

INFORMAZIONI PERSONALI



Cognome/ Nome	Alessio CARDACI
Luogo e data di nascita	Roma, 26/08/1971
Domicilio corrente	c/o Dipartimento di Ingegneria – Università degli Studi di Bergamo Viale Marconi, 5 – 24044 Dalmine (BG)
Telefono:	+39 035 2052300
Mobile:	+39 392 5537323
E-mail	alessio.cardaci@unibg.it
Cittadinanza	Italiana
Codice fiscale	CRD LSS 71M26 H501N
Professione	<p>È professore aggregato presso la Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bergamo e referente del SSD ICAR/17 (Disegno).</p> <ul style="list-style-type: none">• Docente titolare del C.I. di Disegno (12 CFU – I e II semestre – I anno Laurea Triennale) del corso di Laurea in Ingegneria Edile presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bergamo.• Docente titolare del C.I. di Rilievo e Restauro (12 CFU – I e II semestre – IV anno Laurea Magistrale -modulo di Rilievo) del corso di Laurea in Ingegneria Edile presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bergamo.
Settore di Ricerca	Rilievo per il Restauro e l'Architettura – Restauro architettonico e urbano – Implementazione e sviluppo di nuove tecnologie per il rilievo, la catalogazione, la conservazione, il restauro e la valorizzazione dei beni architettonici e monumentali (laser scanning 3D, 3D image-based modeling, reverse engineering).
Formazione	<ul style="list-style-type: none">• Ricercatore nel settore disciplinare ICAR/17 presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bergamo• Assegno di Ricerca (quadriennale con decreto rettorale) nel settore disciplinare ICAR/17 presso il Dipartimento di Rappresentazione e Progetto della Facoltà Ingegneria – Università degli Studi di Messina: tema della ricerca “Spazio e Movimento. Analisi del processo progettuale attraverso l'uso di tecniche di rappresentazione digitale”.• Dottorato di ricerca in “Ingegneria edile: progetto del recupero” (XVI ciclo), presso il Dipartimento di Rappresentazione e Progetto, Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Messina. • Titolo di cultore della materia per il s.s.d. ICAR/17(Discipline del Disegno)• Laurea in Ingegneria Civile Edile presso l'Università degli Studi di Messina con

**Progetti di ricerca
ammessi al
finanziamento
sulla base di bandi
nazionali**

la votazione di 110/110 e lode accademica discutendo la tesi "Parco urbano a Mareggrosso: progetto di attrezzature per la collettività"

Ha iniziato la sua attività di ricerca collaborando, durante la preparazione della tesi, alle attività di studio del Dipartimento di Rappresentazione e Progetto, presso la Facoltà di Ingegneria di Messina; conseguita la Laurea ha continuato la sua attività di studio approfondendo temi specifici al disegno digitale, al rilievo e alla rappresentazione divenendo cultore della materia per il s.s.d. ICAR/17 (Discipline del Disegno). Numerosi sono i seminari e i convegni a cui ha partecipato durante gli anni di assegni e di dottorato, l'attività scientifica di quegli anni è documentata da numerose pubblicazioni.

- **Coordinatore scientifico** del progetto REGIONE LOMBARDIA 2015 (Progetti di ricerca applicata per la valorizzazione del patrimonio culturale lombardo - decreto direttore generale Regione Lombardia del 21 maggio 2015 - n. 4136): "Pavia capitale e il suo territorio: valorizzazione e divulgazione del patrimonio culturale longobardo tra virtualità, multimedialità e ricerca storico-archeologica".
- **Coordinatore scientifico** del progetto MIUR 2014 (legge n. 113/91; modificata dalla legge n. 6/2000 e recante "Iniziativa per la diffusione della cultura scientifica"): "Virtual Museum e multimedialità per la valorizzazione e la diffusione in rete del laboratorio di fisica Lorenzo Mascheroni".
- **Coordinatore scientifico** del progetto FONDAZIONE CARIPILO 2013 (Bando Arte e Cultura - delibera dal CdA 8 ottobre 2013): "Inventari dei grandi demani pubblici e conoscenza approfondita di tecniche costruttive e materiali storici per la conservazione e la riduzione della vulnerabilità del patrimonio architettonico. Le costruzioni in malte di terra e volte reali in Lombardia." (Coordinatore Nazionale: Prof. A. Grimoldi).
- **Coordinatore scientifico** progetto FARB 2013: "Nuove tecniche fotografiche per la documentazione, la valorizzazione e la divulgazione del patrimonio culturale: high dynamic range imaging, photo stitching e virtual tour".
- **Coordinatore scientifico** progetto FARB 2012: "Metodologie innovative per il rilievo automatico del colore al servizio del progetto di restauro".
- **Coordinatore scientifico** progetto FARB 2011: "Web-sharing per un archivio informatico dei beni culturali della città di Bergamo".
- **Coordinatore scientifico** progetto FARB 2010: "La città rappresentata attraverso il 3d laser scanning: esempi in Bergamo".
- **Componente unità locale** progetto FARB 2008: "Il monitoraggio del territorio e dell'edificato: la città di Dalmine".
- **Componente unità locale** progetto PRIN 2004: "Documentazione e rappresentazione per la trasformazione urbana secondo sistemi informatizzati. Le stazioni ferroviarie e i cimiteri nella città moderna. Analisi e rilevamento urbano nel territorio della Sicilia orientale" (coordinatore unità locale: Prof. M. Manganaro) nell'ambito del Programma "Codifica della documentazione per la rappresentazione e la gestione informatizzata per la trasformazione dell'architettura e della città" (coordinatore nazionale: prof. V. Cardone)
- **Componente unità locale** progetto PRIN 2002: "Rilievo urbano: I sistemi architettonici complessi a carattere religioso nello sviluppo degli aggregati urbani della Sicilia nord-orientale" (coordinatore unità locale: M. Manganaro) nell'ambito del programma "Il rilievo urbano per sistemi complessi: un nuovo protocollo per un sistema informativo di documentazione e gestione della città" (coordinatore nazionale: prof. C. Cundari)
- **Componente unità locale** progetto PRIN 2000: "Rilevamento architettonico di fabbriche e complessi edilizi della Sicilia Orientale con particolare riguardo alle

Progetti internazionali:

Collaborazioni di ricerca con enti e/o altre università

tipologie con sistemi voltati” (coordinatore unità locale: M. Manganaro) nell’ambito del programma “Rilevamento urbano: tipologia, procedure, informatizzazione” (coordinatore nazionale: prof. C. Cundari).

