

Thomas Persico

Curriculum Vitae et Studiorum

Data di nascita: 23 giugno 1988.

Luogo di nascita: Alzano Lombardo.

Nazionalità: Italiana.

Stato civile: Coniugato.

E-mail: thomas.persico@unibg.it

Istruzione

Dottorato di Ricerca

Periodo: 2013-2016.

Istituzione: Università degli Studi di Bergamo, Dottorato in Teoria e Analisi del Testo.

Titolo della tesi: «*Modulatio*» e «*Cantus*»: *actio poetica e ars musica in Dante Alighieri. Rassegna bibliografica e studio lessicografico* (in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia dell'Università di Pavia, sede di Cremona), discussa il 15 aprile 2016.

Ambito disciplinare: Filologia della letteratura italiana (L-FIL-LET/13).

Tutor: Prof. Luca Carlo Rossi.

Diploma in Organo

Anno di conseguimento: 2015.

Istituzione: Trinity College London.

Titolo di studio e votazione: Licentiate of Trinity College London (level 6), with distinction.

Tutor: M° Roberto Mucci.

Perfezionamento in Prassi esecutiva della Musica Rinascimentale Italiana

Anno di conseguimento: 2012-2014.

Istituzione: Accademia Musicale Santa Cecilia, Bergamo - Accademia Internazionale San Martino, Bologna.

Tutor: Luigi Panzeri - Masterclass con Bob van Asperen e con Luigi Ferdinando Tagliavini.

Laurea Magistrale

Periodo: 2011-2012.

Istituzione: Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere e Filosofia.

Indirizzo di studio: Culture moderne comparate (LM-14, Filologia moderna).

Titolo della tesi: *Lo scudo di Marziano: riflessioni organologiche ed estetiche sul Dante arsnovista*.

Tutor: Prof.ssa Claudia Villa

Votazione: 110/110 con lode.

Laurea

Periodo: 2008-2010.

Istituzione: Università degli Studi di Bergamo.

Indirizzo di studio: Lettere (Classe 5, Lettere).

Votazione: 110/110.

Esperienze professionali

Assegno di Ricerca

Periodo: ottobre 2019-in corso.

Posizione: Assegnista di Ricerca.

Settore scientifico-disciplinare: Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10), interdisciplinare con Filologia della Letteratura Italiana (L-FIL-LET/13).

Docente referente: Marco Sirtori.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.

Cultorato della Materia

Periodo: maggio 2018-in corso.

Posizione: Cultore della Materia.

Settore scientifico-disciplinare: Letteratura Italiana (L-FIL/LET 10).

Docente titolare dell'insegnamento: Marco Sirtori.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.

Docente di Discipline letterarie

Periodo: settembre 2016-giugno 2019.

Posizione: Docente di Discipline letterarie, istituto d'Istruzione Secondaria di secondo grado.

Istituzione: iSchool High (Bergamo), Liceo Scientifico paritario.

Incarichi di insegnamento e attività didattica

Laboratorio "Didattica della poesia: forme metriche e verso libero"

Periodo: febbraio-marzo 2020 (per un totale di 9 ore di didattica).

Posizione: Contratto per Laboratorio di approfondimento sulla didattica della poesia italiana (corso "Istituzioni di Letteratura italiana").

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.

Ambito disciplinare: Letteratura italiana (L-FIL-LET/10).

Laboratorio "Didattica della poesia: dalla norma metrica al verso libero"

Periodo: aprile-maggio 2019 (per un totale di 9 ore di didattica).

Posizione: Contratto per Laboratorio di approfondimento sulla didattica della poesia italiana (corso "Istituzioni di Letteratura italiana").

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.

Ambito disciplinare: Letteratura italiana (L-FIL-LET/10).

Seminario “Poesia e musica tra Due e Trecento”

Periodo: marzo-aprile 2016 (per un totale di 4 ore di didattica).

Posizione: Contratto per Seminario di approfondimento.

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione.

Ambito disciplinare: Filologia della letteratura italiana (L-FIL-LET/13).

Affidamento di studi e ricerche

Edizione Nazionale del commento dantesco di Alberico da Rosciate

Periodo: giugno 2016-2021.

