

Stefano Rosso

Recapito universitario: Università degli Studi di Bergamo – Piazza Rosate, 2 - 24129 Bergamo
tel.: (035) 2052.706, fax: 2052.789; Segreteria del Dipartimento di Lingue, letterature e culture
straniere: (035) 2052.720 e 721, fax: (035) 2052.789 - E-mail: stefano.rosso@unibg.it

CURRICULUM VITAE

OCCUPAZIONE ATTUALE

Professore Associato (confermato nel 2007) di Letteratura anglo-americana (SSD L-LIN/11) presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli Studi di Bergamo dal gennaio 2004. Già ricercatore di Lingue e letterature anglo-americane dal luglio 1990 (confermato nel 1993). Idoneo a Professore di prima fascia dal 2013.

TITOLI DI STUDIO

1979 GRE (dicembre)

1979 TOEFL (dicembre)

1980 Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Corso di Laurea in Lingua e letteratura inglese e nord-americana), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino.

Titolo della Tesi: "*The Third Person* di Henry James: ipotesi di lettura", conseguita il 20.06.1980 (110/110 e lode).

1980-83 State University of New York at Binghamton, Department of Comparative Literature:

- equipollenza al titolo di "Master of Arts in Comparative Literature", giugno 1981;
- corsi di Ph. D. in Comparative Literature, 1981-1983;
- superamento del "Ph.D. Comprehensive Exam", settembre 1983 (votazione A+)
- "Certificate in Translation" (Inglese-Italiano, Italiano-Inglese, Francese-Italiano; subject: Literary Criticism), National Resource Center for Translation and Interpretation, SUNY-Binghamton, novembre 1983 (votazione A+).

1983-85 Dottorato in Anglistica (con borsa), Consorzio Universitario di Genova, Milano, Torino, Perugia (sotto la direzione dei professori Claudio Gorlier e Giuseppe Sertoli).

1987 Alla fine del 1985, ha rinunciato alla borsa per incompatibilità con il ruolo di professore a contratto presso l'Università degli Studi di Verona e ha terminato la tesi come privatista (Titolo: *Su alcune tendenze innovative della teoria e della critica della letteratura negli Stati Uniti: Stanley Fish, Paul de Man e il dibattito sul postmoderno*). Il 3.12.1987 tale tesi è stata discussa e approvata presso la Divisione X della Direzione Generale Istruzione Universitaria di Roma, con relativo conseguimento del titolo di dottore di ricerca in anglistica. Copia della tesi è stata depositata, secondo la procedura prevista, presso le Biblioteche nazionali di Roma e Firenze.

TITOLARE DI BORSE DI STUDIO

- Università di Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, seminari estivi: 6 borse dal 1977 al 1986.
- Fulbright-Hays: borsa per gli studi di Ph. d. presso la State University of New York at Binghamton (Usa), 1980-83.
- State University of New York at Binghamton, Department of Comparative Literature, Teaching Assistantship 1980-1983; Dissertation Year Fellowship 1983-84.
- Yale University, Department of Italian Language and Literature, University Fellowship 1981-1982 (borsa rifiutata per continuare gli studi alla SUNY-Binghamton).
- International Institute of Education (New York): conferenza nazionale dell'American Literary Translators Association (Indiana University, aprile 1981).
- Dottorato di ricerca in Anglistica, Consorzio Universitario di Genova, Milano, Torino, Perugia, 1983-85, 1° ciclo.
- British Council Seminar presso il Centre for Critical and Cultural Theory at the University of Wales College of Cardiff, 18-22 settembre 1989.
- "One Month Research Stipend", Kennedy Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität, Berlino, dicembre 1995 e ottobre 1996.
- "One Month Research Stipend", Kennedy Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität, Berlino, giugno 2010.