- **Partner scientifico**, in collaborazione con l’Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali (ITABC) del Centro Nazionale per le Ricerche (CNR), nell’ambito del progetto MAE dal titolo “Tecnologie innovative e attività di formazione per la conservazione e valorizzazione del sito archeologico Umm al-rasas – Kastron mefaa” nella regione della Valle del Giordano.
- **Partner scientifico**, in collaborazione con il Politecnico di Milano, l’Università Ca’ Foscari di Venezia e l’Istituto dei Monumenti Culturali di Tirana (Albania), nell’ambito del progetto “Albania Domani” co-finanziato dalla Fondazione CARIPLO, esecuzione del rilievo geo-referenziato del complesso islamico (tekke) di Xhemahallë, Delvina (Albania).
- **Partner scientifico**, in collaborazione con il Politecnico di Milano e il Politecnico di Jerevan (Repubblica di Armenia), nell’ambito del progetto di “Formazione al restauro in Armenia finanziato dal Governo italiano – Ministero degli Affari Esteri, esecuzione del rilievo geo-referenziato della Chiesa di Avan, della Basilica e dell’area archeologica di Aruch (Armenia).
- **Partner scientifico**, in collaborazione con il Politecnico di Milano, l’Università Ca’ Foscari di Venezia e la municipalità di Bar (Montenegro), nell’ambito delle attività di cooperazione bilaterale Italia/Montenegro per la ricerca archeologica, esecuzione del rilievo dell’insediamento fortificato di Stari_Bar, del “Palazzo del Doge” e della Chiesa di S. Caterina.
- **Responsabile scientifico** per la convenzione tra il Dipartimento di Ingegneria dell’Università degli Studi di Bergamo e l’Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali (ITABC) del Centro Nazionale per le Ricerche (CNR) per lo svolgimento di su diverse attività di ricerca riguardanti il progetto di conoscenza, rilievo e valorizzazione di beni archeologici e architettonici nella regione della Valle del Giordano.
- **Responsabile scientifico** per la convenzione tra il Dipartimento di Ingegneria dell’Università degli Studi di Bergamo, il Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali (Dismec) dell’Università degli Studi di Bologna –polo di Ravenna- e la Facoltà di Ingegneria ed Architettura dell’Università degli Studi di enna “kore” e per lo svolgimento, in collaborazione, di attività di rilievo e analisi dei portali tardoantichi del Mausoleo di Galla Placidia, della Cappella di Sant’Andrea nell’Episcopio, del Mausoleo di Teodorico, della Basilica di San Vitale, della Basilica di Sant’Apollinare in Classe.
- **Responsabile scientifico** (rilievo, rappresentazione e modellazione CAD) della convenzione tra il Comune di Bergamo e la Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Bergamo, per lo svolgimento, in collaborazione, di attività di studio e indagine sul patrimonio storico- architettonico, nonché su immobili legati alle attività del comune di Bergamo. In particolare la convenzione vuole approfondire vari temi legati alla conoscenza del patrimonio artistico, quali il rilievo e la rappresentazione, la catalogazione, la diagnostica e, più in generale, il recupero e la conservazione. Il programma di ricerca interessa l’ex convento di Sant’Agostino, il Palazzo della Ragione e la Piazza Duomo, l’ex convento del Carmine, la Piazza della Cittadella, la Piazza Vecchia, l’ex convento di San Francesco in Piazza Mercato del Fieno e l’ex convento del Galgario, il complesso architettonico di Via Sant’Alessandro con la chiesa della Maddalena, il Complesso del Lazzaretto e l’ex convento di Sant’Agata.

Trasferimento tecnologico

- **Responsabile scientifico** (rilievo, rappresentazione e modellazione CAD) della convenzione tra la Diocesi di Bergamo e l'Università degli Studi di Bergamo, per collaborazioni in attività di studio riguardanti il patrimonio storico, culturale e religioso, nonché gli immobili legati alle attività della Diocesi di Bergamo, sia in ambito residenziale che di uso pubblico. La Diocesi di Bergamo è interessata ad una attività di ricerca legata alla conservazione del patrimonio storico/artistico, al rilievo, alla rappresentazione, alla catalogazione, alla diagnosi e, più in generale al recupero e alla conservazione delle costruzioni di grande valore storico e architettonico. La convenzione prevede un rapporto di reciproca collaborazione in diversi ambiti, articolato in iniziative quali: tirocini formativi, attività di formazione per laureandi, ecc.

- **Responsabile scientifico** della convenzione tra la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Enna "KORE" e il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bergamo, per attività di studio riguardanti i beni storici e architettonici e, più in particolare, il rilievo, la conservazione e il restauro delle costruzioni di interesse storico e architettonico. Lo studio per la conoscenza del patrimonio storico architettonico di Enna, con riferimento alle sue chiese, finalizzato all'approfondimento di operazioni tese alla comprensione di tali monumenti, è considerato propedeutico a possibili interventi di restauro e consolidamento. I soggetti di studio riguardano la Chiesa di S. Giuseppe, la Chiesa della Donna Nuova, la Chiesa di S. Maria del Popolo, il Duomo, la Chiesa di S. Agostino, la Chiesa di Santa Teresa, la Chiesa di San Cataldo, la Chiesa di San Francesco con il chiostro, la Chiesa di San Tommaso, la Chiesa di San Giovanni, la Chiesa delle Anime Sante e la Chiesa dello Spirito Santo.

