

SIMONA PEZZANO

LAVORO

- **2019_2020**

Docente a contratto per l'**insegnamento** di “**Cinema Espanso. Archivi, mostre e musei del cinema**”, nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media, **Università Iulm, Milano**

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per lo svolgimento di **attività didattica non istituzionale** di approfondimento ai temi e ai contenuti dell'insegnamento di “**Immaginari dell'era digitale**”, nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media, **Università Iulm, Milano**

Contratto **commissario alla mobilità** (programmi Erasmus +, Exchange e Summer Session per il corso di laurea Comunicazione, media e pubblicità), **Università Iulm, Milano**

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa relativa al progetto di **cooperazione internazionale PagES**. Post-Crisis Journalism in Post-Crisis Libya: A Bottom-up Approach to the Development of a Cross-Media Journalism Master Program/PAGES, co-finanziato dalla Commissione Europea, Università Iulm, Milano

Contratto per docenza in inglese **Visual Arts and Contemporary Arts in Milan** all'interno del percorso di introduzione alla lingua e alla cultura italiana **per studenti stranieri Welcome to Milan, welcome to IULM!**

Contratto di **docenza** in inglese all'interno del modulo B del corso di *Contemporary Italian and European History*, per lo **Spring Semester Abroad 2020** rivolto a studenti undergraduate della **University of Illinois**, conferito dalla Fondazione Alma Mater Ticinensis, Pavia

- **2018_2019**

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa relativa al progetto di **cooperazione internazionale PagES**. Post-Crisis Journalism in Post-Crisis Libya: A Bottom-up Approach to the Development of a Cross-Media Journalism Master Program/PAGES, co-finanziato dalla Commissione Europea, Università Iulm, Milano

Docente a contratto per l'**insegnamento** di “**Cinema Espanso. Archivi, mostre e musei del cinema**”, nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media, **Università Iulm, Milano**

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per lo svolgimento di **attività didattica non istituzionale** di approfondimento ai temi e ai contenuti dell'insegnamento di “**Immaginari dell'era digitale**”, nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media, **Università Iulm, Milano**

Contratto di **docenza** in inglese per la Summer Program per la **University of South Carolina**, presso **Università Iulm, Milano**

Contratto di **docenza** in inglese all'interno del modulo B del corso di *Contemporary Italian and European History*, per lo **Spring Semester Abroad 2019** rivolto a studenti undergraduate della **University of Illinois**, conferito dalla Fondazione Alma Mater Ticinensis, Pavia

Contratto **commissario alla mobilità** (programmi Erasmus+, Exchange e Summer Session per il corso di laurea Comunicazione, media e pubblicità), **Università Iulm, Milano**

- **2017_2018**

Docente a contratto per l'insegnamento di "**Cinema Espano. Archivi, mostre e musei del cinema**", nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media, Università Iulm, Milano

Contratto **di collaborazione coordinata e continuativa** per lo svolgimento di **attività didattica non istituzionale** di approfondimento ai temi e ai contenuti dell'insegnamento di "**Immaginari dell'era digitale**", nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media, Università Iulm, Milano

Contratto di **collaborazione coordinata e continuativa** relativa al **progetto di ricerca TEHC - Teaching European History Through Cinema**, co-finanziato da **EACEA** Education, Culture and Audiovisual Executive Agency, nell'ambito del Programma **Creative Europe**, Università Iulm, Milano

Contratto di **docenza** in inglese per la **Summer School «Italian Cultural Heritage Between Tradition And Modernity»** (Milan, May 28th –June 7th) rivolto a studenti undergraduate della **Nebraska University, Università Iulm, Milano**

Contratto **commissario alla mobilità** (programmi Erasmus+, Exchange e Summer Session per il corso di laurea Comunicazione, media e pubblicità), **Università Iulm, Milano**

Contratto di **docenza** all'interno del modulo B del corso di *Contemporary Italian and European History*, per il **Fall Semester Abroad 2018** rivolto a studenti undergraduate della **University of Illinois**, conferito dalla Fondazione Alma Mater Ticinensis, Pavia

- **DAL 2015**

Fa parte dell'**Editorial Staff** della rivista **Cinema&Cié**. International Film Studies Journal

- **DAL 2013**

Fa parte del Centro di Ricerca **Self Media Lab. Scritture, Performance, Tecnologie del Sé**, fondato nel 2013 da Federica Villa con Fabrizio Fiaschini presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Pavia.