ATTIVITÀ DIDATTICA DAL 1980 AL 2017

1. State University of New York at Binghamton (USA), Department of Comparative Literature:

- "Introduction to World Literature", autunno 1980, Teaching Assistant;
- "Introduction to Cinema", due corsi: primavera e autunno 1981, Teaching Assistant;
- "Hitchcock", primavera 1982, Teaching Assistant;
- "Literature and Society", due corsi: autunno 1982 e primavera 1983, titolare dei corsi;
- Consulente per il Translation Referral and Instruction Program (1980-84).

2. Università degli Studi di Verona:

Professore a contratto di lingua e letteratura inglese:

- A.a. 1985-87: insegnamento ufficiale per il I° anno, 60 ore.
- A.a. 1987-88: corso integrativo di Critica letteraria per i quattro anni, 20 ore

3. Università degli Studi di Bergamo (Istituto universitario di Bergamo fino al 1990):

Professore a contratto:

- A.a. 1986-1987: corso integrativo di letteratura inglese, IV°anno, 20 ore.
- A.a. 1987-90: 3 corsi ufficiali di letteratura anglo-americana, tutti di 60 ore.

Ricercatore:

- A.a. 1990-91: due seminari di letteratura anglo-americana, 30 ore.
- A.a. 1991-92: un seminario di letteratura anglo-americana, 20 ore.
- A.a. 1992-93: due seminari istituzionali di letteratura anglo-americana per il primo e il secondo anno, 30 ore.

- A.a. 1993-94: a) Seminario istituzionale di letteratura anglo-americana per il secondo anno, 20 ore; b) seminario specialistico di letteratura anglo-americana, 10 ore; c) seminario istituzionale per il secondo anno di Letteratura Inglese, 20 ore.
- A.a. 1994-95: Titolare del corso di letteratura anglo-americana (come professore supplente, art. 100), 60 ore.
- A.a. 1995-96: a) Titolare del corso di Lingua e letteratura inglese II (come professore supplente, art. 100), 60 ore; b) seminario istituzionale per il primo e per il secondo anno di Lingue e letterature nord-americane, 20 ore.
- A.a. 1996-97: a) Titolare del corso di Metodologia e storia della critica letteraria (per affidamento), 60 ore; b) seminario istituzionale per il primo e per il secondo anno di Lingue e letterature nord-americane, 20 ore.
- A.a. 1997-98: a) Titolare del corso di Metodologia e storia della critica letteraria (per affidamento), 60 ore; b) seminario istituzionale per il primo e per il secondo anno di Lingue e letterature nord-americane, 20 ore; c) serie di lezioni e coordinamento del Corso di specializzazione in teoria e pratica della traduzione, 10 ore.
- A.a. 1998-99: a) Titolare del corso di Metodologia e storia della critica letteraria (per affidamento), 60 ore; b) seminario istituzionale per il primo e per il secondo anno di Lingue e letterature nord-americane, 20 ore;
- A.a. 2000-2003: Titolare del corso di Lingue e letterature anglo-americane II (per affidamento) e del corso di Metodologia e storia della critica letteraria (mutuazione), 60 ore.
- A.a. 2003-2004: Titolare del corso di Lingue e letterature anglo-americane I modulo A (per affidamento), 30 ore.

Professore associato

- A.a. 2003-2004: Titolare del corso di Metodologia e storia della critica letteraria, 30 ore.
 - A. a. 2004-2008 e 2009-2010: Titolare dei due moduli di Letteratura anglo-americana del triennio di Lingue e Letterature Straniere, 60 ore.
 - A. a. 2010-2013: Titolare di un modulo di Letteratura anglo-americana del triennio di Lingue e di due moduli della Laurea Magistrale di Lingue e letterature europee e panamericane (LLEP), 90 ore. Dal 2011 gli insegnamenti di letteratura anglo-americana della Laurea magistrale sono impartiti in inglese.
 - A. a. 2013-2014: Titolare di due moduli di Letteratura anglo-americana del triennio (3° anno) di Lingue e letterature straniere e di due moduli della Laurea Magistrale di Lingue e letterature europee e panamericane, 120 ore.
 - A. a. 2014-15: Titolare di due moduli di Letteratura anglo-americana del triennio (3° anno) di Lingue e letterature straniere, di un modulo di Letteratura anglo-americana e di un modulo di Storia dell'America del Nord (in italiano) della Laurea magistrale di LLEP, 120 ore.
 - A.a. 2015-17: Titolare di due moduli di Letteratura anglo-americana del triennio (3° anno) di Lingue e letterature straniere, di un modulo di Letteratura anglo-americana e di un modulo di History of North America (in inglese) della Laurea magistrale di LLEP, 120 ore.
- 2008-2016 Coordinatore del Laboratorio di traduzione letteraria del Corso di Laurea Magistrale di Lingue e letterature europee e panamericane (ha tenuto laboratori di traduzione dal 2008 al 2013).