- **Coordinatore e responsabile** della convenzione tra PROMOBERG e la Facoltà di Ingegneria per le manifestazioni EDIL2009, EDIL2010, EDIL2011, EDIL2012 e EDIL2013 e per l'istituzione di un osservatorio permanente sull'edilizia: un centro studi di incontro degli addetti del mondo delle costruzioni, capace di monitorare le linee di tendenza del mercato dell'edilizia a Bergamo, l'evoluzione tecnologica e normativa, e, infine, i nuovi prodotti. La PROMOBERG è incaricata dell'organizzazione logistica degli eventi e dell'allestimento degli spazi mentre la Facoltà di Ingegneria fornisce il supporto scientifico agli incontri e alle conferenze, curando il coinvolgimento degli ordini professionali. Il rapporto di collaborazione è sostanziato con iniziative quali: attività convegnistiche, espositive e seminari inerenti le manifestazioni fieristiche. E' istituito inoltre uno "sportello per l'innovazione" all'interno di uno stand, nel quale saranno sempre presenti docenti, ricercatori e dottorandi al fine di permettere un più agevole colloquio con l'Università.

Responsabile Scientifico per l'Università degli Studi di Bergamo del progetto di ricerca "3D-Laser-Scanning for Architecture & Civil Engineering" sviluppato in convenzione con la multinazionale FARO EUROPE GmbH&Co, che vede la partecipazione, quale unico ateneo italiano, del Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bergamo ed altri due Partner University Europei:

- Prof. Alan Penn, Centre for the Built Environment, University College London (UCL): collaborazione sull'uso del 3D laser scanner in applicazioni di Urban Design and Pervasive Systems, Virtual Modelling, GIScience in space syntax analysis and Visualising London's Suburbs and digital Presence.
- Proff. Walter Haase e Michal. Rippmann, Institut für Leichtbau Entwerfen und Konstruieren (ILEK) der Universität Stuttgart: collaborazione, per progetti sull'utilizzo del 3D laser scanner in applicazioni aventi come oggetto la sperimentazione di strutture spaziali organiche e forme generate da geometrie frattali

Elenco dei prodotti della ricerca

1. VERSACI A., CARDACI A., INDELICATO D. (2014). Il complesso solfifero di Floristella-Grottacalda. Conoscenza, comprensione e comunicazione del paesaggio industrial dismesso del sito minerario di Floristella-Grottacalda. AGORÀ, vol. 50; p. 28-33, ISSN: 2280-4196
2. CARDACI A., VERSACI A. (2014). Un approccio metodologico innovativo per la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione del c.d. "Palazzo del Doge" di Stari Bar. In: Sauro Gelichi, Mladen Zagarcin (a cura di). Storie di una città. Stari Bar tra antichità ed epoca moderna attraverso le ricerche archeologiche. p.84-93, FIRENZE: All'Insegna del Giglio s.a.s., ISBN/ISSN: 9788878145924
3. VERSACI A., CARDACI A., FAUZIAL R., INDELICATO D., SPERANZA C. (2014). SS. Bartolomeo and Stefano Church in Bergamo (n. 4), the Paolo Orsi Museum in Syracuse (n.97), the Fortified citadel: the Doge palace and St. Catherina Church in Stari Bar, Montenegro (l.14). In: Paolo Giandebaggi, Andrea Zerbi. ITALIAN SURVEY NATIONAL & INTERNATIONAL PORTFOLIO. Aracne editrice S.r.l., ISBN/ISSN: 9788854875081
4. VERSACI A., CARDACI A. (2014). Architectural survey for restoration: an integrated and multidisciplinary approach. In: Gaianè Casnati (ed.). THE POLITECNICO DI MILANO IN ARMENIA An Italian Ministry of Foreign Affairs project for Restoration Training and Support to Local Institutions for the Preservation and Conservation of Armenian Heritage. p. 127-133, Venezia: Oemme Edizioni, ISBN/ISSN: 9788885822429
5. VERSACI A., CARDACI A. (2014). Between Heritage Conservation and Urban Renewal. A Case Study: Paris, from Haussmann to the Present Day. In: Marco Bovati, Michele Caja, Giancarlo Floridi, Martina Landsberger (a cura di). CITIES IN TRANSFORMATION RESEARCH & DESIGN Ideas, Methods, Techniques, Tools, Case Studies. vol. I, p. 457-464, PADOVA: Il Poligrafo casa editrice, ISBN/ISSN: 9788871158297
6. VERSACI A., CARDACI A., INDELICATO D., FAUZIA L. (2014). A historico-critical analysis for the conservation and rehabilitation of Bourbon prison in Syracuse. In: Proceedings of the International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and Structures. Tomar, Portuga, 19-21 March 2014 Green Lines Institute for Sustainable Development, ISBN/ISSN: 9789898734013, doi: 10.14575/gl/rehab2014
7. VERSACI A., CARDACI A. (2014). On the safeguarding of sites and historic cities: a study on the evolution of French legal system. In: Le vie dei Mercanti _ XII Forum Internazionale di Studi. Best practices in heritage conservation and management From the world to Pompeii. Aversa/Capri, 12-13-14 June 2014 La scuola di Pitagora editrice, vol. 46, p. 447-456, ISBN/ISSN: 9788865423479
8. VERSACI A., CARDACI A. (2014). On the safeguarding of sites and historic cities: a study on the evolution of French legal system. In: Best practices in heritage conservation and management From the world to Pompeii. Le vie dei Mercanti _ XII Forum Internazionale di Studi. Aversa/Capri, 12-14 June, 2014, Napoli: La scuola di Pitagora editrice, vol. 46, p. 62-62, ISBN/ISSN: 9788865423479
9. VERSACI A., CARDACI A. (2014). A study for the conservation of the architectural Islamic complex of Xhemal in Delvina (Albania) .In: Proceedings of the 2nd ICAUD International Conference in Architecture and Urban Design. Tirana, Albania, 8-10 May 2014, p. 1-8, ISBN/ISSN: 9789928135124
10. VERSACI A., CARDACI A. (2014). Integrated methodologies for the analysis and conservation of the Old Bar (Montenegro): the case study of Doge's Palace. In: Proceedings of the 2nd ICAUD International Conference in Architecture and Urban Design. Tirana, Albania, 08-10 May 2014, p. 1-8, ISBN/ISSN: 9789928135124