Dal 2017 collabora nell'organizzazione dell'**International Summer School di alta formazione, La cura della memoria** e all'**EXIART Film Festival (EAFF)**.

- **2016_2017**

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per lo svolgimento di **attività didattica non istituzionale** di approfondimento ai temi e ai contenuti dell'insegnamento di "**Immaginari dell'era digitale**", presso il Corso di Laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media, anno 2016/2017
Università Iulm, Milano

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa relativa al **progetto di cooperazione internazionale eMEDia**, co-finanziato dalla **Commissione Europea** nell'ambito del Programma *Tempus IV*, Università Iulm, Milano

• 2015_2016

Contratto integrativo: "L'immaginario delle classi non egemoni nei film e nelle fotografie di Giuseppe Morandi e Gianfranco Azzali" nell'ambito dell'insegnamento "**Immaginari dell'era digitale**", Corso di Laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media
Università Iulm, Milano

Contratto integrativo: "Gli album fotografici di famiglia: dalle carte de visti a Facebook: l'immaginario privato diventa pubblico" nell'ambito dell'insegnamento "**Immaginari dell'era digitale**", Corso di Laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media
Università Iulm, Milano

Seminari didattici nell'ambito del Corso di Laurea in "**Comunicazione, media e pubblicità**"
Università Iulm, Milano

Collabora alla didattica nell'ambito dell'insegnamento "**Laboratorio di giornalismo**"
Università Iulm, Milano

• 2014_2015

Seminari didattici nell'ambito del Corso di Laurea in "**Comunicazione, media e pubblicità**",
Università Iulm, Milano

Collabora alla didattica nell'ambito dell'insegnamento "**Laboratorio di giornalismo**", Università Iulm, Milano

Collabora alla didattica nell'ambito dell'insegnamento "**Immaginari dell'era digitale**", Corso di Laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media, anno 2014/2015, Università Iulm, Milano

Esercitazioni di **laboratorio di scrittura creativa e scrittura accademica**, nell'ambito dell'insegnamento "**Laboratorio di scrittura e comunicazione in lingua italiana**", Università Iulm, Milano

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa relativa al progetto di **cooperazione internazionale eMEDia**, co-finanziato dalla **Commissione Europea** nell'ambito del Programma *Tempus IV*, Università Iulm, Milano

• 2012_2013 / 2013_2014

Rinnovo assegno di ricerca biennale

nell'ambito del progetto: *Luoghi e comportamenti di consumo e luoghi di culto. Consumi alimentari e dinamiche socioeconomiche nelle famiglie straniere in Lombardia*
Facoltà di Comunicazione, Relazione Pubbliche, Pubblicità
Università Iulm, Milano
Tutor: Prof. Gianni Canova

• Dicembre 2013

Organizza e cura uno dei **laboratori** sulle scritture del reale, dedicato a **Giuseppe Morandi e Gianfranco Azzali** e la loro produzione di film *I Paisan*, per l'edizione 2013 di **Filmmaker Festival**

• 2010_2011 / 2011_2012

Assegno di ricerca biennale

nell'ambito del progetto: *Luoghi e comportamenti di consumo e luoghi di culto. Consumi alimentari e dinamiche socioeconomiche nelle famiglie straniere in Lombardia*
Facoltà di Comunicazione, Relazione Pubbliche, Pubblicità
Università Iulm, Milano. Tutor: Prof. Gianni Canova

- 2009

7 giugno_ 22 novembre 2009

Ufficio stampa per il **Padiglione Messicano, 53**. Esposizione Internazionale d'arte della **Biennale di Venezia**

Artista: Teresa Margolles, *¿De qué otra cosa podríamos hablar?* (What Else Could We Talk About?)
Curatore: Cuauhtémoc Medina

www.bienaldevenecia.bellasartes.gob.mx/

- 2007_2014

Collabora alla didattica presso la cattedra di **"Filmologia"**, docente prof. Gianni Canova
Università Iulm, Milano

