in data 18.12.2017.

Nella seconda riunione che si è tenuta il giorno 9 gennaio 2018 alle ore 10,30 presso la sede di via dei Caniana i componenti della Commissione hanno preso visione dell'elenco dei candidati che risultano essere:

Luca Bani

I commissari hanno quindi dichiarato l'inesistenza di situazioni di incompatibilità o cause di astensione ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. in relazione al candidato.

Presa in esame la documentazione inoltrata dal partecipante alla procedura e tenendo conto dei criteri indicati nella prima riunione, la Commissione ha effettuato la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica e di ricerca del candidato.

Al termine della valutazione la Commissione ha formulato il giudizio collegiale (allegato 1 al verbale 2 ).

Essendo in presenza di un solo candidato alla selezione, la Commissione ha dichiarato di non procedere alla valutazione comparativa e sulla base della valutazione collegiale dei titoli e delle pubblicazioni (Allegato 1 al presente verbale) ritiene all'unanimità il candidato Luca Bani pienamente idoneo a svolgere le funzioni

didattiche e di ricerca per le quali è stato bandito il posto di professore di II fascia per il settore concorsuale 10/F1- settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10, mediante chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010.

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i commissari sui lembi di chiusura.

Il plico contenente una copia dei verbali delle singole riunioni e della relazione riassuntiva con allegati viene consegnato al Responsabile del procedimento dell'Università degli Studi di Bergamo, avendo cura di trasmettere gli stessi anche in formato elettronico all'indirizzo [selezionipersonale@unibg.it](mailto:selezionipersonale@unibg.it).

La relazione riassuntiva e tutti i giudizi espressi dalla Commissione saranno resi pubblici sul sito dell'Ateneo alla pagina web [www.unibg.it](http://www.unibg.it) nell'apposita sezione "Concorsi e selezioni".

La Commissione termina i lavori alle ore 12.30 del giorno 9 gennaio 2018.

Letto, approvato e sottoscritto.

#### I COMPONENTI DELLA COMMISSIONE

Prof. *Anna Nozzoli* – Presidente

*F.to Anna Nozzoli*

Prof. *Stefano Verdino* – Segretario

*F.to Stefano Verdino*

Prof. *Mariarosa Masoero* – Componente

*F.to Mariarosa Masoero*

## Allegato n. 1 al verbale della seconda seduta

### VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA DEL CANDIDATO Luca Bani

#### Profilo sintetico del candidato

Dopo aver conseguito il 31 marzo 2003 il titolo di dottore di ricerca in Letterature comparate presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna (XIV ciclo), discutendo una tesi dottorale dal titolo *La prova dell'anima. La borghesia in spiaggia nella letteratura tra Otto e Novecento*, il candidato è stato titolare dal marzo 2004 di un assegno di ricerca annuale nel SSD L-FIL-LET/10 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Comparate dell'Università di Bergamo. Dal 1° settembre 2007 è ricercatore a tempo indeterminato di L-FIL-LET/10 presso l'Università di Bergamo (dall'aprile 2011 ricercatore confermato). Dal 22 gennaio 2014 è in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale di II fascia nel Settore Concorsuale 10/F1. Il candidato ha svolto un'intensa attività scientifica, partecipando a Progetti di ricerca di rilevanza nazionale (PRIN 2004: *La tradizione del "moderno". La letteratura italiana fra coerenza e discontinuità dal Marino al Neoclassicismo*; Unità di ricerca locale Università di Bergamo *La forma della prosa: studi d'archivio, indagini paratestuali, edizioni di testi e carteggi fra Seicento e Ottocento*; PRIN 2008: *Per i 150 anni dell'Unità (1861-2011). Cultura e letteratura del Risorgimento*, Unità di ricerca locale Università di Bergamo *Testi e immagini della memorialistica risorgimentale del periodo postunitario*, a progetti internazionali (ricerca quadriennale 2014-2018 sull'Italia e la Grande Guerra promossa con le Università di Nizza "Sophia Antipolis" e Sorbonne Nouvelle – Paris 3) e a progetti di Ateneo. È stato relatore in numerosi convegni nazionali e internazionali e organizzatore di convegni, giornate di studi, conferenze e mostre. È membro del comitato scientifico delle riviste «Italies. Littérature, Civilisation, Société» e «Transalpina», del comitato editoriale delle collane «Saggi» e «Testi» del Centro internazionale di studi sulle avanguardie e sulla modernità dell'Università di Bergamo, membro del Centro Studi Cesare Cantù di Brivio e Presidente del Centro di Studi Tassiani di Bergamo. Nel 2012 e nel 2014 è stato *visiting professor* presso l'Université Lumière Lyon 2 (Programme Minerve Italien – Humanités) tenendo due corsi di 21 ore ciascuno.