11. CARDACI A, VERSACI A., INDELICATO D, FAUZIA L R, SPERANZA C (2014). Rilievo e restauro: un binomio imprescindibile. Approcci metodologici ed applicazioni operative finalizzate alla conoscenza e conservazione del patrimonio culturale della Sicilia centrale. In: Italian survey & international experience. Parma, 18-20 Settembre 2014Gangemi Editore, p. 155-166, ISBN/ISSN: 9788849229158
12. CARDACI A, VERSACI A. (2014). La Chiesa di Santa Giulia a Bonate Sotto (Bergamo): la sua storia narrata nei disegni di vecchi e nuovi viaggiatori. In: EL DIBUJO DE VIAJE DE LOS ARQUITECTOS. Las Palmas de Gran Canaria, 22-23 Mayo 2014, p. 997-1004, ISBN/ISSN: 9788490420997
13. VERSACI A., CARDACI A (2014). Evoluzione e tendenze nel colore delle città storiche francesi . In: Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Genova, 11-12 September 2014Maggioli Editore, vol. Vol. X A, p. 225-236, ISBN/ISSN: 9788891604378
14. DAVIDE INDELICATO, VERSACI A., ALESSIO CARDACI (2014). Ecomusei e virtualità. Proposte per la conoscenza, la comprensione e la comunicazione del paesaggio industriale dismesso. Il sito minerario di Floristella-Grottacalda. In: VisibileInvisibile. Percepire la città tra descrizioni e omissioni, Catania, 12-14 Settembre 2013Scrimm Edizioni , p. 553-564, ISBN/ISSN: 9788898547074
15. VERSACI A., CARDACI A, INDELICATO D., FAUZIA L. (2014). Keeping the Equilibrium: The Static Aspects of the Restoration Project. The Case Study of the Mother Church of San Cataldo (Sicily). In: Digital Heritage Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection. Limassol, Cyprus, November 3-8, 2014Springer International Publishing Switzerland, vol. 8740, p.517-525, ISBN/ISSN: 9783319136943, doi:10.1007/978-3-319-13695-0
16. VERSACI A., CARDACI A (2014). Patrimonio urbano e centri storici in Francia: il caso di Lione. In: VisibileInvisibile. Percepire la città tra descrizioni e omissioni. Catania, 12-14 settembre 2013Scrimm Edizioni, vol. II. Visibilità dell'antico: pa, p. 448-458, ISBN/ISSN: 9788898547074
17. CARDACI A, VERSACI A., INDELICATO D, FAUZIA L R, SPERANZA C (2014). Heritage at risk: investigation and vulnerabilities management for the safeguarding of an old fortified town. In: Heritage 2014 – Proceedings of the 4th International Conference on Heritage and Sustainable Development. Guimarães, Portugal, 22-25 July 2014Green Lines Institute for Sustainable Development, vol. 2, p. 869-880, ISBN/ISSN: 9789899801370, doi: 10.14575/gl/heritage2014
18. VERSACI A., CARDACI A, INDELICATO D, FAUZIA L (2013). Integrated survey methodologies for the knowledge, restoration and valorization of modern architecture. The case study of the Archaeological Museum of Siracusa designed by Franco Minissi. In: International Conference Built Heritage 2013 Monitoring Conservation Management. Milan, Italy, 18-20 November 2013, Politecnico di Milano, Centro per la Conservazione, p. 729-736, ISBN/ISSN: 9788890896101
19. VERSACI A., CARDACI A (2013). The origin of the conservation of Twentieth century architecture in France: the action of André Malraux in favor of Le Corbusier's work. In: Heritage Architecture Landesign focus on CONSERVATION REGENERATION INNOVATION Le vie dei Mercanti XI Forum Internazionale di Studi. Aversa/Capri, June 13th - 15th 2013, Napoli: La scuola di Pitagora editrice, vol. 39, p. 58-58, ISBN/ISSN: 9788865422908
20. CARDACI A, VERSACI A., FAUZIA L (2013). Between anti-museum and interactive museum: the case study of "Paolo Orsi" in Syracuse, Italy. In: Heritage Architecture Landesign focus on CONSERVATION REGENERATION INNOVATION Le vie dei Mercanti XI Forum Internazionale di Studi. Aversa-Capri, June 13th - 15th 2013, Napoli: La scuola di Pitagora editrice, vol. 39, p. 116116, ISBN/

