

Rossana Bonadei è Professore Ordinario di Letteratura Inglese all'Università degli studi di Bergamo, dove insegna Letteratura inglese e Studi culturali presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere. E' docente del Collegio didattico del corso di laurea triennale di Lingue e culture moderne e del corso della laurea magistrale di Progettazione e gestione dei sistemi turistici, di cui è stata coordinatore dal 2003 al 2009; riconfermata dal 2012 al 2018 come Presidente ha coordinato l'internazionalizzazione del corso, ora denominato Planning and Management of Tourism Systems.

Afferisce alla Scuola di Dottorato di Ateneo, Transcultural Studies in Humanities, svolgendo attività scientifiche e didattiche anche nella rete dottorale internazionali legate alla Scuola (Giessen PHDNet).

Dall'a.a. 2018-19 è Direttore del Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere.

PROFILO SCIENTIFICO

Dal 1981 è membro dell'A.I.A. (Associazione Italiana di Anglistica), e dal 1994 della ESSE (The European Society of English Studies), per le quali ha svolto costante attività di ricerca, ha partecipato regolarmente a seminari e convegni nazionali e internazionali, e ha pubblicato saggi sulla Rivista dell'Associazione TEXTUS, English Studies in Italy. Dal 2011 al 2015 è stata membro eletto del Direttivo A.I.A., e membro dell'Editorial Board di Textus per i volumi di Cultura. I suoi interessi scientifici e la sua ricerca spaziano negli ambiti della storia letteraria e delle espressioni estetiche, ove queste si intrecciano a questioni di teoria critica, epistemologia della letteratura e analisi della cultura, con spiccata sensibilità comparatistica e multidisciplinare. Hanno concorso alla formazione di questo quadro un interesse per la critica semiotica, in particolare per gli studi di Lotman, Bachtin e Barthes.

Interessata sin dagli esordi della carriera accademica ai rapporti tra sguardo e scrittura, ha pubblicato saggi sul paesaggio nelle poetiche romantiche, vittoriane e moderniste (Wordsworth, Clare, Hopkins, Hudson, Green), e una monografia dedicata ai 'paesaggi letterari' dickensiani, con particolare attenzione per lo spazio urbano (*Paesaggio con figure*, Jaca Book, 1997). La pratica interpretativa si è sovente associata a un interesse, anche in prospettiva teorica, per la traduzione, che ha portato a traduzioni di testi soprattutto narrativi e diaristici (Forster, Dickens, Hopkins, Hudson, V.Woolf). Sempre in ambito narrativo, ha approfondito i rapporti tra fiction e discorso critico, con particolare riferimento alla costruzione della 'authorship' e del 'reading public' nelle scritture vittoriane e moderniste (Dickens, Woolf, Keynes, Orwell, Wesker). La scrittura e le strategie discorsive del testo modernista, con particolare riferimento a Virginia Woolf, sono state e sono oggetto di analisi che hanno dato luogo a varie pubblicazioni in lingua inglese

e italiana e a un volume monografico (*Virginia Woolf. In the Nerves of Writing*, Sestante Edizioni, 2011).

Legato a studi e incarichi didattici assunti a partire dal 2002 è l'interesse sviluppato per le scritture del viaggio e l'epistemologia del turismo, con particolare riferimento alle teorie del viaggio, alle politiche dello Heritage e della mobilità post-moderna. Su questi argomenti ha pubblicato vari saggi su riviste nazionali e internazionali, e ha co-curato alcuni volumi che analizzano i luoghi nello 'lo sguardo straniero'. Dedicati a questi temi sono un volume sull'immaginario del viaggio, nella prospettiva degli studi culturali e della filosofia del quotidiano (*I sensi del viaggio*, Franco Angeli, 2007), un'estesa voce enciclopedica- *Il turismo*, per la Storia della Cultura Italiana UTET e diversi saggi sulle dinamiche socio-culturali del Grand Tour e il viaggio delle donne. La ricerca attualmente in corso riprende e approfondisce le tematiche della narrazione/rappresentazione dello spazio, con particolare riferimento alle dinamiche di costruzione del 'senso del luogo' attraverso la letteratura e le arti. A questo filone di interessi si legano gli studi sulla città e sui processi di 'messa a testo' dello spazio urbano, esplorati con gli strumenti critici della semiotica dello spazio e dei "visual studies" e tradotti in un cospicuo numero di lavori a stampa, alcuni dei quali generati da progetti internazionali co-finanziati, tra gli altri: "The London Spectacle. Poetics and poetics of the Urban Space" Il Confronto Letterario 2016; "Uru-sag, Polis and Civitas: The matrix of the Mediterranean Urbanities", in *The Mediterranean Cities between Myth and Reality* 2014; (a cura di) *Naturaleartificiale. Il Palinsesto urbano*, Lubrina 2009, con un saggio introduttivo dedicato alla città come 'alterazione', e (a cura di vari) *Città come frontiere creative. Visioni, pratiche, progetti*, l'Harmattan 2018, con il saggio "Città nel tempo. Attraversamenti teorici e immaginari".