Posizione: affidamento del lavoro di Edizione critica del *Commento* di Alberico da Rosciate al *Purgatorio* e al *Paradiso. Inferno* a cura di Marco Petoletti.

Collana di riferimento: Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi (Salerno Editrice).

Partecipazione a Progetti Scientifici e a Gruppi di Ricerca

Membro del gruppo CISAM - Studi internazionali sulle avanguardie e sulla modernità

Periodo: da gennaio 2020.

Posizione: Membro esterno.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere (direttore: Fabio Scotto).

Membro del Comitato organizzativo del Progetto *UniBg per Dante 2021*

Periodo: da febbraio 2020-2021.

Direttore del Progetto: Prof. Remo Morzenti Pellegrini, Rettore dell'Università degli studi di Bergamo

Posizione: Membro del Comitato Organizzativo.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere (coordinatore: Marco Sirtori).

Direzione progetto Dante Alighieri 2021 (per SDA Bergamo)

Periodo: 2017-2019.

Posizione: Direttore del progetto *Dante Alighieri 2021* per il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri.

Comitato Scientifico: Rino Caputo, Donato Pirovano, Maria Sofia Lannutti, Diego Quagliani, Marco Sirtori, Natascia Tonelli, Riccardo Viel, Thomas Persico.

Partecipazione a Comitati editoriali

Dall'anno 2020: membro del Comitato Scientifico della **collana *Acta et Studia*** (dir. Simona Negruzzo e M. Sirtori), Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, Monduzzi Editore.

Dall'anno 2019: membro del Comitato Redazionale della Rivista «**Dante. Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri**», diretta da Dante della Terza, Rino Caputo e Florinda Nardi (Fabrizio Serra editore).

Dall'anno 2017: membro del Comitato Scientifico della **collana *Quaderni di atti e studi*** - per il *settimo Centenario dantesco* del Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri (Sestante Edizioni).

Collaborazioni scientifiche e Attività sociali

Dal 2019 Socio della Società dei Filologi della Letteratura Italiana (SFLI) e della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR).

Dal 2014 al 2019, collaborazione al progetto *Medioevo Musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale* (MEM) diretto da Maria Sofia Lannutti, Sezione Matilde Fiorini Aragone, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze.

Oggetto della collaborazione: stesura di schede di aggiornamento bibliografico.

Affidamento spoglio di riviste dantesche.

Dal 2017 Associato all'Associazione degli Italianisti (ADI).

Dal 2015 al 2019, Socio ordinario della Associazione «Il Saggiatore Musicale» (Bologna).

Dal 2014, responsabile servizi informativi per la Società Dante Alighieri - Bergamo.

Dal 2014, Socio ordinario della Società Dantesca Italiana (Firenze).

Pubblicazioni

Monografie

T. PERSICO, *Le parole e la musica. Poesia ed esecuzione dalla 'Vita nuova' alla 'Divina Commedia'*, Roma, Aracne, 2019 (*Dulces musae*, dir. M. Ariani e L. Marcozzi). [ISBN 9788825523164]

Articoli in rivista

T. PERSICO, *Appunti sulla fortuna di 'T' mi son pargoletta bella e nova' nelle laude del ms. Riccardiano 2871*, «Critica del Testo», XXIII (2020), 2, in c.d.s. [ISSN 1127-1140]

T. PERSICO, *Alcune osservazioni sul rapporto tra il "Purgatorio" di Alberico da Rosciate e le chiose dell'Anonimo Lombardo*, «Rivista di Studi Danteschi», XX (2020), 2, pp. 287-338. [ISSN 1594-1000]

T. PERSICO, *"Ghirlanda", "corona" e "alloro": alcune osservazioni sul novenario dantesco*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», CI (2020), 2, pp. 11-25. [ISSN 0049-2361]

T. PERSICO, *Alberico da Rosciate e il genus comoediarum*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCVII (2020), 3, pp. 439-451. [ISSN 0017-0496]

T. PERSICO, *Il commento dantesco di Alberico da Rosciate al 'Paradiso' nel manoscritto Laurenziano Pl. 26 sin. 2*, «Rivista di Studi Danteschi», XX (2020), 1, pp. 158-193. [ISSN 1594-1000]

T. PERSICO, *Alcune note sulle fonti di Alberico da Rosciate nell'introduzione al 'Purgatorio' dantesco*, «Rivista di Studi Danteschi», XIX (2019), 1, pp. 168-189. [ISSN 1594-1000]

