

**PROCEDURA DI SELEZIONE PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI II FASCIA MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1 DELLA LEGGE 240/2010 E DEL REGOLAMENTO DI ATENEO**

**SETTORE CONCURSALE 10/F2 Letteratura Italiana contemporanea –**

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 Letteratura Italiana contemporanea**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE, FILOSOFIA, COMUNICAZIONE**

**BANDO DR REP. N. 66/2017 DEL 31/01/2017 - AVVISO PUBBLICATO IN G.U. N.8 4^ SERIE SPECIALE - DEL 31/01/2017**

**CODICE N. 2**

**RELAZIONE RIASSUNTIVA**

Il giorno 30 maggio alle ore 11 si è riunita, presso la sede universitaria di Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano, con autorizzazione del Magnifico Rettore, RMP/eb – prot. N. 42978, del 15.5.2017, al fine di redigere la relazione riassuntiva, la Commissione di valutazione della procedura in epigrafe, nominata con decreto rettorale rep. N. 189/2017 del 05/04/2017 pubblicato in data sul sito web dell'Ateneo 05/04/2017, e composta dai seguenti componenti:

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| - Prof. ssa GIOVANNA ROSA  | I fascia<br>presso l'Università di MILANO _____<br>PRESIDENTE   |
| - Prof. GIOVANNI TURCHETTA | I fascia<br>presso l'Università di MILANO _____<br>COMPONENTE CON FUNZIONI DI<br>SEGRETARIO VERBALIZZANTE |
| - Prof. MARIO BARENGHI     | I fascia<br>presso l'Università di MILANO BICOCCA<br>COMPONENTE   |

La Commissione ha provveduto a nominare il Presidente nella persona del Prof. Giovanna Rosa e il Segretario nella persona del Prof. Giovanni Turchetta.

Il termine per la conclusione dei lavori è fissato entro quattro mesi dal decreto di nomina del Rettore e pertanto sarà il 4 agosto 2017.

La Commissione si è riunita in prima seduta telematica in data 4 maggio 2017 alle ore 11.30, al fine di definire i criteri per la valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati.

Ciascun commissario, verificato il rispetto delle norme in materia di incompatibilità e conflitto di interessi e quelle previste dal Codice Etico dell'Università degli Studi di Bergamo, ha dichiarato l'inesistenza di situazioni di incompatibilità o cause di astensione ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. in relazione agli altri componenti della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto a far pervenire i criteri stabiliti dalla Commissione al Responsabile del procedimento all'indirizzo selezionipersonale@unibg.it, per assicurarne la pubblicazione nel sito istituzionale dell'Ateneo avvenuta in data 10 maggio 2017.

Nella seconda riunione, che si è tenuta il giorno 30 maggio alle ore 10, presso la sede universitaria di Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano, con autorizzazione del Magnifico Rettore, RMP/eb – prot. N. 42978, del 15.5.2017, i componenti della Commissione hanno preso visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

PALMIERI Nunzia

I commissari hanno quindi dichiarato l'inesistenza di situazioni di incompatibilità o cause di astensione ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. in relazione ai candidati.

Preso in esame la documentazione inoltrata dal partecipante alla procedura e, tenendo conto dei criteri indicati nella prima riunione, la commissione ha effettuato la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica e di ricerca del candidato.

Al termine della valutazione, la Commissione ha formulato il giudizio collegiale (allegato 1 al verbale 2).

Al termine dei lavori, sulla base della valutazione collegiale formulata, la Commissione giudica all'unanimità che dall'insieme dei titoli e delle pubblicazioni emerge il profilo di una studiosa solida e competente, animata da interessi personali, attenta alle molteplici mansioni richieste oggi ai docenti universitari. Pertanto individua in **Nunzia Palmieri** il candidato pienamente qualificato a svolgere le funzioni didattiche e di ricerca per le quali è stato bandito il posto di professore di Seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 Letteratura Italiana contemporanea, ssd L-FIL-LET/11 Letteratura Italiana contemporanea, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione (Bando DR REP. N. 66/2017 DEL 31/01/2017 – Avviso pubblicato in G.U. N.8 4^ SERIE SPECIALE - DEL 31/01/2017, CODICE N. 2).

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i commissari sui lembi di chiusura.

Il plico contenente una copia dei verbali delle singole riunioni e della relazione riassuntiva con allegati viene consegnato al Responsabile del procedimento dell'Università degli Studi di Bergamo, avendo cura di trasmettere gli stessi anche in formato elettronico all'indirizzo [selezionipersonale@unibg.it](mailto:selezionipersonale@unibg.it).