- 2007

10 giugno_21 novembre 2007

PR Manager del **Padiglione Messicano, 52**. Esposizione Internazionale d'Arte della **Biennale di Venezia**. Artista: Rafael Lozano-Hemmer *Some Things Happen More Often Than All of The Time*
www.mexicobienal.org

Giugno_ottobre 2007

Responsabile produzione e organizzazione:

--**mostra fotografica** *La violenza è normale? L'occhio fotografico di Ernst Jünger* (13-30 settembre)

--**convegni** ad essa associati *L'estetica della violenza. Immagini di terrore quotidiano* (14-30 settembre)

Curatori: Maurizio Guerri e Silvana Turzio

Presso la ex chiesa di San Carpoforo, Milano

- 2007-2008 | 2008-2009 | 2009-2010

Collabora alla didattica per l'insegnamento di **"Introduzione ai media e Sociologia dei processi culturali"** Prof. Alberto Abruzzese, Università Iulm, Milano

Collabora alla didattica come **cultore della materia** per l'insegnamento di **"Cinema e Architettura"**
prof. Antonio Somaini, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano (Bovisa)

- 2005_2006

Giugno 2005_novembre 2006

Assunzione a **tempo determinato** al **Desk Immagini** di **Mediaset** (società R.T.I.)

per le testate giornalistiche di Tg5, Tg4 e Studio Aperto

Responsabile organizzazione insieme ad Antonio Caronia ed Enrico Livraghi degli **Incontri**, otto **conferenze** tenute a commento della mostra **Techne 05 _ L'arte nell'era della riproducibilità digitale**

promossa da Provincia di Milano; ideata da INVIDEO e curata da Romano Fattorossi; con il sostegno di AICEM

Fondazione Cineteca Italiana, Spazio Oberdan, Milano

<http://www.mostrainvideo.com/p.aspx?t=general&mid=66>

- 2000-2001 | 2001-2002

Collaborazione con **Associazione Cinematografica Pandora** per attività **organizzative** e come **responsabile ospiti stranieri** per la III e IV edizione di **Kind of Blue Jazz Film Festival**

Collaborazione con **Associazione Cinematografica Filmmaker** per l'**organizzazione** e la **selezione** di documentari per il concorso *Lavori e temi sociali, Doc5. Festival Internazionale di Cinema e Video* e come responsabile ospitalità di F. Wiseman

- 1994_2005

Lavoro di **montaggio** in **moviola** e in **AVID** Film Composer e Symphony per diversi cortometraggi,

cortometraggi, lungometraggi e documentari per il cinema

PUBBLICAZIONI

In uscita per Mimesis edizioni, «Il campo lungo. Memoria visuale dell'archivio della Lega di Cultura di Piadena»

«External Perception, Internal Projection. A Skin Eye Shift», in *Exposing the Moving Image. The Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Proceedings of the XXV International Film Studies Conference, Gorizia, February 28th - March 3rd 2018, Gorizia 2019

«Paesaggi della memoria. La Bassa padana custodita negli archivi della Lega di cultura di Piadena», in Maria Malvina Borgherini (a cura di), *Atti del Convegno Photopaysage. Colloque International*, Università Luav di Venezia, Venezia 2019

Stesura di alcune voci per l'Enciclopedia dell'Arte contemporanea per l'Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da G. Treccani, 2018

«La relazione creativa. *Miriam. Il diario* (Monica Castiglioni, 2014)», in Chiara Tognolotti e Giovanna Maina (a cura di), *Essere (almeno) due*, FAScinA, Edizioni ETS, Pisa 2017

«Una corrispondenza di sguardi: Lisetta Carmi e Giuseppe Morandi», in Giovanni Battista Martini (a cura di), *Un paese 50 anni dopo. Lisetta Carmi a Piadena. Fotografie 1965*, Publi Paolini, Mantova 2017

«Proiezioni informi: il mondo fantastico e onirico di Nathalie Djurberg e Hans Berg», in L. Cardone e M. Fanchi (a cura di), *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, FAScinA, Edizioni ETS, Pisa 2016

«Tecnologie leggere nei lavori di Pippo Delbono» in *Bianco e Nero*, fascicolo 582-583, maggio-dicembre, anno LXXVI, Centro Sperimentale di Cinematografia e Carocci, Roma 2015