4. Attività didattica per il Dottorato di ricerca in Lingue e letterature euroamericane dell'Università di Bergamo e presso altre sedi:

Membro del Collegio del Dottorato in Lingue e Letterature euroamericane dell'Università di Bergamo dal 2002 (correlatore di 5 tesi, una in corso, due volte membro della Commissione giudicatrice finale dell'Università di Bergamo).

Per il Dottorato di ricerca in Lingue e Letterature euroamericane ha tenuto varie lezioni e seminari tra cui:

- "Guerra e letteratura", Dottorato di ricerca in Lingue e Letterature Europee e Panamericane, Università di Bergamo, giugno 2007;
- Keynote lecture "Regeneration and De-generation through Violence: From the American Western to the Vietnam War", Master class for PhDNet, Università di Bergamo, 13.4.2010.
- "Introduction to the Western and Its Relationship to Other Popular Genres", Culture Studies in Literary Interzones, Erasmus Mundus Joint Doctorate Programme, Univ. di Bergamo, 1.12.2010.
- "Letteratura e generi popolari", maggio 2015;
- "Letteratura e generi popolari: introduzione al post-western", dicembre 2016.

Ha tenuto lezioni per corsi di Dottorato di ricerca alle Università di Verona e di Roma "La Sapienza" (2007) e per il Dottorato in Letterature comparate dell'Università di Cagliari (gennaio 2008).

È stato membro di varie Commissioni giudicatrici di Dottorati di ricerca nazionali: Bari, Urbino (2005), Roma "La Sapienza", Cagliari (2011) Verona (2012 e 2017, tuttora in corso), Genova (2013), e Venezia (2015).

È stato valutatore esterno per tesi di Dottorato dell'Università di Venezia (2014) e dell'Università dei Paesi Baschi a Vitoria-Gasteiz (2015 e 2017, tuttora in corso).

5. Master in American Studies dell'Università di Torino:

- "Male Identities in American Literature and Culture", aprile-maggio 2007;
- 5 lezioni su "Forms of Violence in American Popular Literature and Film", dicembre 2016-gennaio 2017.

6. Periodi d'insegnamento all'estero successivi all'immissione in ruolo:

1995 (aprile, 5 lezioni) Doctorate in American Literature, Universidad Autonoma de Madrid;

2009 (maggio, 4 lezioni) Universidade Catolica Portuguesa, Lisbona (Erasmus mobility);

2015 (giugno, 4 lezioni) Kennedy Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität di Berlino (Erasmus mobility).

2016 (aprile, 4 lezioni) Universidad del País Vasco (Vitoria-Gasteiz, Spagna) (Erasmus mobility).

2016 (ottobre, 4 lezioni) University of Montana Western, Dillon, MT (USA).

2017 Ha in programma un corso di 4 lezioni presso la Universidad del País Vasco (Vitoria-Gasteiz, Spagna) nel mese di aprile (Erasmus mobility).

