

	Corso di Studio	Matricola studente	Cognome studente	Nome studente	Titolo tesi	Cognome relatore	Nome relatore	Cognome relatore	Nome relatore
1	LETTERE	54460	BELOTTI	ANTONELLA	Petrarca on-line: una rassegna.	ROSSI	LUCA CARLO		
2	LETTERE	51113	PACELLA	CLARA	Il mito della sirena nella moderna letteratura tedesca: un viaggio tra leggende e invenzione poetica	VALTOLINA	AMELIA GIUSEPPINA		
3	LETTERE	1027442	BRESCIANI	GUGLIELMO	Manifestazioni e Migrazioni dello Zanni nel Folklore e nello Spettacolo Europei	MAZZOLENI	ELENA		
4	LETTERE	1045110	LOCATELLI	ILENIA	L'eredità della riflessione scenica di François Delsarte: la rivoluzione coreica primonovecentesca	MAZZOLENI	ELENA		
5	LETTERE	1061377	MILANI	GIADA	Strike a pose! La ball culture dagli anni '60 ad oggi: dai cross-dressing balls alla nascita del voguing	MAZZOLENI	ELENA		
6	LETTERE	1061637	PASINETTI	SARA	Il teatro di figura Bergamasco: tradizione e conservazione.	MAZZOLENI	ELENA		
7	LETTERE	1044537	RADAELLI	ARIANNA	Bertha Mason - Una donna, più voci	TASCHINI	AUDREY		
8	LETTERE	1057376	ZANUTTO	CHIARA	Oscar Wilde: l'uomo dietro il ritrattoCostruzione di una leggenda e rifiuto di una realtà mediocre	TASCHINI	AUDREY		
9	LETTERE	1057461	ORLANDINI	ALISSA	L'evoluzione dell'oscuro: la letteratura gotica tra "The Castle of Otranto" e gli incubi di Edgar Allan Poe.	TASCHINI	AUDREY		
10	LETTERE	1060656	PIANESE	ALESSANDRO	"Quando non sei sul tuo piedistallo non sei interessante"Gli ultimi anni di Oscar Wilde e la sua produzione finale	TASCHINI	AUDREY		
11	LETTERE	1047897	BALINI	BEATRICE	Confini e migrazioni. Fotografia come atto politico di testimonianza	SOSSI	FEDERICA		
12	LETTERE	1058814	GOTTI	GIORGIA	Migrazioni nel Mediterraneo e fotografia sociale	SOSSI	FEDERICA		
13	LETTERE	1049611	LUPATINI	ZAIRA	Il Broletto di Brescia e il suo contado nel Basso Medioevo	RAO	RICCARDO		
14	LETTERE	1058117	CAGLIO	DANIELA	I paesaggi della Valle d'Astino nel Medioevo	RAO	RICCARDO		
15	LETTERE	1060160	SALA	MARILENA	Torri e castelli della Valchiavenna testimoni del Medioevo	RAO	RICCARDO		
16	LETTERE	1032658	BIANCHINI	ILARIA	Robinson alla prova della modernità: "Concrete Island" di J.G. Ballard	VIOLI	ALESSANDRA		
17	LETTERE	1052563	DOLDI	GLORIA	Vernon Lee: Tra Vita ed Estetica	VIOLI	ALESSANDRA		
18	LETTERE	1058601	OTERI	GRETA	"Gioia e lutto": ambivalenze degli affetti nei romanzi delle sorelle Brontë	VIOLI	ALESSANDRA	TASCHINI	AUDREY
19	LETTERE	1058744	BERTOLI	FEDERICA	Il corpo dell'ancella in The Handmaid's Tale.	VIOLI	ALESSANDRA		
20	LETTERE	1058918	GALLI	MARTINA	I fantasmi neo-vittoriani: il caso Alias Grace	VIOLI	ALESSANDRA		
21	LETTERE	1052675	NUTI	NICOLE	Il Futurismo e la moda, il caso di Giacomo Balla	TESTAVERDE	ANNA MARIA		
22	LETTERE	1058926	BRAMBILLA	FEDERICA	Gabrielle Chanel: tra moda e cinema	TESTAVERDE	ANNA MARIA		
23	LETTERE	1060688	NERVOSI	MICHELANGELO	Il Metodo Suzuki: la spettacolarità del corpo	TESTAVERDE	ANNA MARIA	MAZZOLENI	ELENA
24	LETTERE	1061242	BERETTA	MARTINA	Léon Bakst costumista: due memorabili esperienze teatrali	TESTAVERDE	ANNA MARIA		
25	LETTERE	1061834	LOCATELLI	MARA	Analisi della spettacolarità tragica di «Medea» attraverso la pittura vascolare greca	TESTAVERDE	ANNA MARIA		
26	LETTERE	1057041	BONANDRINI	ANNA	"L'ora del lupo": lutto e melanconia nella narrativa di Simona Vinci.	PALMIERI	NUNZIA		
27	LETTERE	1057128	POSSENTI	SARA MARIA	Il labirinto, da simbolo mitologico a ritratto della modernità nella scrittura di Italo Calvino.	PALMIERI	NUNZIA		
28	LETTERE	1057229	PORTOLESE	SILVIA	Zeno nella terra promessa. Memorie bibliche nel terzo romanzo di Italo Svevo.	PALMIERI	NUNZIA		
29	LETTERE	1058318	TURLA	MICHELE	La narrativa breve nella scuola secondaria: una proposta didattica	PALMIERI	NUNZIA		
30	LETTERE	1058345	PAOLINI	LAVINIA	Un mondo sospeso nel tempo: poesia e fotografia nella produzione di Antonia Pozzi	PALMIERI	NUNZIA		
31	LETTERE	1061831	MAURILLO	MARIANTONETTA	Gianni Rodari, il maestro che insegnò a giocare con la fantasia	PALMIERI	NUNZIA		