T. PERSICO, *«Una vesta ch'altrui fu data»: imitazione metrica e architestualità in una giovanile ballata dantesca. Con un'introduzione su contrafacta e cantasi come*, «Rivista di Studi Danteschi», XVII (2017), 2, pp. 317-351. [ISSN 1594-1000]

T. PERSICO, *"Contrefact", "contrafact", "contrafactum" (secoli XIV-XV): falsificazione, imitazione, parodia*, «Elephant&Castle», XVII (2017), pp. 5-29. [ISSN 1826-6118]

- T. PERSICO, *L'informatica umanistica nell'insegnamento secondario superiore: un esperimento per la didattica della letteratura medievale*, «Filologia Risorse Informatiche. Carnet de recherche and online journal», settembre-ottobre 2017, poi in «Quaderni eretici», V (2017), 3, pp. 21-28. [ISSN 2421-3012]
- T. PERSICO, *'Modulatio' e 'actio poetica': riflessioni teoriche tra poesia e musica nel 'De vulgari eloquentia'*, «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII (2016), pp. 117-125. [ISSN 1724-9058]
- T. PERSICO, *Color e intertestualità nella ballade 'Beauté parfaite et bonté souveraine': l'intonazione di Antonello da Caserta*, «Philomusica on-line», XIV (2015), pp. 126-145. [ISSN 18269001]
- T. PERSICO, *Affetto e psicagogia in Purgatorio tra "ars salmodica" e "ars cantionis"*, «Elephant&Castle», n. lab. (2014), p. 3-22. [ISSN 1826-6118]

Contributi in volume e capitoli di libro

- T. PERSICO, *Non al suo amante più Diàna piacque (Rvf 52): l'eco di Petrarca nei 'cantasi come' italiani*, in *Laureatus in Urbe II*, a cura di S. Argurio e V. Rovere, Roma, Aracne Editrice, in c.d.s. [ISBN 978]
- G. NOTO, T. PERSICO, *Visioni d'Istria nella 'Divina Commedia': il caso di Inf. IX 112-117*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2020, pp. 316-324. [ISBN 9788833152400]
- T. PERSICO, «*Cantilena*» e canzone: alcuni riscontri lessicali, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, vol. II, a cura di T. Persico, M. Sirtori e R. Viel, Bergamo, Sestante Edizioni, 2019, pp. 65-86. [ISBN 9788866423300]
- T. PERSICO, *Ancora sul famoso "divorzio": Petrarca e il petrarchismo*, in *Laureatus in Urbe I*, a cura di L. Marcozzi e P. Rigo, Roma, Aracne, 2019, pp. 229-242. [ISBN 9788825525908]
- T. PERSICO, *Comicità e tragicità per la "cantio" dantesca (Dve II VIII 8)*, in *Le forme del comico. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti)*, Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di F. Castellano, I. Gambacorti, I. Macera, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 257-266. [ISBN 9788860325129]
- T. PERSICO, «*Indigent enim plausoribus*» (Dve II viii, 4): indizi di pratica esecutiva per ballate e «soni» d'inizio Trecento, in *Cara scientia mia, musica*, a cura di A. Romagnoli, D. Sabaino, R. Tibaldi, P. Zappalà, Pisa, ETS, 2018, pp. 843-856. [ISBN 9788846751809]
- T. PERSICO, *Il concetto agostiniano di 'modulatio' nel De vulgari eloquentia*, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, a cura di T. Persico e R. Viel, Bergamo, Sestante, 2017, pp. 83-110. [ISBN 9788866422754]
- T. PERSICO, *Fisiologia e filologia dell'amore da Cavalcanti a Boccaccio. a proposito di un recente volume sul ruolo della medicina nella letteratura italiana delle Origini*, in *Nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri. Letteratura e musica dal Duecento al Trecento*, Atti del Convegno Internazionale (Certaldo Alto, 17-19 dicembre 2015), Fondazione Carlo Gesualdo, Gesualdo, 2017, pp. 149-160. [ISBN 9788894226003]
- T. PERSICO, *La ballata, forma brevis nel Capitulum de vocibus applicatis verbis: «Verba applicata sonis» e «verba applicata solum uni sono»*, in *Forma breve*, a cura di D. Borgogni, G. P.