GOVERNANCE PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

Membro della Commissione didattica della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (1990-95).
Responsabile degli scambi internazionali per i corsi di Anglistica (1990-1998).
Membro della Giunta del Centro di Calcolo (1998-2003).
Rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Amministrazione (2002-2003).
Membro della Giunta di Ateneo (2002-2003).
Coordinatore del Corso di laurea in Comunicazione di Massa Pubblica e Istituzionale (CMPI),
1.10.2009-30.9.2010.
Presidente del Corso di studi in Scienze della Comunicazione (SCO), quadriennio 1.10.2010-
30.9.2014.
Membro della Commissione Paritetica del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture
Straniere dall'ottobre 2014.
Presidente della Commissione Paritetica del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture
Straniere dal febbraio 2017.
Delegato all'assegnazione delle prove finali del Corso di studi di Scienze della Comunicazione
dall'ottobre 2010 al 2014.
Delegato alla Qualità dei rapporti con gli studenti del Corso di studi in Scienze della
Comunicazione dall'ottobre 2014 al 2016.
Membro della Giunta del Centro Arti Visive (CAV), 2012-2016.
Delegato alla Qualità del dialogo docenti-studenti del Corso di Laurea Magistrale di Lingue e
letterature Europee e Panamericane.
Membro della Giunta del Centro di Ateneo "School of Management" (SDM) dell'Università di
Bergamo dall'aprile 2016.

ALTRI INCARICHI ISTITUZIONALI

Ha fatto parte di numerose Commissioni per l'attribuzione di assegni di ricerca e borse di post-
dottorato dell'Università degli Studi di Bergamo.
Al di fuori dell'ateneo di Bergamo, è stato membro di una Commissione per la valutazione
comparativa di un posto di Ricercatore (Università Statale di Milano, 2001) e di tre
Commissioni per la conferma in ruolo dei Ricercatori e dei Professori associati.
È stato *referee* per i prodotti di ricerca dell'Università degli Studi di Padova (2010-11), valutatore per
la VQR (2004-11), per l'ANR (Agence Nationale de Recherche francese, 2013). Ha svolto attività
di *peer reviewer* per le riviste "Altre modernità" (Università di Statale di Milano), "Il confronto
letterario" (Università di Pavia), "Iperstoria" (Università di Verona).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI E A GRUPPI DI RICERCA

È stato membro di due progetti PRIN finanziati:

1. "Pubblico e privato negli Stati Uniti del Novecento: statualità, soggettività e famiglia in prospettiva comparativa" (1999-2002) coordinato a livello locale dal Prof. Bruno Cartosio e a livello nazionale dal Prof. Maurizio Vaudagna (Università del Piemonte Orientale).

2. "Knowledge Dissemination Across Media in English: Continuity and Change in Discourse Strategies, Ideologies, and Epistemologies" (2017-19) coordinato presso l'Unità dell'Università di Firenze dal Prof. Nicholas Brownlees e a livello nazionale dalla Prof. Marina Bondi (Università di Modena).

È stato responsabile locale di tre PRIN che sono stati valutati positivamente, ma non finanziati. È stato Agent for the Project Leader per un progetto HERA coordinato dalla Prof. Marina Dossena dell'Univ. di Bergamo; il progetto, presentato insieme ad altre cinque Università europee e a due non-academic associated partners, ha superato i controlli di ammissibilità ma non è stato finanziato.

Dal 2000 al 2012 ha diretto il Gruppo di ricerca interuniversitario sui "Linguaggi della Guerra e della Violenza" (LIGUVI, c/o Università di Bergamo) <http://dinamico2.unibg.it/guerra/>, organizzando vari convegni e pubblicazioni collettanee.

Dal 2009 fa parte del Comitato di consulenza del "Centro per gli Studi di Politica Estera e Opinione Pubblica" dell'Università Statale di Milano < <http://www.polestra.com/polestra/index.php>>.

COMUNICAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. "*Il nome della rosa* tra 'nuova ragione' e nichilismo" al convegno "Calvino and Company" (Brown University, Providence, Rhode Island, Usa, aprile 1983).
2. "Testualità e decostruzione", al convegno "L'incertezza del testo" (Urbino, Centro internazionale di semiotica e linguistica, luglio 1984).
3. "Postmodern Italy: Notes on the Relation between Philosophy and Literature", XIth International Congress of the International Comparative Literature Association (Paris, Sorbonne, 22 agosto 1985).
4. "Sublime americano", convegno "Dicibilità del sublime", Pavia, 9 novembre 1987.
5. "Storia della letteratura (degli Stati Uniti) e post-strutturalismo", Convegno AIA, L'Aquila 23-25 ottobre 1989.
6. "Fiction e reportage nell'opera di Tim O'Brien e di Michael Herr", Convegno su "Vietnam e ritorno", Bergamo 21-22 novembre 1990.
7. "Note sulla mascolinità problematica nella narrativa di Tim O'Brien", XI Convegno dell' AISNA, Messina, 25.10.1991.
8. "La guerra del Vietnam nel romanzo americano: forme di realismo e antirealismo", Convegno "Modelli retorici del Novecento", Università di Torino, 15 febbraio 1993.
9. Seminario su "La critica decostruzionista", Facoltà di Lingue, Università di Milano, 13 maggio
10. "Il romanzo americano e la guerra del Vietnam", Convegno "Issues on Contemporary Culture", Fondazione Stelline, Milano, 23.5.1995.
11. "On the Point of View of the Enemy", XIII Convegno nazionale dell' AISNA, Roma, ottobre 1995.
12. "Cunicoli labirintici: dalla giungla alle fogne", XV Convegno dell' AISNA ("America Today: Highways and Labyrinths"), 5 novembre 1999, Siracusa.
13. "Pubblico e privato nella letteratura della guerra del Vietnam", Convegno su "Pubblico e privato nella cultura americana del Novecento", Università degli Studi di Bergamo, 10 ottobre 2000.
14. "Mito e storia nella guerra del Vietnam", Convegno su "L'uso pubblico della storia nelle guerre del Novecento", Istituto Gramsci, Firenze, Archivio di Stato, 3-4 novembre 2000.

15. "Mito e demitizzazione dell'eroe nella guerra del Vietnam", Convegno su "Le rappresentazioni della guerra nella letteratura americana" a cura di Donatella Izzo, Istituto Universitario Orientale, Napoli, 18 aprile 2002.
16. "Tradizionalisti e innovatori nella narrativa statunitense sulla guerra del Vietnam", Seminario di cultura statunitense a cura di Cristina Giorcelli, Roma, Centro Studi Americani, 14 maggio 2002.
17. "Nemico esterno e nemico interno: la narrativa USA sulla guerra del Vietnam", Convegno Internazionale "Conoscere il nemico. Apparati di *intelligence* e modelli culturali nella storia contemporanea", Istituto lombardo di storia contemporanea, Milano, Sala Congressi Banca Intesa, Piazza Belgioioso, 2-4 aprile 2003.
18. "Quale nemico? Narrazioni della Guerra del Vietnam", Convegno Internazionale "I linguaggi della guerra", Università di Bologna, Sede di Forlì, 29 ottobre, 2003.
19. "American Vietnam War Literature in Italian", International Conference "Thirty Years After: Literature and Film of the Vietnam War", University of Hawai'i at Manoa, 10 novembre 2005.
20. Conferenza su "Il cowboy e il treno", Convegno internazionale "Il viaggio in treno tra quotidianità e sogno", Teatro Ariston, Sanremo, 5-7 ottobre 2006.
21. "La letteratura della Guerra del Vietnam in Italia, 1965-2007", Convegno "Le sfide della pace. Istituzioni, movimenti, intellettuali e politici tra Otto e Novecento", Università di Parma, 23-25 gennaio 2008;
22. "Violenza, rigenerazione e maschilità nel romanzo e nel cinema degli Stati Uniti contemporanei", Convegno "Conflitto o violenza? Trasformazioni delle identità di genere e violenza contro le donne", Università degli Studi di Milano-Bicocca, 8-9 maggio 2008.
23. "Dal Vietnam all'Iraq: la guerra fra realtà e immaginario", Seminario internazionale "Back to the Future: 1968, the 60's and Our Own Time", Centro Studi Americani e AISNA, Roma, 20 maggio 2008;
24. "Witnessing Violence in Vietnam War Narratives", II Conference on Culture and Conflict on "The (In)visibility of War in Literature and the Media", Universidade Catolica Portuguesa, Lisbona, 7-9 maggio 2009.
25. "La soglia del (post)western: trasformazioni della frontiera", Convegno Annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, sul tema "Frontiere, confini, limiti", Cagliari, 15-17 ottobre 2009.
26. "Revisionary Journeys: On Post-western American Fiction", Convegno *Mise-en-scène et mobilité aux Etats-Unis/Staging American Mobility*, Université de Toulouse II-Le Mirail, 25 marzo 2011.
27. "Pre-Post-Western American Journeys", 46th Western Literature Association (WLA) Conference, Missoula, MT (USA), 6 ottobre 2011.
28. "Democratic Shoot-outs: The Duel in American Western Fiction", "OASIS-Oriente American Studies International School", organizzata da Donatella Izzo e Giorgio Mariani, Università di Napoli "L'Orientale", Procida, 3 maggio 2012.
29. "Pistolieri e detective nella letteratura americana", Sessione "Texas Noir/Sangue di frontiera", Convegno El Dia Negro, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 9 maggio 2012.
30. "Il lato oscuro del Trascendentalismo", Convegno "Trascendentalismo e oltre", Università degli Studi di Catania, Sede di Ragusa, 27-28 ottobre 2012.
31. "On American Western Shoot-Outs", Western Literature Association 48th Conference, Berkeley, USA, 11 ottobre 2013.
32. "Fabricating Knowledge in American Dime Novels", Convegno "Knowledge Dissemination in the Long Nineteenth Century", Università di Bergamo, 2-3 ottobre 2014.