«Trasmissioni meccaniche. Suggestioni iconografiche dall'Esposizione del 1906», in A. Abruzzese (direzione), L. Massidda (curatela), *EXPO 1851-2015 Storie e immagini delle Grandi Esposizioni*, UTET Grandi Opere, Torino 2015

«Dall'io al chiunque», in *8½*, luglio 2014, n. 16, pp. 16-17

Review for *Cinema&Cie n. 22-23*, Spring/Fall, 2014 vol. VIX, Ariel Rogers, *Cinematic Appeals. The Experience of New Movie Technologies*, Columbia University Press, New York 2013 in Adriano D'Aloia and Ruggero Eugeni (a cura di), *Neurofilmology. Audiovisual Studies and the Challenge of Neuroscience*

«Il gesto autoritrattistico dalla Body art alla Rete», in F. Villa (a cura di), *Vite impersonali. Autoritrattistica e medialità*, Pellegrini editore, Cosenza 2013.

«La documentazione di sé in ambiente virtuale: cosa si racconta e come ci si mostra in Facebook», in G. Franchin e A. Cati (a cura di), *Comunicazioni Sociali*, n. 3, Vita e Pensiero, Milano 2013, pp. 519-529.

«Giuseppe Morandi e Gianfranco "Miciu" Azzali testimoni d'eccezione», *Catalogo Filmmaker Festival*, 2013

«Uno scambio di sguardi. Gli album fotografici di famiglia in Facebook», in F. Faeta, G. D. Fragapane (a

cura di), *Forme e modelli. La Fotografia come modo di conoscenza*, Corisco, Messina 2013

«La Bassa Padana e le sue trasformazioni agricole e sociali nelle fotografie e nei film di Giuseppe Morandi e Gianfranco 'Miciu' Azzali», in *Poli-femo, Sapori delle parole*, n. 3-4, anno 2012, Liguori, Napoli, pp. 67-82

«L'autoritratto instabile. L'immagine del proprio profilo in Facebook», in *Fata Morgana*, "Autoritratto" n. 15, Quadrimestrale di cinema e visioni, Pellegrini editore, Cosenza 2012

Blue lit stage. Realtà e rappresentazione mediatica della tortura, M. Farci e S. Pezzano (a cura di), Edizione Mimesis, Milano 2009

Traduzione dei saggi di

Hans Belting, "Image, Medium, Body: a new approach to Iconology",

W.J.T. Mitchell, "What do pictures want?",

Horst Bredekamp, "A neglected tradition? Art History as 'Bildwissenschaft'",

Bruno Latour, "What is iconoclasm? Or is there a world beyond the image wars?"

in A. Pinotti e A. Somaini (a cura di), *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2009

«Il cinema incontra il digitale e ritrova le sue origini», in A. Caronia, E. Livraghi, S. Pezzano (a cura di), *L'arte nell'era della producibilità digitale*, Edizione Mimesis, Milano 2006

«La perdita della traccia nell'immagine digitale», in E. Dagrada, R. De Berti, G. Scaramuzza (a cura di), *Estetica e cinema a Milano*, CUEM, Milano 2006

«L'immagine digitale, una vera-falsa "nuova immagine"», in *Leitmotiv* numero IV, anno 2004 (anche online: www.ledonline.it/leitmotiv/)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 11 marzo_3 giugno 2015

Partecipazione al **seminario dottorale** "Lo spettacolo del corpo consapevole" progetto a cura di Self Media Lab. Scritture Performance e Tecnologie del Sé
Università degli Studi di Pavia

- novembre 2007_15 giugno 2010

Dottorato XXII ciclo in Scienza della Comunicazione e Nuove Tecnologie

Tesi: *Uno scambio di sguardi. L'album fotografico di famiglia su Facebook*

Votazione: molto buono

Relatore Prof. Gianni Canova, Università Iulm, Milano

- Dicembre 2003

Laurea quadriennale in Filosofia [110/110]

Tesi in Estetica: *Immagine analogica, immagine digitale. La verità del fotografico nell'era digitale*

Relatore Prof. Elio Franzini, Università degli Studi di Milano

- 1992_1995

Diploma professionale in montaggio cinematografico

Centro per la Tecnica Cinetelevisiva (C.T.C.), Milano

LINGUE

Inglese ottimo parlato e scritto