Caprettini, C. Vaglio Marengo, Torino, Accademia University Press, 2016, pp. 517-527. [ISBN 9788899200916]

T. PERSICO, *Musica veneta al tempo di Palma*, in *Palma. L'invenzione della bellezza*, a cura di G. C. F. Villa, Ginevra-Milano, Skira, 2015, pp. 25-34. [ISBN 9788857228198]

Curatele

Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche II, a cura di T. Persico, M. Sirtori e R. Viel, Bergamo, Sestante, 2019. [ISBN 9788866423300]

Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche, a cura di T. Persico e R. Viel, Bergamo, Sestante, 2017. [ISBN 9788866422754]

«*Suite Caratteristica*». *Scritti in memoria di Alessandro Poli*, a cura di T. Persico, trascrizione musicale dagli autografi a cura di R. Mucci, Bergamo, Sestante, 2016. [ISBN 9788866422303]

Recensioni

rec. a S. CARRAI, *Il primo libro di Dante. Un'idea della 'Vita nova'*, Pisa, Edizioni della Normale, 2020, in *c.d.s.*

rec. a *Dante e la cultura fiorentina*, a cura di Z.G. Barański, T. Cachey Jr., L. Lombardo, Roma, Salerno Editrice, 2019, in «Dante», XVI (2019), pp. 131-134.

rec. a N. TONELLI, *Fisiologia della passione. Poesia e medicina da Cavalcanti a Boccaccio*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2015, in «Dante», XIII (2016), pp. 163-165.

rec. a M. CEROCCHI, *Funzioni semantiche e metatestuali della musica in Dante, Petrarca e Boccaccio*, Firenze, L. Olschki, 2010, in «Testo», n.s. LXIV (2012), pp. 166-168.

In preparazione/consegnati

ALBERICO DA ROSCIATE, *Commento alla Divina Commedia*, a cura di M. Petoletti (*Inferno*) e di T. Persico (*Purgatorio e Paradiso*), in preparazione per la *Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi*, Roma, Salerno Editrice, 2021.

T. PERSICO, *Giovan Giorgio Trissino tra traduzione dantesca e percezione della poesia*, consegnato alla Rivista «Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri».

T. PERSICO, *Tra esegesi dantesca e diritto: alcune verifiche sulla «Matelda» di Purg. XXVIII*, consegnato per gli Atti del Congresso ADI 2019.

G. NOTO, T. PERSICO, *Gesto, parola, metamorfosi in Inf. XXV*, consegnato per il secondo volume di *Letture dell'Inferno di Roberto Benigni*, Firenze, Franco Cesati, 2021.

T. PERSICO, *Un sonetto adespoto sulla 'Commedia' nel codice Grumelli di Bergamo*, consegnato a *Giornale Storico della Letteratura Italiana*.

Relazioni presentate a Convegni

Presentazione del libro Le parole e la musica. Poesia ed esecuzione dalla 'Vita nuova' alla 'Divina Commedia', Convegno internazionale *Musica e poesia in Italia e in Francia tra Duecento e Trecento*, Certaldo, Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento, 20-21 dicembre 2019.

Visioni d'Istria negli antichi commenti alla 'Divina Commedia': il caso di Inf. IX 112-117, Congresso Internazionale *Visioni d'Istria, Fiume e Dalmazia nella letteratura italiana*, Civico Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata, Trieste, 7-8 novembre 2019.