ISSN: 9788865422908

21. CARDACI A., GALLINA D., VERSACI A. (2013). Laser Scanner 3D per la catalogazione dell'Architettura Medioevale: la chiesa di Santa Croce in Bergamo. In: Archeologia e calcolatori; p. 209-229, ISSN: 1120-6861
22. VERSACI A., CARDACI A (2013). Cutting-edge technologies for the survey and documentation of cultural heritage: the case study of the architectural-archaeological area of Aruch in Armenia. In: 2013 Digital Heritage International Congress. Marseille, France, 28 October-1 November 2013 Institute of Electrical and Electronics Engineers,, vol. I, p. 119-126, ISBN/ISSN: 9781479931699
23. CARDACI A., VERSACI A. (2013). Image-based 3d modeling vs laser scanning for the analysis of medieval architecture: the case of St. Croce church in Bergamo. In: ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences. Strasbourg, France, 2– 6 September 2013, vol. Volume XL-5/W2, 2013, p. 155-160
24. VERSACI A., CARDACI A. (2013). Patrimonio urbano e centri storici: un parallelo tra Italia e Francia. In: Aldo Aveta e Maurizio Di Stefano (a cura di). Roberto Di Stefano. Filosofia della Conservazione e prassi del Restauro. p. 294-298, Napoli: Arte Tipografica Editrice, ISBN/ISSN: 9788864191058
25. CARDACI A, VERSACI A. (2013). 3D modeling and rapid prototyping for the knowledge, conservation and valorization of architectural heritage in Sicily. In: Maria Pignataro. Mo.di.phy. modeling from digital to physical innovation in design languages and project procedures. Dal modello digitale al modello fisico innovazione dei linguaggi e delle procedure progettuali. p. 86-95, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, ISBN/ISSN: 9788838762741
26. CARDACI A, VERSACI A., INDELICATO D. (2013). La Villa Romana del Casale di Piazza Armerina. Il ruolo del rilievo nell'evoluzione dei processi di conoscenza e comunicazione di un sito culturale di eccezione. In: Monica Filippa, Antonio Conte (a cura di). Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia. p. 181-191, Roma: Gangemi Editore, ISBN/ISSN: 9788849227284
27. CARDACI A., VERSACI A., FAUZIA L. (2013). Nuove tecniche fotografiche per la documentazione, la valorizzazione e la divulgazione del patrimonio culturale: high dynamic range imaging, photo stitching e virtual tour. In: Maurizio Rossi e Andrea Siniscalco (a cura di). Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari. vol. IXa, p. 270-281, Santarcangelo di romagna (RN): Maggioli editore, ISBN/ISSN: 9788838762413
28. CARDACI A., VERSACI A., FAUZIA L. (2013). Between anti-museum and interactive museum: the case study of "Paolo Orsi" in Syracuse, Italy. In: Carmine Gambardella. Heritage architecture landesign focus on conservation regeneration innovation Le vie dei mercanti XI Forum internazionale di studi. vol. 39, p. 905-914, Napoli: La Scuola di Pitagora editrice, ISBN/ISSN: 9788865422908
29. CARDACI A, VERSACI A. (2013). L'innovazione nel rilievo fotografico per la conoscenza, la documentazione e la fruizione dei beni culturali. Technology innovation in photo surveying for the knowledge, the documentation and the valorization of cultural heritage. In: DISEGNARE CON..., vol. 6; p. 1-10, ISSN: 1828-5961
30. CARDACI A, VERSACI A. (2013). Laser scanning e 3D Modeling per la conoscenza e la valorizzazione delle chiese rupestri. In: Atti della 17a Conferenza Nazionale ASITA editi da Federazione ASITA. Riva del Garda, 5-7 novembre Federazione ASITA, p. 351-358, ISBN/ISSN: 9788890313288
31. VERSACI A., CARDACI A (2013). Ri-comporre la memoria. L'ex carcere borbonico di Siracusa: dall'utopia panottica alla trasposizione reale. In: SABIEDRIBA, INTEGRACIJA, IZGLITIBA. Utopie e distopie nel mosaico paesistico-cultu-

- rale. Visioni Valori Vulnerabilità. Udine, 27-28 Giugno 2013 REZEKNE HIGHER EDUCATION INSTITUTION FACULTY OF ED, vol. VI, p. 225-236
32. VERSACI A., CARDACI A (2013). L'indagine e la documentazione dei beni culturali in Armenia: il caso studio della zona archeologica e monumentale di Aruch. In: Atti della 17a Conferenza Nazionale ASITA. Riva del Garda, 5-7 novembre Federazione ASITA, p. 1265-1272, ISBN/ISSN: 9788890313288
33. VERSACI A., CARDACI A. (2013). The origin of the conservation of the 20th century architecture in France: the action of Andre Malraux in favor of Le Corbusier's work. In: Carmine Gambardella. Heritage architecture landesign focus on conservation regeneration innovation Le vie dei Mercanti XI Forum Internazionale di Studi. vol. 39, p. 424-433, Napoli: La Scuola di Pitagora editrice, ISBN/ISSN: 9788865422908
34. VERSACI A., CARDACI A (2012). Industrial heritage, collective identity and eco-museums: the case-study of Floristella-Grottaalda mining site. In: Less More Architecture Design Landscape. Aversa (Italia), Capri (Italia), 21 maggio 2012 - 2 giugno 2012, Napoli: La Scuola di Pitagora editrice, vol. 16, p. 137, ISBN/ISSN: 9788865421284
35. CARDACI A, VERSACI A. (2012). New technologies for the restoration of the modern architecture: the case study of the Church of St. Mary Immaculate of Longuelo. In: Less More Architecture Design Landscape. Aversa (Italia), Capri (Italia), 21 maggio 2012 - 2 giugno 2012, Napoli: La scuola di Pitagora editrice, vol. 16, p. 30, ISBN/ISSN: 9788865421284
36. VERSACI A., ZUCCARELLO S., CARDACI A. (2012). From the knowledge's project to the urban restoration: a case study in Enna. In: Heritage 2012. Porto, 19-22 June 2012, Barcelos : Green Lines Institute for Sustainable Development, p. 232, ISBN/ISSN: 9789899567191
37. VERSACI A., CARDACI A. (2012). Discovering and preserving Albanian's heritage to build the future. In: Heritage 2012. Porto, 19-22 June 2012, Barcelos: Green Lines Institute for Sustainable Development, p. 170, ISBN/ISSN: 9789899567191
38. VERSACI A., CARDACI A (2012). Rappresentazione grafica per il restauro di geometrie irregolari: il caso studio di piazza Regina Margherita a Leonforte. In: Gráfica del Diseño: Tradición e Innovaciones. La Plata, Argentina, 17-19 Octubre 2012., p. 1-8, ISBN/ISSN: 9789871494255
39. VERSACI A., CARDACI A (2012). Discovering and preserving cultural heritage of Albania to build the future. In: Heritage 2012 – Heritage and Sustainable Development. Oporto, 19-22 Juin, Green Lines Institute for Sustainable Development, p. 1537-1546, ISBN/ISSN: 9789899567184
40. CARDACI A, VERSACI A., ZUCCARELLO S (2012). The project of knowledge: the case study of the former convent of the Carmine in Enna. In: Heritage 2012 – Heritage and Sustainable Development. Oporto, 19-22 Juin, Green Lines Institute, ISBN/ISSN: 9789899567184
41. CARDACI A, VERSACI A. (2012). Il concorso della nuova palazzata di Messina: dal progetto ideale al degrado attuale. In: CONCURSOS DE ARQUITECTURA. 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Oporto, 31 Maggio - 2 Giugno Universidad de Valladolid, p. 357362, ISBN/ISSN: 9788484487081
42. VERSACI A., CARDACI A (2012). Industrial heritage, collective identity and eco-museums: the case-study of Floristella-Grottaalda mining site. In: Less More Architecture Design Landscape. Aversa (Italia), Capri (Italia), 21 maggio 2012 - 2 giugno 2012, La Scuola di Pitagora, p. 1092-1101, ISBN/ISSN: 9788865421291
43. CARDACI A, VERSACI A. (2012). New technologies for the restoration of