33. "On Violence in Recent American Westerns", Western Literature Association 49th Conference, Victoria, BC (Canada), 6.11.2014.
34. "Metaphysics and Materiality of Violence in Cormac McCarthy's *The Counselor*", Western Literature Association 51st Conference, Big Sky, MT (USA), 22.9.2016.
34. "American Indians in Dime Novels", International Conference "Vanishing Indians/Painting Indians", a cura di Marco Sioli, Museo del Risorgimento di Milano, 21-22 novembre 2016.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE LETTERARIE, DIREZIONE DI COLLANE DI SAGGISTICA

- Collaboratore della rivista *Alfabeta* e responsabile delle pagine "Da New York" (1983-1988).
- Membro del comitato editoriale della rivista *Interface*, "Journal of Applied Linguistics" (Brussels) dal 1986 al 2003.
- "Corresponding editor" della rivista *Differentia* (Queens College, New York) 1988-96.
- Membro del Comitato di redazione della rivista semestrale *Il confronto letterario* (Università di Pavia e Bergamo), dal 1994 al 2000.
- Membro del comitato di redazione della rivista quadrimestrale *Ácoma. Rivista internazionale di studi nordamericani* (Giunti editore, poi Shake, poi Editori Riuniti Internazionali, dal 2015 soltanto in formato elettronico) dal gennaio 1996.
- Condirettore della rivista quadrimestrale *Ácoma. Rivista internazionale di studi nordamericani* dal 2011 (n. 1, nuova serie), rivista di fascia A.
- Membro del Comitato di redazione della rivista *Arcipelago* dell'Università di Bergamo (dal 2001 al 2004)
- Membro del Comitato di redazione della rivista *Paragrafo* dell'Università di Bergamo (dal 2006 al 2010)
- Membro del Comitato di redazione della rivista *Dintorni* dell'Università di Bergamo (dal 2006 al 2008)

Dal 2004 è condirettore della collana "Americane" dell'editore ombre corte di Verona (19 volumi di "American studies" pubblicati nel periodo 2004-2017).