- Lingua, commedia e scienza giuridica nel commento dantesco di Alberico da Rosciate*, XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti (ADI), Università di Pisa, 12-14 settembre 2019.
- Fonti storiche e giuridiche nel prologo di Alberico da Rosciate al 'Purgatorio' dantesco*, Congresso Dantesco Internazionale, Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019.
- Alcuni aggiornamenti in merito al vocabolario poetico dantesco nelle opere minori*, Convegno *UniBg per Dante. Celebrazioni per il VII centenario*, Università degli Studi di Bergamo, 16 maggio 2019.
- De vulgari eloquentia II viii 8 e i commenti medievali a Marziano Capella*, Convegno *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, Società Dante Alighieri - Bergamo, 25 maggio 2018.
- Puntualizzazioni musicali nel commento dantesco di Alberico da Rosciate*, Convegno internazionale *Ars Nova. Aggiornamenti tra letteratura e musica*, Casa del Boccaccio-Centro Internazionale di Studi sull'Ars Nova Italiana, Certaldo, 13-15 dicembre 2018.
- Forme d'esecuzione per la canzone dantesca*, Seminario annuale dell'Università degli Studi di Torino, *Seminario Filologico*, Palazzo Nuovo, 5 novembre 2018.
- De vulgari eloquentia II viii 8 e i commenti medievali a Marziano Capella*, Convegno internazionale *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, Società Dante Alighieri - Bergamo, 25 maggio 2018.
- «*Non al suo amante più Diana piacque*» (*Rvf 52*): *l'eco di Petrarca nei "cantasi come" italiani*, Seminario *Laureatus in Urbe*, Notre Dame Rome Global Gateway - Università degli Studi Roma Tre, 23 maggio 2018.
- Verso la fine dell'Ars Nova: contaminazione di genere nella canzone italiana*, Giornata di Studi per l'intitolazione del Centro Studi Ars Nova italiana del Trecento a Marcello Masini, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Italiana - Casa del Boccaccio, 16-17 dicembre 2017.
- Glosse musicali a Marziano Capella nel Pl. 51.17*, Ventunesimo Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 17-19 novembre 2017.
- Comicità o tragicità per la "cantio" dantesca?*, XXI Congresso Associazione degli Italianisti *Le forme del comico*, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017.
- Per un glossario musicale dantesco. Tradizione italiana e tradizione occitana*, Congresso Dantesco Internazionale "Alma Dante", Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, 24-27 maggio 2017.
- Ancora sul famoso "divorzio": Petrarca e il petrarchismo, "Laureatus in urbe"*. Seminario annuale di studi petrarcheschi, Roma, Università degli studi Roma Tre, 22-23 maggio 2017.
- Lectura Dantis: Purgatorio II*, *Lectura Dantis Bergomensis 2017 "Il Purgatorio"*, Bergamo, Società Dante Alighieri - Fondazione Credito Bergamasco, 15 febbraio 2017.
- «*Contrafacta*» e «*cantasi come*»: *architestualità, intermelodicità o imitazione metrica?*, Seminario Internazionale "Ars Nova tra Musica e Letteratura: temi e problemi di filologia e critica", Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Italiana, 16-17 dicembre 2016.

«Una vesta ch'altrui fu data»: l'intonazione di due rime dantesche alla luce di DVE II VIII, Seminario Dantesco *Alma Dante*, Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, 8-10 giugno 2016.

Fonti teoriche per il lessico tecnico dell'ars cantionis, Convegno *Sulle tracce del Dante minore: prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, Bergamo, Società Dante Alighieri - Fondazione Credito Bergamasco, 20-21 maggio 2016.

Quale umanesimo per Dante Alighieri?, Ciclo di conferenze *Homo sum, humani nihil a me alienum puto*, Noesis – Libera Associazione per la diffusione e lo studio delle discipline filosofiche, Bergamo, 12 febbraio 2016.

Introduzione alla forma tractatus della Commedia e commento a Inferno I, *Lectura Dantis Bergomensis* 2016 "L'Inferno", Bergamo, Società Dante Alighieri-Fondazione Credito Bergamasco, 3 febbraio 2016.

«Comedia dicitur a 'comos' villa et 'oda' quod est cantus». *Lessico musicale e fabricatio poetica tra "Epistola XIII" e "De vulgari eloquentia"*, Convegno Internazionale nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri *Letteratura e Musica del Duecento e del Trecento*, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Italiana, 17-19 dicembre 2015.

'Sonus' e 'cantus': terminologia musicale e prassi esecutiva nel "Capitulum de vocibus applicatis verbis" e nel "De vulgari eloquentia" Diciannovesimo Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali, Bologna, Il Saggiatore Musicale, 23 maggio 2015.

Color e intertestualità nella ricezione della ballade 'Beauté parfaite et bonté souveraine': l'intonazione di Antonello da Caserta, Seminario Internazionale "Poesia e musica nel Trecento e nel Quattrocento. Problemi di ricezione e attribuzione", Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Italiana, 10-12 dicembre 2014.