- the modern architecture: the case study of the Church of St. Mary Immaculate of Longuelo. In: Less More Architecture Design Landscape. Aversa (Italia), Capri (Italia), 21 maggio 2012 - 2 giugno 2012, La Scuola di Pitagora, p. 157-166, ISBN/ISSN: 9788865421291
44. VERSACI A., Cardaci A. (2012). The domes of Albania: architectural elements of a cultural heritage to discover and preserve. In: Domes in the World. Firenze, 19 - 23 marzo 2012, Nardini Editore, p. 1-10, ISBN/ISSN: 9788840442112
45. VERSACI A., CARDACI A (2012). The difficult relationship between ruins and modernity: the case study of the Mother Church reconstruction in Salemi (Italy). In: Proceedings: First International Conference on Architecture and Urban Design (1-ICAUD). Tirana, 19-21 April 2012, Epoka University Press, p. 205-212, ISBN/ISSN: 9789928135018
46. VERSACI A. (2012). L'origine des secteurs sauvegardés. Intentions et difficultés sans la mise en place des premières opérations. LILLE: ANRT, p. 1-858, ISBN: 9782729582975
47. VERSACI A., CARDACI A (2012). Innovative methodologies of automatic color survey in the service of architectural restoration. In: Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. vol. VIII A, p. 191-198, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli S.p.A., ISBN/ISSN: 8838761361
48. VERSACI A., CARDACI A (2012). Industrial cultural heritage for socio-economic development: a case study in Enna. In: NIGLIO O. Paisaje cultural urbano e identidad territorial 2° Coloquio Internacional RIGPAC, Florencia 2012. vol. 2, p. 308-325, ROMA: ARACNE editrice S.r.l., ISBN/ISSN: 9788854848412
49. VERSACI A., CARDACI A (2012). Between heritage conservation and urban renewal. A case study: Paris, from Haussman to the present day. In: Cities in Transformation - Research & Design Ideas, Methods, Techniques, Tools, Case Studies. p. 1-4, ISBN/ISSN: 9782930301563
50. VERSACI A., CARDACI A (2012). Between tradition and innovation: 3D documentation of Enna's monuments. In: E-CONSERVATION, vol. 24; p. 126-135, ISSN: 1646-9283
51. VERSACI A., CARDACI A (2012). Documentare per conservare: l'uso delle nuove tecnologie per la conoscenza, la salvaguardia e la comunicazione del patrimonio culturale armeno. In: DISEGNARE CON..., vol. speciale; p. 265-272, ISSN: 1828-5961
52. VERSACI A., CARDACI A, MIRABELLA ROBERTI G (2011). From the continuous to the discrete model: a laser scanning application to conservation projects. In: The international archives of the photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences, vol. XXXVIII-5/W16; p. 1-8, ISSN: 1682-1777
53. CARDACI A, VERSACI A. (2011). 3D web-sharing for a new vision of the cities. In: MARINI, SARA (ed.), My Ideal City. Scenarios for the European City of the 3rd Millennium. p. 226-233, Venezia: Università IUAV di Venezia, ISBN/ISSN: 9788887697575
54. VERSACI A., CARDACI A, ZUCCARELLO S (2011). Dal progetto di conoscenza al disegno del costruito: l'esperienza dell'ospedale vecchio di Enna. In: Il Disegno delle Trasformazioni. Napoli, Facoltà di Ingegneria, 1-2 dicembre 2011, p. 1-12, ISBN/ISSN: 9788884972156
55. VERSACI A., CARDACI A (2011). Il rilievo "automatico" del colore: nuove tecnologie a supporto della lettura cromatica per il restauro dell'edilizia storica. In: Il colore nel costruito storico. innovazione, sperimentazione, applicazione. Lerici, 13 ottobre 2011, Aracne, ISBN/ISSN: 9788854843172
56. VERSACI A., CARDACI A (2011). The Web-share: for a computer database of cultural heritage in Central Sicily. In: XXIIIth International CIPA Sym-

posium. Prague, Czech Republic, 12-16 September 2011, p. 1-8, ISBN/ISSN: 9788001048856

57. VERSACI A., CARDACI A (2011). Realtà misurata e realtà immaginata. Tra cielo e terra: l'osservazione della città storica finalizzata alla sua conservazione. In: Disegnare il tempo e l'armonia. Firenze, 17-19 novembre 2009 Alinea Editrice, p. 1-5, ISBN/ISSN: 9788860555724

58. VERSACI A., CARDACI A (2011). Towards a redefinition of the protection of historic centres in France. In: Internazionale S.A.V.E Heritage", Forum International Forum of Studies Le Vie dei Mercanti. Capri, Giugno 2011, La Scuola di Pitagora, vol. 10, ISBN/ISSN: 9788865420461

59. VERSACI A., CARDACI A (2011). Integrated survey techniques for the study and the restoration of cultural heritage: some case studies in Enna (Italy). In: Le vie dei mercanti SAVE Heritage. Capri, Giugno 2011, La Scuola di Pitagora, vol. 10, ISBN/ISSN: 9788865420461

