

MARCO TADDEI

marco.taddei@unibg.it

Istruzione universitaria

- 2015- 2017 Dottorato di Ricerca *cum laude* in civiltà dell'Asia e dell'Africa - Curriculum Orientale, Dipartimento di Studi Orientali dell'Università "Sapienza", ISO, Roma
2007-2010 Laurea Magistrale *cum laude* in Lingue, Culture e Comunicazione Internazionale, Università degli Studi di Milano
1997-2002 Laurea Magistrale *cum laude* Lettere Classiche, presso Università degli Studi di Milano

Formazione specialistica

- 01-03/2013 Short-term training program for foreign teachers of the Japanese language, Japan Foundation, Urawa, Tōkyō.
2012 Borsa di ricerca della Fondazione Banca del Monte di Lombardia – “Progetto Professionalità Ivano Becchi” edizione 2012/2013. (Progetto di ricerca sulla didattica del giapponese a stranieri in Inghilterra e Giappone)
2005 Corso di lingua giapponese, presso The Hattori Foundation – Yamasa gengo, bunka kenkyūsho, Aichi Center for Japanese Studies, Okazaki.
2000-2003 Corso triennale di lingua e cultura giapponese, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente ex Is.I.A.O, Milano

Esperienze professionali e didattiche

- 10/2020- Ricercatore a tempo determinato (a) presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere, Università degli Studi di Bergamo
04/2019- 04/2021 Assegnista di ricerca in Lingua e letteratura giapponese Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere, Università degli Studi di Bergamo
02/2018-02/2019 Assegnista di ricerca in Lingua e letteratura giapponese Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere, Università degli Studi di Bergamo
da 10/2018- Professore a contratto di lingua giapponese terzo anno e titolare seminario didattico sulla traduzione per corso magistrale presso il Dipartimento Lingue, letterature e culture straniere, Università degli Studi di Bergamo.
2014 - 2017 Professore a contratto di lingua giapponese triennale presso il Dipartimento Lingue, letterature e culture straniere, Università degli Studi di Bergamo.
2011-2017 Professore a contratto di lingua giapponese triennale e magistrale presso il Dipartimento di Scienze Politiche e delle Relazioni Internazionali, Università degli Studi di Pavia.
2007-2016 Docente di lingua e cultura giapponese presso Polo Formazione Lingue Orientali (ex Is.I.A.O) Comune di Milano

| | |
|-----------|--|
| 2010-2017 | Cultore della materia per il corso di alfabetizzazione di lingua giapponese presso il Dipartimento Lingue, letterature e culture straniere, Università degli Studi di Bergamo. |
| 2009-2010 | Titolare seminari didattici di lingua giapponese presso il Dipartimento di Scienze Politiche e delle Relazioni Internazionali, Università degli Studi di Pavia |
| 2009-2010 | Docente a contratto di lingua e cultura giapponese (corso extracurricolare) presso Liceo Classico "G. Carducci" di Milano |
| 2009-2010 | Docente a contratto di cultura giapponese presso Circolo Filologico Milanese, Milano |
| 2008-2009 | Docente a contratto di lingua e cultura giapponese (corso extracurricolare) presso Istituto "Primo Levi" di Seregno. |
| 2004-2006 | Docente di lingua italiana presso Nova Group. Ōsaka. |

Affiliazioni

Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi (AISTUGIA)

Pubblicazioni

- 2020 Taddei M., "L'importanza delle linee, della luce e del colore in *Atatakai yume* (Un dolce sogno) di Natsume Sōseki", in *Sguardi sul Giappone Atti del XLI Convegno di Studi sul Giappone*, Venezia. (ISBN 978-88-7543-485-4)
- 2020 Taddei M., *Natsume Sōseki: autoritratto d'autore nello studio*, Atmosphere Libri, Roma (ISBN 978-88-6564-341-9).
- 2020 Taddei M., "Ipnotismo, spiritismo e suggestione nei *Racconti sospesi nel vuoto*", in *Racconti sospesi nel vuoto* a cura di A. Maurizi, M. Taddei, Atmosphere Libri, Roma, pp. 259-275 (ISBN 978-88-6564-323-5).
- 2020 *Il museo Carlyle* (trad. M. Taddei) in Natsume Sōseki, *Racconti sospesi nel vuoto*, a cura di A. Maurizi, M. Taddei, Atmosphere libri, Roma, pp. 40-51.
- 2020 *L'ereditarietà delle passioni* (trad. M. Taddei) in Natsume Sōseki. *Racconti sospesi nel vuoto*, a cura di A. Maurizi, M. Taddei, Atmosphere Libri, Roma pp. 190-258.
- 2019 Taddei M., "Leonardo da Vinci nella narrativa di Natsume Sōseki", in Kuniko Tanaka (a cura di) *Bellezza in fiore. Colori e parole nell'estetica asiatica*, Biblioteca Ambrosiana, Centro Ambrosiano, Milano pp. 337-349 (ISBN 978-88-6894-440-7).
- 2019 Taddei M., "Lucifero e altri racconti di Akutagawa Ryūnosuke tra cristianesimo e tradizione shinto-buddista", *Indice*, Ottobre 2019, p. 19.
- 2018 Taddei M., "Un ricordo di Sōseki bambino", *Pagine Zen*, n. 116 (<https://temizen.zenworld.eu/paginezen/archivio/pagine-zen-116>).
- 2018 Taddei M., "Okakura e il *cha no yu*" in Okakura Kakuzō, *Lo zen e la via del tè*, trad. Vincenzo Perna, cura di M. Taddei Lindau, Torino, pp. 85-94 (ISBN 978-88-6708-765-5).
- 2017 Terada Torahiko, *Lo spirito dello haiku*, trad. e cura Marco Taddei, Lindau, Torino (ISBN 978-88-6708-809-6).
- 2017 Taddei M., "I colori di Londra nei racconti di Natsume Sōseki", *Quaderni Asiatici*, n. 118, pp. 101-122. (ISNN 2038-9795).
- 2011 Taddei M., "La presenza dei semai nel «Giornale particolare» di Giacomo Bove", *Quaderni Asiatici*, n. 95, pp. 67-78.
- 2010 Spadavecchia N., Kuno A., Taddei M., *Giapponese al volo!* Alpha Test, Milano (ISBN 9788848311212)