Una rete di contatti e collaborazioni ha generato occasioni di studio e di ricerca in Europa e negli Stati Uniti: in particolare nel 2001 ha usufruito di un congedo di studio, in parte trascorso all'Università di Santa Cruz (California), presso il Dipartimento di Comparative Literatures diretto dal Prof. John Jordan e il Center of the History of Consciousness diretto dal Prof. Edmund White; tra il 2006 e il 2007 ha usufruito di un altro congedo di studio, in parte trascorso all'Università di Limoges (Francia), invitata a svolgere attività all'interno del Dottorato di Scienze Umane Comparete (coordinatore Prof. Bertrand Westphal), e a co-dirigere un progetto di ricerca su "Immaginario, design e turismo" in preparazione di una Ricerca europea per il VII Programma Quadro.

I temi della ricerca sono stati nel tempo oggetto di lezioni e seminari svolti in vari atenei italiani e stranieri nell'ambito di corsi accademici, dottorali e di master (Milano, Pavia, Napoli, Pescara, Salerno, Cagliari, Bari, Clérmond

Ferrand, Giessen, Helsinki, Limoges, Lisbona, Lugano, Merseburg, Montpellier, Yrvala e Rovaniemi, Santa Cruz California, Siviglia, S.Pietroburgo, Stoccolma).

ATTIVITA' DI RICERCA COFINANZIATA

Dal 1986 partecipa regolarmente a progetti di Ricerca dipartimentale e di Ateneo (fondi 60%), interviene a convegni e seminari nazionali e internazionali con missioni finanziate dal Dipartimento e dall'Ateneo, invitata come esperta di studi sul paesaggio, sulle teorie dello sguardo e del viaggio, e sugli studi culturali legati alle pratiche della mobilità e della memoria culturale.

Temi della ricerca recente (fondi ex.60%):

2001.2002 "Touring Cultures: tempi, spazi e identità nella mobilità contemporanea"

2003- 2006 Touring Cultures: immaginari, testi, racconti.

2007- 2008 I luoghi. Significazione ed esperienza

2009- 2010 I luoghi. Narrazioni contemporanee

2010- 2011 Lo spazio urbano. significazione e narrazione

2011- 2012 Autorialità e narrazione nell'avanguardia modernista

2013- 2014 Virginia Woolf e le scritture della modernità

2014 Città come frontiere di innovazione. Dalla vision al progetto (progetto Italy2 multidisciplinare di Ateneo)

2015- 2016 Gli intellettuali modernisti inglesi e la BBC

2017- 2018 Rappresentazioni della Londra vittoriana

2018-2019 Narrazioni moderniste di Londra

2019-2020 La short story modernista inglese

Ha partecipato a due ricerche COFIN (fondi ex40%):

1986-1990 ("J.M. Keynes: linguaggio e metodo", coordinatore Prof. A.Marzola, Università di Torino)

1992-1995 ("Città vittoriane", coordinatore Prof. C. Pagetti, Università di Milano).

Nel 2006 è stata coordinatore di Unità locale di un progetto Prin (ammesso al finanziamento) dal titolo "La città come testo: scritture e riscritture urbane" (responsabile scientifico nazionale Prof. Ugo Volli, Università di Torino).

Nel 2010 è stata coordinatore di Unità locale di nuova proposta di progetto Prin "Città nelle città' e nuovi metabolismi urbani. Racconti e pratiche del confine, dell'incontro e della differenza" (responsabile scientifico nazionale Prof. Ugo Volli, Università di Torino). La ricerca, approvata ma non ammessa al finanziamento, è diventata nel 2013 un progetto internazionale multidisciplinare di Ateneo: "Polyscapes. Cities in the XX1st Century" (responsabile scientifico prof. R. Bonadei).