60. CARDACI, A, VERSACI A. (2010). Through the Eye of the 3D Laser Scanner: the Digital Colors of the Historic City of Enna. In: ZENNARO, PIETRO. Colour and Light in Architecture. Knemesi, Verona. p. 495-500, Venezia: Università IUAV di Venezia, ISBN/ISSN: 9788896370049

61. VERSACI A., CARDACI A (2010). Il rilievo nel progetto di restauro: Il caso studio del Duomo di Enna. In: Disegno e Progetto - Sesto Congresso IUD - XXXI Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione. vol. 1, p. 48-53, Genova: GS Digital, ISBN/ISSN: 9788890532405

62. G. MIRABELLA ROBERTI, P. RIVA, CARDACI A (2009). LA CHIESETTA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI A CIVITA DI BAGNO: EFFETTI DI VECCHI E NUOVI PRESIDI. In: Abruzzo 2009: Tecnica di valutazione e censimento danni e agibilità degli edifici. Venezia, 8-9 Aprile 2010, p. 1-8, VENEZIA: Servizio Protezione Civile e Rischi Industriali

63. CARDACI A (2008). Il disegno digitale e la qualità del progetto di architettura: realtà e finzione della comunicazione per mezzo di immagini. In: ANNA MAROTTA. Qualità dell'architettura qualità della vita. vol. 1, p. 222-224, TORINO: CELID, ISBN: 978-88-7661-789-8

64. M. SAVINO, G. SIGNORINO, E. DE CAPUA, CARDACI A, T. CURRÒ, S. MUNAÒ (2008). Messina. Dal "degrado pianificato" delle periferie alla "periferizzazione" della città. In: L. FREGOLENT. Periferia e periferie. vol. 1, p. 214-272, ROMA: Aracne, ISBN: 978-88-548-1772-2

65. CARDACI A (2008). Il disegno di scarabocchio: la creazione di immagini digitali automatiche dal disegno schizzo a mano libera. In: Io non cerco, trovo. Lerici, 4,5,6 ottobre 2007, vol. 1, p. 28-32, GENOVA: Graphic Sector, ISBN: 88-89738-21-9

66. CARDACI A (2007). Galati, Tremestieri, Contesse, Messina, Tusa, S. Stefano, Caronia (SCHEDE). In: M. MANGANARO A CURA DI. Trasformazioni Urbane: Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina. vol. 1, p. 25-31, MESSINA: Sicania, ISBN: 978-88-7268-115-2

67. CARDACI A (2007). Le ferrovie della Valle dell'Alcantara. Rivalorizzazione e greenways. In: M. MANGANARO A CURA DI. Trasformazioni Urbane: Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina. vol. 1, p. 125-128, ISBN: 978-88-7268-115-2

68. CARDACI A (2006). Analisi controllo e comunicazione del progetto di architettura con il disegno digitale. In: Le vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente",. Capri, 6-7-8 giugno, p. 101-103, FIRENZE: Edizioni Medicea, ISBN: 88-6055-054-8

69. CARDACI A (2006). Disegnare con il calcolatore. In: Unità e unicità: il futu-

- ro del disegno. Lerici, 6-7-8 ottobre, p. 47-51, GENOVA 2006:Edizioni Graphic Sector
70. CARDACI A (2006). Evoluzione dell'edilizia pubblica a Messina: disegno e morfologia della periferia. QUADRATO, p. 67-82
71. CARDACI A (2005). Descrizioni di piazze (...a S. Lucia del Mela). In: M. MANGANARO A CURA DI. Complessi religiosi nella provincia di Messina. Rilevamenti. p. 139-142, MESSINA:Sicania, ISBN: 88-7268-106-5
72. CARDACI A (2005). Alcara li Fusi, Castel di Lucio, Lipari, Malvagna, Pettineo, Piraino, Raccuia, Roccavaldina, Sinagra, Ucria. In: M. MANGANARO A CURA DI. Complessi religiosi nella provincia di Messina. Rilevamenti. MESSINA:Sicania, ISBN: 88-7268-106-5
73. CARDACI A (2005). Riflessioni sul disegno con mezzi informatici. In: M. CAMINITI, M. MANGANARO, C. MARCHESE. Percorsi d'architettura ad ingegneria. p. 30-31, MESSINA:biblioteca del cenide, ISBN: 88-87669-34-1
74. CARDACI A (2005). Spazi di Ingegneria: la nuova facoltà. OIM, p. 18-20
75. MANGANARO M, ALTADONNA A, CARDACI A, MARCHESE C. (2005). La matita e la clessidra. Il disegno e il tempo. In: Gambardella C., Martusciello S. . Le vie dei mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione. Capri, 3 - 4 - 5 giugno 2004, p. 175-181, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849509137
76. M. MANGANARO, A. ALTADONNA, CARDACI A (2005). La matita e la clessidra: il disegno e il tempo. In: Atti del secondo forum internazionale di studi a cura di C. Gambardella e S. Martusciello. Capri 3-4-5 giugno 2004, p. 175-181, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-495-0913-8
77. M. MANGANARO, A. ALTADONNA, CARDACI A, C. MARCHESE (2005). Dal castello di S. Lucia del Mela. In: Luci tra le Rocce. Salerno, 29-30 Aprile 2004, vol. 2, p. 216-226, FIRENZE:Alinea Edizioni, ISBN: 88-8125-989-3
78. MANGANARO M., ALTADONNA A., CARDACI A. (2004). Rotte mediterranee. La scalinata della chiesa dell'Annunziata a Lipari; immagini, metamorfosi. In: Gambardella C., Martusciello S.. Le vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'eccogeometria del territorio. Capri, 6/7 giugno 2003, p. 171-180, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 8849506759
79. M. MANGANARO, A. ALTADONNA, CARDACI A. (2004). A traves de los senderos del dibujo. In: J. Casado de Amezúa, A. Gomez-Blanco Pontes. Dibujar lo que no vemos. X Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica. Granada, 6-7-8 maggio 2004, p. 121-133, GRANADA:UNIVERSIDAD DE GRANADA, ISBN: 8433831380
80. M. MANGANARO, A. ALTADONNA, CARDACI A (2004). A traves de los senderos del dibujo. In: "Dibujar lo que no vemos. X Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica ". Granada, 6-7-8 maggio 2004, p. 121-133, ISBN: 84-338-3138-0
81. CARDACI A (2004). Note sulla rappresentazione digitale. La progettazione iterativa: il digitale per il disegno di un mondo fantastico. In: "Tecnologie per comunicare l'architettura". Ancona, 20-21-22 maggio 2004, p. 171-176, ISBN: 88-87965-17-X
82. CARDACI A (2004). La percezione della città tra reale e digitale: tra luci e ombre l'interpretazione del costruito. In: A. DE ROSA. "Tra luce e Ombra". p. 1-5, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 88-7115-417-7
83. CARDACI A (2004). Il cielo sopra Berlino. OIM, p. 22-23
84. CARDACI A (2004). Il giardino pietrificato. OIM, p. 14-17
85. CARDACI A (2004). Tra reale e Immagine: la percezione della città. OIM, p. 18-21