Professore a contratto di Letteratura italiana (30 ore) presso l'Università di Bergamo negli a.a. 2005-2006 e 2006-2007, a partire dall'a.a. 2007-2008 sino ad oggi, ha svolto un'intensa attività didattica, tenendo annualmente, in qualità di ricercatore a tempo indeterminato, moduli di Letteratura italiana destinati agli studenti del LLSM indirizzo di Turismo culturale e agli studenti del LLSM indirizzo Linguistico-letterario. Ha regolarmente partecipato alle commissioni istituite per gli esami di profitto, ha organizzato e diretto come attività didattiche integrative seminari e laboratori, e ha svolto attività di tutorato degli studenti inclusa quella relativa alla predisposizione di tesi di laurea e di laurea magistrale.

Il candidato ha al suo attivo un'ampia produzione scientifica che dà conto dell'intensità e della continuità della sua attività di ricerca, dedicata principalmente alla letteratura italiana dei secoli XVIII, XIX e XX e concentrata su alcuni riconoscibili nuclei quali la cultura del Settecento bergamasco (Lorenzo Mascheroni), la cultura dell'Ottocento lombardo con particolare riguardo per la figura di Cesare Cantù, il tema del fanciullo nella letteratura del Decadentismo e, in modo particolare, in d'Annunzio, la rappresentazione della città nella letteratura postunitaria. Il candidato ha anche investigato aspetti dell'immaginario letterario otto-novecentesco con un approccio metodologico di tipo storico-comparatistico, mettendo a confronto su alcuni temi autori italiani e stranieri.

Ha presentato per la valutazione 12 pubblicazioni di cui tre monografie, la curatela del Carteggio tra Cesare Cantù e Angelo De Gubernatis e otto saggi apparsi in riviste di fascia a, in riviste scientifiche, in volumi collettanei e in atti di convegno. Ai fini dell'accertamento delle competenze linguistiche ha presentato una pubblicazione in lingua tedesca.

#### GIUDIZIO COLLEGALE DELLA COMMISSIONE

Ai fini della valutazione dell'attività didattica la commissione registra l'intensa attività didattica di Luca Bani, continuativamente a partire dall' a.a.2005-2006, dapprima come professore a contratto di Letteratura italiana, poi dall'a.a. 2007-2008 sino ad oggi in qualità di ricercatore a tempo indeterminato titolare di più corsi annuali, con piena partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto, svolgendo altresì vasta ed apprezzata attività di tipo seminariale, nonché esercitazioni e attività di tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea e di laurea magistrale.

Per quanto riguarda l'attività di ricerca scientifica, la commissione valuta con piena positività l'organizzazione e partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali; e la consistente partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.

Per la produzione scientifica lo studioso ha al suo attivo tre monografie nell'ambito della letteratura dell'Ottocento e Novecento: «*Ditemi, o pietre! Parlatemi eccelsi Palagi*». *La rappresentazione di Roma nella lirica italiana tra Ottocento e Novecento: Carducci, d'Annunzio, Pascoli*, Pisa, ETS, 2012; *La prova dell'anima. La borghesia in spiaggia nella letteratura tra Ottocento e Novecento. Sei letture*, prefazione di Claudio Magris, Bergamo, Moretti & Vitali, 2012; *La figura del fanciullo nell'opera di d'Annunzio, di Pascoli e dei crepuscolari*, Milano, Cisalpino, 2015, per le pp. 11-123.

Nell'arco di circa un ventennio di costante attività documentata dalla pubblicazione di sette articoli nel decennio 2007-17 su riviste di fascia A di ambito internazionale («*Italies. Littérature, Civilisation, Société*», «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*») e di altri vari saggi apparsi in libri miscelanei e in atti di convegno, nazionali ed internazionali, Luca Bani si è interessato a vari aspetti della letteratura italiana dal Settecento al Novecento, alternando indagini su autori di rilievo (*Grottesco e ideologia nel "Re Baldoria" di Marinetti*, 2004; *La fatale alternativa: il dissidio tra arte e vita in "Diana e la Tuda" di Luigi Pirandello*, 2005; *Federico De Roberto, «L'imperio»*, 2010; *La retorica del dissenso in Federico De Roberto*, 2011; «*L'assenza è un male necessario!*». *I libri di viaggio di Matilde Serao*, 2012; *Cesare Cantù e Alessandro Manzoni*, 2013; «*In riva alla luce*». *Il tema del mare nella lirica di Antonia Pozzi*, 2014; *Simbologia del paesaggio e motivo del mare nel "Gattopardo" di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, 2015; *Da "Terra vergine" alle "Novelle della Pescara". Sviluppi tematici nel primo D'Annunzio*, 2015) a significativi recuperi di "minori", anche con curatele ed edizioni di testi inediti, come ad esempio *Il carteggio tra Cesare Cantù e Angelo De Gubernatis* (2006) ed altre edizioni di corrispondenza inedita (*Uno 'scherzo' di Edmondo De Amicis a Cesare Cantù (con tre lettere inedite)*, 2007; *Il carteggio Cantù-Faldella*, 2010) nonché l'edizione di Carlo Massimiliano Bertagnolli, *Ricordi (1860-1917)*, a cura di Luca Bani, Milano, Cisalpino, 2013.