La relazione riassuntiva e tutti i giudizi espressi dalla Commissione saranno resi pubblici sul sito dell'Ateneo alla pagina web [www.unibg.it](http://www.unibg.it) nell'apposita sezione "Concorsi e selezioni".

La Commissione termina i lavori alle ore 11.30 del giorno 30 maggio 2017

Letto, approvato e sottoscritto.

#### I COMPONENTI DELLA COMMISSIONE

Prof. Giovanna Rosa – Presidente

*F.to Giovanna Rosa*

Prof. Giovanni Turchetta – Segretario

*F.to Giovanni Turchetta*

Prof. Mario Barenghi – Componente

*F.to Mario Barenghi*

## Allegato n. 1 al verbale di seconda seduta

### **PROCEDURA DI SELEZIONE PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI II FASCIA MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1 DELLA LEGGE 240/2010 E DEL REGOLAMENTO DI ATENEO**

**SETTORE CONCORSUALE 10/F2 Letteratura Italiana contemporanea –**

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 Letteratura Italiana contemporanea**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE, FILOSOFIA, COMUNICAZIONE**

**BANDO DR REP. N. 66/2017 DEL 31/01/2017 - AVVISO PUBBLICATO IN G.U. N.8 4^ SERIE SPECIALE - DEL 31/01/2017**

**CODICE N. 2**

L'attività di ricerca svolta da Nunzia Palmieri si segnala per la coerenza di un percorso saldamente radicato nella tradizione otto-novecentesca (gli studi sveviani), orientato verso un aggiornamento del canone (specie in ordine alla figura di Gianni Celati, di cui la candidata è fra i massimi interpreti) e contraddistinto dall'emergere di peculiari interessi tematici e metodologici.

Nell'insieme, la sua bibliografia appare caratterizzata dalla polarità fra l'attenzione al testo e l'apertura interdisciplinare. Da un lato le edizioni critiche e le curatele, in collane di prestigio (Einaudi-Gallimard, I "Meridiani" Mondadori), che vanno dai romanzi di Svevo (*Una vita e Senilità*) all'opera di Celati (*Romanzi, cronache e racconti*), senza dimenticare lo studio sull'edizione "mancata" dell'epistolario di Umberto Saba; dall'altro le ricognizioni dei rapporti fra letteratura e cultura visuale, che dopo alcuni accertamenti parziali trovano la loro più compiuta espressione nel volume del 2015 *Visioni in dissolvenza. Immagini e narrazioni delle nuove città* (Quodlibet). L'analisi della trasformazione dell'idea di città intreccia qui riscontri narrativi, riflessioni di scrittori, ricerche di architetti, sguardi di fotografi e di registi, in una parabola che unendo i *Promessi sposi* a un narratore non canonico come Daniele Benati, attraverso Celati, Delfini, Calvino e Pasolini, registra l'indebolirsi della forma e dei confini della città, la sua trasformazione in campo di forze, la tendenza alla rarefazione, fino alla dissolvenza.

Fra i due estremi dell'impegno editoriale e dell'indagine trasversale sulle convergenze di letteratura e arti visive si colloca una serie di pregevoli contributi critici su problemi e figure della letteratura italiana contemporanea: il tema del comico, la narrativa di Fenoglio, la poesia di Saba. In particolare, allo scrittore piemontese è dedicata la monografia del 2012 *Beppe Fenoglio. La scrittura e il corpo* (Le Lettere), che, sottolineata la peculiare tensione tra concretezza realistica (Fenoglio è "scrittore di cose") e la fluida, porosa provvisorietà delle compagini testuali, mette in evidenza alcuni fondamentali nodi esegetici: la centralità della dimensione corporea (vero motore della narrazione nella *Paga del Sabato*), la rinnovata interpretazione dell'oralità nella *Malora* ("avventura di un narratore" non riducibile ai codici del naturalismo e del neorealismo), la diversa declinazione del tema della vendetta nell'*Imboscata* e in *Una questione privata*. Va ricordato infine che la bibliografia della candidata annovera due importanti traduzioni stendhaliane (*Armance*, Einaudi; *Vita di Henry Brulard*, Garzanti) che attestano la piena competenza della lingua francese.

Al lavoro della ricerca, esplicito anche all'interno di PRIN, Nunzia Palmieri ha sempre affiancato un'intensa attività didattica, che include anche contributi alla formazione degli insegnanti; e su entrambi i versanti coltiva rapporti internazionali (Université de Paris IV, Université de Lyon 2). Dall'insieme emerge il profilo di una studiosa solida e competente, animata da interessi personali, attenta alle molteplici mansioni richieste oggi ai docenti universitari.