

**Lucia Degiovanni**

***Curriculum vitae et studiorum***

**Posizione attuale (dal 2019/20)**

Ricercatrice a tempo determinato (tipo B) di Lingua e letteratura latina (SSD L-FIL-LET/04) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione; docente titolare dei corsi di "Letteratura latina" (Corso di Laurea in Lettere), "Lingua e letteratura latina" (Corso di Laurea in Lettere) e "Lingua e letteratura latina 2" (Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete).

Responsabile (PI) del progetto SIR (Scientific Independence of young Researchers) «A commentary on the *Hercules Oetaeus*, a tragedy attributed to Seneca, with introduction, critical text, and an appendix on the history of its reception».

Abilitata alle funzioni di professore di II fascia nel settore concorsuale 10/D3 Lingua e letteratura latina (abilitazione conferita con giudizio all'unanimità il 05/04/2018).

Abilitata alle funzioni di professore di II fascia nel settore concorsuale 10/D4 Filologia classica e tardoantica (abilitazione conferita con giudizio all'unanimità il 04/04/2018).

**Dottorati, ricerca post-doc e insegnamento universitario**

2015/16 – 2018/19: Ricercatrice a tempo determinato (tipo A) di Lingua e letteratura latina (SSD L-FIL-LET/04) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione; docente titolare dei corsi di "Lingua e letteratura latina" (Corso di Laurea in Lettere) e di "Linguistica latina – MOD.1 "Storia della lingua latina" (Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete).

2013/14 – 2014/15: docente a contratto del corso di "Propedeutica al latino" (30 h) presso l'Università degli Studi di Bergamo.

2012 – 2014: (secondo) dottorato di ricerca in "Formazione della persona e mercato del lavoro" (XXVII ciclo), Università degli Studi di Bergamo. Tesi: "Leggere, scrivere e far di conto: l'istruzione elementare nell'età ellenistico-romana" (tutor: P. Cesaretti, F. Lo Monaco).

2012 – 2015: cultore della materia del settore L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere, sede di Brescia.

2011/12: contratto di collaborazione con il progetto PRIN "Edizione critica delle *Bucoliche* e delle *Georgiche* per la Biblioteca Teubneriana" presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

aprile-maggio 2011: contratto come consulente della drammaturgia, presso la Fondazione INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico) per l'*Andromaca* di Euripide, nell'ambito del XLVII Ciclo di Spettacoli Classici al teatro greco di Siracusa.

2010/11: Borsa di studio semestrale presso l'Universität des Saarlandes, Abteilung Klassische Philologie, Saarbrücken.

2009/10: Borsa di studio annuale presso il St. John's College, Oxford.

2009/10 – 2011/12 Borsa di studio del Progetto Culturale del Centro Universitario Cattolico (CUC): progetto di ricerca: "Edizione con introduzione e commento dell'*Hercules Oetaeus*, tragedia di incerta attribuzione a Seneca".

2006/7 – 2008/9: Perfezionamento (= dottorato di ricerca) in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche presso la Scuola Normale Superiore di Pisa:

19/01/2010 conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche (70/70 con lode), con discussione della tesi di perfezionamento "*Hercules Oetaeus*, una tragedia di incerta attribuzione a Seneca: introduzione, testo critico e commento dei vv. 1-705"; relatori: G.B. Conte (Scuola Normale Superiore di Pisa), R. Ferri (Università di Pisa), R.J. Tarrant (Harvard University).

### **Insegnamento nella scuola secondaria di II grado**

2014/15: docente a tempo determinato (classe A/52) presso il Liceo Classico "C. Arici" di Brescia.

2012/13 – 2013/14: docente a tempo determinato (classe A/50) presso l'IIS "B. Castelli" di Brescia.

2012/13: studente del TFA Ordinario per la classe A/052 presso l'Università Cattolica di Milano; abilitazione conseguita l'08-07-2013 con punteggio di 100/100.

### **Attività editoriale**

Dal 2012: partecipazione in qualità di redattrice al comitato editoriale della rivista «Nuova Secondaria» (Editrice La Scuola / Studium), mensile di cultura, orientamenti educativi, problemi didattico-istituzionali per le scuole del secondo ciclo di istruzione e formazione.

### **Istruzione e formazione**

2001/2 – 2005/6 Corso Ordinario presso la Scuola Normale Superiore di Pisa:

17/11/2007 conseguimento del Diploma di licenza (70/70 e lode) in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche; dissertazione: "L'Orestes di Pacuvio: alcune ipotesi ricostruttive" (relatore: G.B. Conte).

2004/5 – 2005/6 Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Antichità presso l'Università di Pisa:

10/07/2006 conseguimento della Laurea Specialistica (= Magistrale) in Scienze dell'Antichità (110/110 e lode); tesi: "Ricerche sull'*Hercules Oetaeus* con saggio di commento" (relatore: R. Ferri).

2001/2 – 2003/4 Corso di Laurea Triennale in Lettere presso l'Università di Pisa:

19/07/2004 conseguimento della Laurea in Lettere (110/110 e lode); tesi: "Ricerche sull'*Agamemnon* di Seneca nei suoi rapporti con la produzione drammatica anteriore" (relatore: R. Ferri).