Nel 2012 ha diretto un progetto di Ateneo su “Le Mura di Bergamo per l’Unesco”, finanziato dal Comune di Bergamo; nel 2014 il progetto ha assunto carattere internazionale (Le fortificazioni veneziane e la loro rilevanza culturale in chiave europea), ed è stato finanziato dalla Regione Lombardia. Dal 2017 è referente scientifico di Unità locale del progetto europeo KA2 - Cooperation for Innovation and the Exchange of Good Practices- “Strategic Partnerships for higher education Managing Cultural Heritage in Tourism”. - dal 2018 è membro del Comitato Scientifico della Rivista “La Questione Romantica”

INCARICHI ACCADEMICI RILEVANTI

- dal 1988 al 1988 è stata delegato di Facoltà per i progetti europei MED.CAMPUS (Malta "Sustainable Tourism" 1988.1994); SOCRATES Intensive Programme (Finland."Heritage and Tourism" 1998)
- dal 1998 al 2001 è stata Direttore del corso di perfezionamento post laurea "Mediazione culturale e gestione del turismo" (dal 2002 finanziato con fondi FSE)
- dal 1999 al 2005 è referente della Facoltà per progetti Leonardo Mobilità dedicati a "Tourism and Heritage Management (TEXT I, TEXT II, TEXT III), in una rete che comprende Belgio, Francia, Germania, Malta, Norvegia, Paesi Bassi, Portogallo, Regno Unito, Spagna, Turchia
- nel 2001 è stata Direttore Scientifico di un master promosso dall'Università Pablo de Olavide Siviglia, sul tema "Turismo Cultural Sostenible y Desarrollo Local"
- dal 2002 è responsabile di svariate attività per lo sviluppo di progetti di alta formazione nei settori del Turismo Culturale e degli Heritage Studies e di progetti di ricerca applicata, cofinanziati dal territorio, patrocinati dal Dipartimento e per nome dell'Università di Bergamo. Si segnalano in part.: 2002- 2003 Direzione di un Corso di Perfezionamento per Progetto FSE; 2003- 2004 Progetto Learning areas for Tourism, con il patrocinio della Commissione Europea; 2004- 2005 Progetto "Polo formativo Regione Lombardia- professioni per il turismo"
- dal 2006 al 2010 è stata responsabile di Facoltà del Progetto Erasmus Mobility Placement (network di aziende europee operative in ambito di cultura e politiche del territorio)
- dal 2007 al 2010 è stata responsabile di Ateneo del Progetto I.D.E.A. (International Dialogue on European Awareness), finanziato da Unione Europea e Regione Lombardia.
- dal 2016 al 2018 è stata delegata del Rettore al Tavolo di Ateneo della

Terza Missione- rappresenta tuttora l'Ateneo di Bergamo all'interno della rete nazionale ApeNet per il Public Engagement.

E' attualmente tutor scientifico di due assegni di ricerca post-doc:

- "Comunicare la Ricerca scientifica in ottica di PE. Sviluppo di metodi partecipativi e divulgativi per la diffusione della cultura scientifica e umanistica" (Fondi di Ateneo 2018/2021)
- "Dagli immaginari turistici alla trasferibilità del patrimonio culturale. Incroci di sguardi esperti attraverso i paesaggi lombardi" (durata biennale- Fondi di Dipartimento 2018/2020)

ALTRE ATTIVITA'

- dal 1986 al 1992 ha lavorato nella Redazione della Rivista Il Piccolo Hans, nella quale ha pubblicato anche diversi saggi e traduzioni da testi inglesi
- dal 1998 al 2002 è stata membro della steering committee della European Network of Heritage Interpretation (promosso dal Consiglio d'Europa; Segretariato presso l'Università di Goettingen)
- dal 2000 al 2012 è stata membro del Cestit dell'Università di Bergamo (Centro Studi di turismo e interpretazione del territorio)- in seguito Tourism Lab del Centro Studi del Territorio L.Pagani
- dal 2002 al 2007 è stata membro del Comitato Scientifico degli Annali di Storia del Turismo, pubblicati a cura dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, Comitato di Napoli.
- dal 2006 è curatore di una collana Hoepli di studi per l'Università dedicati alle Scienze del Turismo, per la quale ha tradotto e curato il primo volume (Timothy, Boyd, *Heritage e Turismo*).
- dal 2009 al 2015 è stata nominata membro del Comitato di Presidenza della SISTUR (Società italiana degli studiosi di turismo), dove è stata coordinatore della commissione "Ricerca ed Editoria".