Ha organizzato e curato atti di convegno (*Cesare Cantù e dintorni*, a cura di Matilde Dillon Wanke e Luca Bani, Milano, Cisalpino, 2007; *Carte private. Taccuini, carteggi e documenti autografi tra Otto e Novecento*, Atti del Convegno Nazionale di Studi, Bergamo, 26-28 febbraio 2009, Bergamo, Moretti & Vitali, 2010).

L'esame delle pubblicazioni presentate evidenzia, per le monografie «*Ditemi, o pietre! Parlatemi eccelsi Palagi*». *La rappresentazione di Roma nella lirica italiana tra Ottocento e Novecento: Carducci, d'Annunzio, Pascoli* (Pisa, ETS, 2012) e *La prova dell'anima. La borghesia in spiaggia nella letteratura tra Ottocento e Novecento. Sei letture* (Bergamo, Moretti & Vitali, 2012) un impiego originale del metodo tematico, prospettando in un caso uno studio comparativo sulla raffigurazione di Roma (tra mito e realtà) nei tre massimi lirici dell'epoca e nell'altro una indagine, di taglio innovativo, tra sviluppo della società borghese e sue modalità di figurazione nel coevo sviluppo del turismo balneare, attraverso la prova dei testi. La terza monografia - *La figura del fanciullo nell'opera di d'Annunzio, di Pascoli e dei crepuscolari*, Milano, Cisalpino, 2015 - si muove sempre nell'ambito della critica tematica, con nuove prospettive su un motivo letterario noto, ma non escusso con un simile taglio comparativo.

La privilegiata metodologia tematica si è recentemente declinata in due filoni di ricerca: da una parte il tema della guerra («*Un'istituzione che io mi proponevo di abbattere*». *La rappresentazione del soldato e della vita militare in "Una nobile follia" di Igino Ugo Tarchetti*, 2016); dall'altra il tema del mare nell'ambito della letteratura novecentesca (*Simbologia del paesaggio e motivo del mare nel "Gattopardo" di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, 2015).

Va anche segnalata l'attenzione che il candidato ha rivolto al "genere", offrendo documentata illustrazione di un fenomeno finora poco esplorato con «*Oh dolce Patria!... Oh mio perenne amore*». *La poesia patriottica femminile nel Risorgimento*. Di rilievo anche il contributo erudito con edizioni di carteggi e documenti inediti relativi a Cesare Cantù: *Il carteggio tra Cesare Cantù e Angelo De Gubernatis* (2006), *Cesare Cantù e Alessandro Manzoni* (2013).

Non manca negli studi del candidato una prospettiva europea, escussa in modo particolare nei suoi studi settecenteschi (*Il 'geniale francese'. Etica e politica del 'citoyen' Mascheroni*, 2000; *L'Europa degli intellettuali bergamaschi nell'età dei Lumi*, in *Les liaisons fructueuses. Culture a confronto nell'epoca di Giacomo Quarenghi*, 2009), nonché la capacità di presentazione e divulgazione della letteratura italiana in lingua tedesca come in *Curzio Malaparte: Die Haut. Roman* (2013) nel quadro di un complessivo manuale letterario, in cui Bani descrive, dopo un profilo di Malaparte, la genesi, la struttura, la trama e la fortuna critica de *La pelle*, per concludere con la prospettiva e le intenzioni dell'autore.

Nel quadro di una articolata e costante serie di pubblicazioni, Luca Bani manifesta originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza in particolare per la prospettiva tematica e comparativa, con importanti elementi di documentazione, analisi testuale e intertestualità. Inoltre risulta piena la congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di II fascia da ricoprire. Infine sono del tutto evidenti la rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e la loro diffusione

all'interno della comunità scientifica, come testimoniano le collaborazioni a riviste di fascia A e la partecipazione a convegni internazionali, nonché le recensioni e i riscontri ricevuti dalle sue monografie.