- 2004 Taddei M., "Un'interpretazione del dipinto dell'inferno ne *Il grido silenzioso* di Ōe Kenzaburō", *Quaderni Asiatici*, n. 67, pp.71-80.

In corso di pubblicazione:

- Taddei M., "La rappresentazione dello scrittore nello studio in *Bunchō* (Il passero di Giava, 1908) di Natsume Sōseki", *Atti del XLII Convegno di Studi sul Giappone*, Milano 2018.

Partecipazioni a convegni e giornate di studi

- 16/11/2019 "Sōseki no *Shumi no iden* no jikken kōbō ni tsuite", Dai 43 kai Kokusai Nihon bungaku kennkyū shūkai, Tachikawa, Tōkyō.
- 24/05/2019 "Sospesi in viaggio tra Oriente e Occidente: la *Settima Notte* di Natsume Sōseki". Convegno *Myth and Dream Sogno e Mito*, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne - LILEC, ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna
- 30/11/2018 "L'influenza della letteratura occidentale nella costruzione del romanzo giapponese moderno". Giornata di studi, Dipartimento di Lingue, Letterature straniere e Comunicazione, Università di Bergamo, 30 novembre 2018
- 20/09/2017 "Bunchō (Il passero di Giava, 1908) di Natsume Sōseki come archetipo di *shosai mongatari*, "il racconto nello studio", Convegno Aistugia, Milano,
- 15/09/2017 "Linee espressive luce e colore in *Atatakai yume* (Un dolce sogno) di Natsume Sōseki", Convegno Aistugia, Venezia
- 20/10/2016 "Leonardo da Vinci nella narrativa di Natsume Sōseki", IX Dies Academicus, Classis Asiatica – Classe di Studi sull'Estremo Oriente, Biblioteca Ambrosiana,
- 24/09/2015 "Il Giappone Meiji (1868-1912)", Giornata di studi "La storia del Giappone", Dipartimento di Lingue, Letterature straniere e Comunicazione, Università di Bergamo
- 09/07/2015 "Il Lessico socio-politico e delle relazioni internazionali nella lingua giapponese", Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università degli Studi di Pavia, Summer School
- 22/09/2014 "Il periodo Tokugawa (1603-1867)", Giornata di studi "La storia del Giappone", Dipartimento di Lingue, Letterature straniere e Comunicazione, Università Di Bergamo
- 07/07/2014 "Il Lessico socio-politico e delle relazioni internazionali nella lingua giapponese", Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università degli Studi di Pavia, Summer School

Conferenze su invito

- 09/05/2018 "Lo japonisme letterario italiano", nell'ambito del ciclo di incontro "I mille volti del Giappone tra storia e immaginario", Università degli Studi di Milano-Bicocca
- 19/01/2018 "Racconti di primavera – Il laboratorio sperimentale di Natsume Sōseki", Centro di Cultura Giapponese, Milano.

- 18/04/2016 "La modernizzazione del Giappone Meiji (1868-1912)", Dipartimenti di Scienze Politiche e Sociali, Università degli Studi di Pavia
- 17/02/2015 "Tre dee a confronto: Izanami, Amaterasu e Benzaiten", Istituto Studi Umanistici F. Petrarca, Milano,
- 17/10/2012 "L'IDEA e L'IMMAGINE Simbolismo dei Motivi Decorativi Asiatici. Declinazioni nipponiche attraverso decorazioni floreali e simbolismi vegetali" con N. Spadavecchia e S. Marino, Museo di Arte e Scienza, Milano
- 8/11/2012 "Le feste popolari in Giappone: le stagioni della vita e le stagioni della natura", con N. Spadavecchia e M. Shibukawa, Biblioteca PIME, Milano,

Organizzazione convegni e giornate di studio

- 7-9/11/2019 membro comitato organizzatore del convegno "East in Translation Tradurre arabo, cinese e giapponese oggi", presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi di Bergamo
- 24/11/ 2015 "La filosofia «kyōsei» e la cultura giapponese nell'età post-umana: lo spirito shintoista e l'ingegneria «kansei» al di là dell'antropocentrismo", relatore prof. Junji Tsuchiya (Università Waseda – Tōkyō), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi di Bergamo.

Certificazioni lingua giapponese

- Japanese Language Proficiency Test II livello (avanzato), dicembre 2006
- Japanese Language Proficiency Test III (intermedio), dicembre 2004
- Stage One Test for the Certificate in Japanese issued by International Certificate Conference, (Francoforte sul Reno), 2003