2001 Diploma di Maturità Classica (100/100 e lode), Liceo Classico "Arnaldo", Brescia.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### Libri

1. H.-I. Marrou, *Storia dell'educazione nell'antichità*, nuova edizione rivista e aggiornata a cura di Lucia Degiovanni, Edizioni Studium, Roma 2016, 829 pp., ISBN: 978-88-382-4331-8.
2. [L. Annaei Senecae] *Hercules Oetaeus*, vol. I: *Introduzione, testo critico e commento degli Atti I-III (vv. 1-1030)*, a cura di Lucia Degiovanni, Le Monnier, Firenze 2017, 656 pp. ("Biblioteca Nazionale: Serie dei classici greci e latini. Testi con commento filologico"), ISBN: 978-88-00-74824-7.
3. [L. Annaei Senecae] *Hercules Oetaeus*, vol. II: *Testo critico e commento di Coro III-Atto V (vv. 1031-1996)*, a cura di Lucia Degiovanni (in preparazione).

### Articoli in rivista

4. L. Degiovanni, *Sui modelli nell'Agamemnon di Seneca: tre note testuali e interpretative*, «Studi Classici e Orientali» 50 (2004; in realtà 2008), pp. 373-395, ISSN: 0081-6124.
5. L. Degiovanni, *Edipo ed Ercole: la traccia del modello sofocleo nel finale dell'Hercules Oetaeus*, «Dioniso» n.s. 1 (2011), pp. 161-182, ISSN: 1722-0238.
6. L. Degiovanni, *L'Hercules Oetaeus come riscrittura del Furens: alcune proposte di analisi*, «Maia» 63.3 (2011), pp. 518-533, ISSN: 0025-0538.
7. L. Degiovanni, *L'Orestes di Pacuvio: alcune ipotesi di ricostruzione*, «Rheinisches Museum für Philologie» 154 (2011), pp. 256-284, ISSN: 0035-449X.
8. L. Degiovanni, *Andromaca a Siracusa, raccontata dal Dramaturg*, «Dionysus ex Machina» 2 (2011), pp. 449-451, ISSN: 2038-5137.
9. L. Degiovanni, «*Brixia Catulliana*» (*Catull. 67,31-34*), «Eikasmós» 24, (2013), pp. 159-182, ISSN: 1121-8819.
10. L. Degiovanni, *Prometeo nelle arti figurative*, «Nuova secondaria» 32.5 (2015), pp. 36-45, ISSN: 1828-4582.
11. L. Degiovanni, *La morte di Agamennone dal ciclo epico al teatro latino: tradizioni letterarie e iconografiche*, in «Aevum Antiquum» 15 (2015), pp. 57-87, ISSN: 1121-8932.
12. L. Degiovanni, *La Nutrice-maga e il rito negromantico di Ps.-Seneca Herc. Oet. 458-460*, «Dioniso» 6 (2016), pp. 57-68, ISSN: 1824-0240.
13. L. Degiovanni, *Note critiche ed esegetiche all'Hercules Oetaeus*, «Lexis» 35 (2017), pp. 305-320, ISSN: 2210-8823.
14. L. Degiovanni, *Sull'interpretazione del carme 67 di Catullo*, «Athenaeum» 107 (2019), ISSN: 0004-6574.
15. L. Degiovanni, *Iole, Onfale ed Ercole innamorato: da Ovidio al teatro sei-settecentesco*, «Studi Classici e Orientali» 65.2 (2019), ISBN 978-88-3339-2219.

## Articoli in volume

16. L. Degiovanni, *Il uertere di Ennio: due note alle Eumenides*, in *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, a cura di P. Arduini, S. Audano, A. Borghini, A. Cavarzere, G. Mazzoli, G. Paduano, A. Russo, Aracne, Roma 2008, I, pp. 403-412, ISBN: 978-88-548-2167-5.
17. L. Degiovanni, *Conversazione con Luca De Fusco, regista di Andromaca*, in *XLVII Ciclo di rappresentazioni classiche. Teatro greco di Siracusa, 11maggio/26giugno 2011*, a cura dell'Istituto Nazionale Dramma Antico, Siracusa 2011.
18. L. Degiovanni, *Le fonti per la storia dell'educazione nell'antichità: il contributo di Marrou e nuove acquisizioni*, in *Crisi della storia, crisi della verità: saggi su Marrou*, a cura di A. Scotto di Luzio, Edizioni Studium, Roma 2018, pp. 188-215, ISBN 978-88-382-4659-3.
19. L. Degiovanni, *Il silenzio e la voce di Iole: dalla scena antica al teatro contemporaneo*, in *The Forgotten Theatre. Mitologia, tradizione e drammaturgia del teatro frammentario greco-latino*, vol. 1, a cura di L. Austa, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2018, pp. 215-233, ISBN 978-88-6274-869-8.
20. L. Degiovanni, *Lo sguardo che uccide: morire di paura nella tragedia romana*, in *Il teatro delle emozioni: la paura*, a cura di M. De Poli, Padova University Press, Padova 2018, pp. 117-128, ISBN 9788869381430.
21. L. Degiovanni, *The Death and Apotheosis of Hercules at the Comédie-Italienne: from Senecan Tragedy to Commedia dell'Arte*, in *Hercules Performed*, edited by E. Ioannidou, H. Slaney, E. Stafford, "Metaforms. Studies in the Reception of Classical Antiquity", Brill (in stampa).

