

Stefano Ghislotti

CURRICULUM VITAE

Marzo 2021

Situazione attuale

Ricercatore confermato TI, Università degli studi di Bergamo.

Professore aggregato di Film Studies per il corso di laurea specialistica Planning and Management of Tourism Systems, Dipartimento di Lingue.

Indirizzo professionale

Università degli studi di Bergamo

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.

Via Pignolo, 123 – 24121 – Bergamo – Italia Telefono: 035.2052916234

Fax: 035.2052916

Email: stefano.ghislotti@unibg.it

Studi

1982

Laurea in Discipline dello spettacolo all'Università di Bologna.

1995

Diploma di Studi Approfonditi. Università Lumière Lyon2.

2001

Dottorato in Etudes Méditerranéennes. Università Lumière Lyon2, sotto la direzione di Anne Machet.

Esperienza professionale

1982-1985

Assistente all'Università di Bologna, Facoltà di Lettere, Discipline dello spettacolo, cattedra di Filmologia.

1988-1993

Assistente all'Università di Bergamo, Facoltà di Lingue, cattedra di Storia del teatro e dello spettacolo.

1993-1995

Lettore di Italiano all'Università di Haute Alsace, Mulhouse (Francia), Facoltà di Lettere e Scienze umane, e Facoltà di Scienze economiche e sociali.

1994-2004

Docente a contratto di Storia e critica del cinema, Università di Bergamo, Facoltà di Lingue e Facoltà di Lettere.

2009-2010 e 2010-2011

Professore invitato di Storia del cinema presso l'Università Lumière Lyon2.

Programma Minerva.

2013-2014

Research Fellow presso il gruppo di ricerca SEARCH (Savoirs dans l'espace anglophone).

Représentations, culture, histoire), Facoltà di Lingue, Università di Strasburgo.

Articoli e testi pubblicati

1996

«Il cinema americano e la guerra del Vietnam». In: STEFANO GHISLOTTI, STEFANO ROSSO. *Vietnam e ritorno. La "guerra sporca" nel cinema, nella letteratura e nel teatro*, pp. 15-42, MILANO: Marcos y Marcos.

2000

«Guareschi scrittore di cinema: le stesure della sceneggiatura di Don Camillo e l'onorevole Peppone». In: BENVENUTO CUMINETTI, STEFANO GHISLOTTI. *Il cinema nella scrittura*, pp. 153-194, BERGAMO: Sestante, ISBN/ISSN: 88-87445-06-0.

2001

«Corpi cinematografici. Riflessioni sulla corporeità della visione nel cinema». In: MARCO LORANDI. *Corpo reale. Corpo virtuale*, pp. 145-170, VIAREGGIO - LUCCA: Mauro Baroni, ISBN/ISSN: 888209-171-6.

2003

Riflessi interiori. Il film nella mente dello spettatore. BERGAMO: Sestante, ISBN: 88-87445-40-0.

2005

«Do You Remember Sammy Jankis? Film Narration and Spectator's Memory». *THE JOURNAL OF MOVING IMAGE STUDIES*, vol. 3-1; pp. 1-20.

2006

«La violenza tra emozione spettacolare e nuova consapevolezza. A History of Violence di David Cronenberg». In: STEFANO ROSSO. *Un fascino osceno. Guerra e violenza nella letteratura e nel cinema*. pp. 151-165, VERONA: Ombre corte.

2007

«Macerie interiori nella Berlino postbellica: Germania anno zero di Roberto Rossellini». In: *DINTORNI*, vol. 2; pp. 29-43.

2008

Repetita iuvant. Mnemotecniche del film narrativo. BERGAMO: Sestante, ISBN: 978-8895184-58-6.

«Una buona lezione. Scazzottate nel western classico». In: ROSSO STEFANO. *Le frontiere del Far West. Forme di rappresentazione del grande mito americano*, pp. 153-165, MILANO: Shake, ISBN/ISSN: 978-8888865-67-6.

2009

«Narrative Comprehension Made Difficult: Film Form and Mnemonic Devices in Memento». In: WARREN BUCKLAND. *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*, pp. 87-106, OXFORD: Wiley-Blackwell, ISBN/ISSN: 978-1-4051-6861-8.

«Filmofanie. Palinsesti della Venezia cinematografica». In: ROSSANA BONADEI. *Naturaleartificiale. Il palinsesto urbano*, pp. 119-130, BERGAMO: Lubrina Editore, ISBN 978-887766-399-3.

2011

«Tra testi reticenti e teste che fumano. Itinerario guidato ai confini della comprensione». In STEFANO GHISLOTTI (a cura di). *Ai confini della comprensione. Narrazione complessa e puzzle films*, pp.13-39, BERGAMO: Lubrina Editore, ISBN:9788877664327.

«La tua mente è la scena del crimine. Il canone dei puzzle films e *Inception* come atlante

esemplare ». In STEFANO GHISLOTTI (a cura di). *Ai confini della comprensione. Narrazione complessa e puzzle films*, pp.179-197, BERGAMO: Lubrina Editore, ISBN:9788877664327.

2012

Film Time. Le dimensioni temporali della visione. BERGAMO: Sestante, ISBN: 97888-6642-099-6.

2016

«Vedere il tempo. Riflessione su *Time Being* di Chris Gallagher». In STEFANO GHISLOTTI e ELISA PEZZOTTA (a cura di). *Tempo e visione filmica: esperienze temporali degli spettatori*. ELEPHANT & CASTLE - ISSN:1826-6118 vol. 14.

2017

Film Time 2. Esperienze temporali della visione. BERGAMO: Sestante, ISBN:978-88-6642-277-8.