La ballata italiana del Trecento: il caso della brevitatis tra teoria e sperimentalismo musicale, Convegno "Forma Breve", Università degli Studi di Torino, 7-9 aprile 2014.

La ritmica del testo e le emozioni: una lettura di "The Tempest", Giornate di Studio "La differenza di Shakespeare", Università degli Studi di Bergamo, 5-6 dicembre 2013.

Relazioni in altri corsi di formazione accademica

ANDRÉS LOCATELLI - THOMAS PERSICO, *Fenomeni intertestuali e interdiscorsività tra testo poetico e testo musicale. Prime riflessioni metodologiche*, Ottavo Corso Internazionale di Formazione sulla Musica nel Medioevo "Medioevo Musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia", Firenze, Fondazione Ezio Franceschini - Archivio Gianfranco Contini, 14-17 dicembre 2015.

Organizzazione di Seminari e Convegni

5 minuti con Dante: raccolta digitale di contributi danteschi per *UniBg per Dante 2021* (dir. Remo Morzenti Pellegrini, Rettore dell'Università degli studi di Bergamo), con la partecipazione di studiosi italiani e stranieri pubblicati ogni cinque giorni sul canale del progetto: <https://www.youtube.com/channel/UCsdeBEs7Znc7hULYR2vPU2g>

Lectura Dantis Bergomensis 2020: sei canti della *Commedia* selezionati per sei giovedì, dal 13 febbraio al 19 marzo. Il ciclo di incontri è organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo in collaborazione con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri.

Lectura Dantis Bergomensis 2018 "Il Paradiso": trentatré canti per trentatré settimane da febbraio a dicembre 2018. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco.

Convegno Internazionale *Sulle tracce del Dante minore: prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche* (III edizione), Bergamo, 25 maggio 2018. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco. Patrocini della Società Dantesca Italiana, dell'Università degli Studi di Bergamo e de I Parchi Letterari. Comitato Scientifico: Diego Quaglioni, Riccardo Viel, Thomas Persico, Natascia Tonelli, Rino Caputo, Marco Sirtori.

Lectura Dantis Bergomensis 2017 "Il Purgatorio": trentatré canti per trentatré settimane da febbraio a dicembre 2017. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco.

Convegno *Sulle tracce del Dante minore: prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche* (II edizione), 4-5 maggio 2017. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco e con i patrocini della Società Dantesca Italiana, del Ministero dei Beni, delle Attività culturali e del Turismo, dell'Università degli Studi di Bergamo, de I Parchi Letterari. Comitato Scientifico: Rino Caputo, Maria Sofia Lannutti, Enzo Noris, Thomas Persico, Luca Carlo Rossi.

Lectura Dantis Bergomensis 2016 "L'Inferno": trentaquattro canti per trentaquattro settimane da febbraio a dicembre 2016. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco.

Convegno *Bergomense di Studi su Dante Alighieri*, 20-21 maggio 2016, *Sulle tracce del Dante minore: prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco e con i patrocini della Società Dantesca Italiana e della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici e Interculturali dell'Università degli Studi di Bergamo. Comitato Scientifico: Rino Caputo, Maria Sofia Lannutti, Enzo Noris, Thomas Persico, Luca Carlo Rossi.

Altro

Abilità linguistiche

Inglese

Produzione scritta/orale: Buono.

Comprensione: Buono.

Latino: Livello avanzato.

Abilità Informatiche

Gestione avanzata della maggior parte dei Sistemi Operativi (Mac OS, Windows, Linux), utilizzo avanzato di software di videoscrittura e gestione dei dati.

Esperienza con l'utilizzo di applicazioni di grafica, restauro audio e notazione musicale.

Capacità di utilizzo e gestione di *corpora* testuali informatici.

Altre attività

Vicepresidente Società Dante Alighieri - Bergamo

Periodo: 2014-in corso.

Posizione: Vicepresidente, responsabile servizi informativi, programmazione delle attività culturali (prestazione gratuita).

Istituzione: Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri.

Consapevole delle responsabilità penali in cui può incorrere in caso di dichiarazione mendace, dichiaro che il contenuto del *Curriculum* costituisce dichiarazione ai sensi della normativa vigente in tema di autocertificazioni. Autorizzo inoltre il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

13 dicembre 2020