86. CARDACI A (2004). L'area del Macello e Palazzo Scardino. QUADRATO, p. 225-230
87. CARDACI A (2004). Roccavaldina. QUADRATO, p. 197-209
88. CARDACI A (2004). Progetto di recupero e disegno del water-front dell'area di Maregrosso. QUADRATO, p. 257-258
89. CARDACI A (2004). Recensione su "Nuovi Mondi: corpi elettronici e disordini architettonici" di Maria Luisa Palumbo, Ed. Testo & Immagine, Torino 2001. QUADRATO, p. 285-286
90. CARDACI A (2004). Recensione su "L'ambiente urbano di Catania nel '900. Le architetture degli anni '20" di Mariateresa Galizia, Ed. Gangemi, Roma 2002. QUADRATO, p. 286-287
91. CARDACI A. (2004). Note sulla rappresentazione digitale. La progettazione iterativa: il digitale per il disegno di un mondo fantastico. In: "Tecnologie per comunicare l'architettura". Ancona, 20-21-22 maggio 2004, p. 171-176
92. CARDACI A (2003). La Grande Ricostruzione della Gestione INA-CASA a Messina. OIM, p. 16-19
93. CARDACI A (2003). Maregrosso. In: G. MOLONIA, N. PRINCIPATO. Quartiere VII: Castel Gonzaga. p. 160-186, MESSINA:Ed. Di Nicolò
94. CARDACI A (2003). La rappresentazione dinamica nell'era digitale. In: A. DE ROSA. Lo sguardo denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale. p. 309-313, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 88-7115-380-4
95. CARDACI A (2003). Piazza Castronovo. In: C. CUNDARI A CURA DI. Il rilevamento urbano: Tipologia, procedure, informatizzazione. p. 23-25, ROMA:ed. kappa
96. M. MANGANARO, A. ALTADONNA, CARDACI A (2003). Rotte mediterranee. La scalinata della chiesa dell'Annunziata a Lipari; immagini, metamorfosi. In: "Le vie dei Mercanti. Da Luca Paciolo all'ecogeometria dei territori". Capri 6-7 giugno 2003, p. 171-178
97. CARDACI A (2002). Centro polifunzionale a Maregrosso. OIM, p. 14-15
98. CARDACI A (2002). Parco urbano a Maregrosso. OIM, p. 14-19
99. CARDACI A (2002). Recensione su "Comporre l'architettura" di Franco Purini, Ed. Laterza, Bari 2000. QUADRATO, p. 172-174
100. CARDACI A (2002). Salina. QUADRATO, p. 129-136
101. M. MANGANARO, S. INNOCENTI, C. MARCHESE, A. ALTADONNA, CARDACI A. (2002). Tra rilievo e progetto: ricostruzione dello scalone interno del rettorato dell'Università di Messina. In: Il disegno della città opera aperta nel tempo. vol. 1, p. 515-519, FIRENZE:Alinea Editrice, ISBN: 8881257270, San Gimignano, 28-30 giugno 2002
102. M. MANGANARO, A. ALTADONNA, A. ARENA, G. BARIL, CARDACI A, C. MARCHESE, V. RINALDO (2001). Assenza dell'ombra. Piazze con portico a Messina. In: DIP. INGEGNERIA DEI SISTEMI EDILIZI E TERRITORIALI. Rilievo e Forma Urbana: Il disegno dei portici. Il disegno delle città. p. 797-822, TORINO:Edizioni GAI
103. M. A. CAMINITI, E. LA SPADA, M. MANGANARO, A. ALTADONNA, CARDACI A, C. MARCHESE (2001). Percorsi storici e nuove mobilità. Concorso di idee per la valorizzazione della collina di Paternò. p. 98-101
104. M. MANGANARO, CARDACI A Assenza dell'ombra. Piazze con portico a Messina. In: DIP. INGEGNERIA DEI SISTEMI EDILIZI E TERRITORIALI. Rilievo e Forma Urbana: Il disegno dei portici. Il disegno delle città. p. 797-822, TORINO:Edizioni Celid
105. CARDACI A (2000). Spazi dinamici. Progetto di un museo di arte contemporanea a Messina nell'area della fiera. OIM, p. 30-32

106. CARDACI A, S. VANCHERI (2000). Luoghi dell'abbandono. L'ex asilo infantile Calcagno di Milazzo. OIM, p. 30-32
107. CARDACI A (2000). Progetto di un Museo di arte contemporanea. OIM, p. 1-4
108. CARDACI A (1998). Progetto di un Museo. CITTÀ & TERRITORIO, p. 49

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua
Altre lingue
(autovalutazione)

Italiano
Inglese: buona conoscenza

Dati personali

Il sottoscritto, consapevole che - ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 - le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. La sottoscritta, in merito al trattamento dei dati personali, esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al D. Lgs. n. 196/2003.