## Manuali

22. L. Degiovanni, S. Scandurra, L. Tonoli, *Tirocinio Formativo Attivo – Lettere: Italiano, Storia, Geografia, Latino, Greco*, Editrice La Scuola, Brescia 2012, 152 pp., ISBN: 978-88-350-3090-4 (L. Degiovanni: capitoli di Storia antica e medievale, Cittadinanza e Costituzione, Geografia, Latino, Greco).
23. L. Degiovanni, M. Giraldo, S. Scandurra, L. Tonoli, *Tirocinio Formativo Attivo – Filosofia, Scienze umane e Storia*, Editrice La Scuola, Brescia 2012, 110 pp., ISBN: 978-88-350-3090-4 (L. Degiovanni: capitoli di Storia antica e medievale, Cittadinanza e Costituzione).
24. P. Amarelli, L. Degiovanni, M. Falanga, L. Tonoli, *Manuale concorso a cattedre. Materie letterarie per la scuola secondaria di secondo grado*, Editrice La Scuola, Brescia 2012, 254 pp., ISBN 978-88-350-3339-4.

## CONVEGNI E SEMINARI

- 6-9.9.2011 *Medea nel cinema: Pierpaolo Pasolini e Lars von Trier* - Corso residenziale per docenti di materie classiche organizzato dall'Ufficio Scolastico della Regione Lombardia, Gargnano del Garda (BS), Villa Feltrinelli.
- 25.11.2011 *La traccia dell'Edipo a Colono di Sofocle nella rappresentazione della morte di Ercole nell'Hercules Oetaeus attribuito a Seneca* – I Seminario nazionale per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini, organizzato dalla CUSL presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.
- 30-31.1.2012 *L'Oresteia nella tragedia romana. Dall'Agamennone di Eschilo all'Agamennone di Seneca* – Liceo classico "Michelangiolo", Firenze.
- 9.5.2012 Organizzazione e direzione scientifica (insieme al prof. G. Milanese) del Seminario internazionale "Immaginare Roma", Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia.
- 7.4.2016 *Medea nel cinema: Pasolini, Lars von Trier, Ripstein* – Seminario: "Metamorfosi di Medea" – Mattinate al CTB, Teatro Sociale di Brescia.
- 17.10.2016 *Le fonti per la storia dell'educazione nell'antichità: il contributo di Marrou e nuove acquisizioni* – Seminario internazionale di studio "Henri-Irénée Marrou", Università degli Studi di Bergamo.
- 30.3.2017 *L'Odissea: percorsi interpretativi* – Seminario: "Il viaggio di Ulisse" – Mattinate al CTB, Teatro Sociale di Brescia.
- 7-9.7.2017 *Hercules' death and apotheosis in C18th-19th Italian Theatre* – International Conference "Celebrating Hercules in the Modern World", University of Leeds.
- 29.11-1.12-2017 *Storia di un personaggio 'dimenticato': le metamorfosi di Iole dalla scena antica al teatro contemporaneo* – I Convegno Internazionale sul Dramma Antico "The Forgotten Theatre. Il teatro dimenticato", Università degli Studi di Torino.
- 27.2.2018 e 5.3.2018 *La Medea di Seneca tra teatro e filosofia – Medea nel cinema* – Istituto Superiore "G. Maironi da Ponte", Presezzo (BG).
- 5.4.2018 *Il sacrificio di Ifigenia dal teatro al cinema* – Seminario "Il sacrificio di Ifigenia: la violenza dell'uomo come realtà inestirpabile e mistero senza fine" – Mattinate al CTB, Teatro Sociale di Brescia.
- 17.5.2018 *La bambola nel mondo antico: da balocco a reliquia consolatoria* – Giornata di studi "La bambola: metamorfosi di un simulacro", Università degli Studi di Bergamo.
- 24-25.5.2018 *Lo sguardo che uccide: morire di paura nella tragedia romana* – Convegno internazionale "Il teatro delle emozioni: la paura", Università degli Studi di Padova.
- 20-22.5.2019 Membro del comitato scientifico del convegno internazionale "Il teatro delle emozioni: la gioia", Università degli Studi di Padova.
- 30.5.2019 *Ercole innamorato: riletture della IX Eroide di Ovidio*, seminario presso l'Università di Milano.
- 26-29.6.2019 *A Medieval reading of Ov. Her. IX (Deianira Herculi) and its influence on later literature and art* – XII<sup>th</sup> Celtic Conference in Classics, Panel 11: "Making sense of Latin Classics in the Middle Ages", University of Coimbra.