Svolge attività di *peer blind review* per riviste accademiche nazionali e internazionali di Letteratura e Cultura Inglese e di Studi Culturali comparati, di Studi su Turismo e Heritage.

PUBBLICAZIONI RECENTI

Bonadei, Rossana (2017). In Wireless Conversation. Bloomsbury and the Radio Days. In: (a cura di): Marina Lops Antonella Trotta, Democratic Highbrow. Bloomsbury between élite and mass culture. ARTE E CRITICA, vol. 15, p. 55-72, MILANO:Mimesis, ISBN: 978-88-5754-477-9

Bonadei, Rossana, Monegato, Emanuele (2017). Culturalista: aggettivo qualificativo. Una conversazione con Rossana Bonadei di Emanuele Monegato. ALTRE MODERNITÀ, p. 23-30, ISSN: 2035-7680

Bonadei, Rossana (2018). Parole-chiave per ri(n)tracciare gli spazi della città contemporanea. In: (a cura di): Bonadei Rossana;Cavalieri Sergio;Nicora Flaminia;Ronzoni Maria Rosa, Città come frontiere creative. Visioni, pratiche, progetti. Con Prefazione di Stefano Boeri e Post-fazione di Edward Soja. LOGICHE SOCIALI, p. 29-50, TORINO:L'Harmattan Italia, ISBN: 978-88-7892-346-1

Bonadei, Rossana (2019). Virginia Woolf in the garden of forms. ARTS & HUMANITIES OPEN ACCESS JOURNAL, vol. 3, p. 220-224, ISSN: 2577-8250, doi: 10.15406/ahoaj.2019.03.00133

Bonadei, R. (2020). Tourism at bound distance. Minute cityscapes in Covid-19 times. In: (a cura di) Burini Federica, Tourism facing a pandemic: from crisis to recovery. p. 125-138, Bergamo:Università degli Studi di Bergamo, ISBN: 978-88-97253-04-4

Bonadei, Rossana (2020). Romantic Mythologies of 'Naturality' and the Construction of the Excursionary Gaze. LA QUESTIONE ROMANTICA/THE ROMANTIC QUESTION, vol. 12, p. 51-67, ISSN: 1125-0364

Pubblicazioni da Ricerche di Ateneo

(a cura di) BONADEI, Rossana, CAVALIERI, Sergio, CISANI, Margherita, KALCHSCHMIDT, Matteo Giacomo Maria (2015). Bergamo 2.035 e oltre: la città e l'università verso il futuro prossimo. In: Città Universitaria: dalle buone pratiche all'identità. p. 99-126, Ferrara:Faust Edizioni, ISBN: 978-88-98147-38-0

BONADEI, Rossana (2016). Dalle Terre di San Marco alle Mura di Bergamo: corpi, traumi, segni, dialoghi. In: (a cura di): Bonadei Rossana;Cappelluzzo Giovanni;Ferlinghetti Renato;Frosio Roncalli Luciana;Testaverde Anna Maria, Bergamo verso l'unesco: Terra di San Marco: Da frontiera di pietra a "paesaggi vivi" di pace. p. 25-32, Bergamo:Grafica & Arte, ISBN: 978-88-7201-353-3

Bonadei, Rossana, Cisani, Margherita, Vieni, Elena (2017). Bergamo and the Venetian Walls. Urban heritage and landscape design. In: (a cura di): Komissarova T. S., Servisu i turizmu – innovacionnoe razvitie (Materialy IX meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii / Materialy IX meždunarodnoj nauchno-praktičeskoj konferencii). p. 37-47, Sankt-Peterburg:Leningradskij gosudarstvennyj universitet, ISBN: 978-5-8290-1618-0, Sankt-Peterburg, 24 marzo 2017

BONADEI, Rossana, CISANI, Margherita, VIANI, Elena (2017). City Walls as Historic Urban Landscape: a Case study on Participatory Education. ALMATOURISM, vol. 8, p. 75-88, ISSN: 2036-5195, doi: 10.6092/issn.2036-5195/6756

Bonadei, Rossana, Iguman, Sanja (2019). Heritage Practices Today. Shifts and Impacts. In: Gronau Werner;Bonadei Rossana;Kastenholz Elizabeth;Pashkevich Albina, eds., E-Cul-Tours. Enhancing Networks in Heritage Tourism. CULTURAL DIPLOMACY & HERITAGE, vol. 2, p. 15-36, Roma:tab edizioni, ISBN: 978-88-31352-30-7