CONFERENZE, PRESENTAZIONI DI VOLUMI, DIBATTITI E TAVOLE ROTONDE

1. "Stanley Fish: dal *reader-response criticism* al neo-pragmatismo", Università di Bologna, 31 marzo 1987.
2. "Continuità e rottura nel canone della letteratura statunitense", Università di Bologna, 13 aprile 1988.
3. "Tendenze innovative della critica contemporanea negli Stati Uniti", Università di Genova, 26 maggio 1988.
4. "Aspetti della critica americana dopo il New Criticism", Università di Messina, 8 Aprile 1991.
5. "Su Paul de Man: qualche lettura", Università di Messina, 9 Aprile 1991.
6. "Vietnam War Literature" (Corso Erasmus in Inglese "The United States in the Seventies and the Eighties"), Università di Torino, 10 maggio 1991.
7. Tavola rotonda "Cinema e romanzo in America", con R. Bianchi, C. Gorlier, B. Lanati e M. Maffi, Università di Torino, 9 dicembre 1991.

8. "L'America di Arthur Miller tra *social drama* e tradizionalismo, Teatro Donizetti di Bergamo, 3 dicembre 1992.
9. Tavola rotonda "Intorno a Arthur Miller", con Ruggero Bianchi, Benvenuto Cuminetti e gli attori della Compagnia di Mario Chiochio, Teatro Donizetti, 2 febbraio 1993.
10. "L'ultimo Miller: *Giù dal Monte Morgan*", incontro con Ugo Pagliai e Paola Gassman, Centro Servizi Culturali S. Chiara, Trento, 28 gennaio 1994.
11. "*A Streetcar Named Desire*: dal teatro al cinema/dal cinema al teatro", Teatro Donizetti, Bergamo, aprile 1994.
12. "Letteratura americana", conferenza di aggiornamento per i bibliotecari della provincia di Bergamo (serie di conferenze su "Espressioni della contemporaneità letteraria", Università di Bergamo, 13 ottobre 1994).
13. "La guerra del Vietnam nel romanzo americano", Centro interdipartimentale di studi americani "Piero Bairati", Università di Torino, presso la Fondazione Einaudi, 16 marzo 1995.
14. "American Literature and War: From Cooper to the Present", Doctorate in American Literature, Universidad Autonoma de Madrid, 24 Aprile, 1995.
15. "Vietnam War Fiction: A Panoramic View", ivi, 25 Aprile, 1995.
16. "Classical Realism and Postmodern Strategies in Vietnam War Fiction", ivi, 26 Aprile, 1995.
17. "Gender Perspectives on Vietnam War Fiction", ivi, 27 Aprile, 1995.
18. "A Reading of *Apocalypse Now*", ivi, 28 Aprile, 1995.
19. "La letteratura anglo-americana del Novecento", Liceo Sarpi di Bergamo, 18.5.1995.
20. "Raccontare il Vietnam in America", presentazione di *A Good Scent from an Old Mountain* (Premio Pulitzer 1993) di Robert Olen Butler, con l'autore e Giancarlo Santalmassi, Terrazza del Duomo Center, Milano, 25.5.1995.
21. "Seminario sulla rivista internazionale di studi nordamericani *Ácoma*" (con Bruno Cartosio e Barbara Lanati), organizzato dal Centro interdipartimentali di studi americani ed euro-americani "Piero Bairati" presso la Fondazione Einaudi, 2.6.1995.
22. "Un teatro che si chiama desiderio" (su *Una bellissima domenica a Creve Coeur*, di Tennessee Williams), con Ruggero Bianchi, Masolino d'Amico e Lorenzo Loris, Centro di Studi sugli Stati Uniti dell'Università Statale di Milano, 12 gennaio 1996.
23. "Ragazzini al fronte: la guerra del Vietnam nella letteratura americana", Università degli Studi di Verona, 8.5.1996.
24. Presentazione del volume *Teorie della letteratura* (a cura di D. Izzo), con D. Izzo, G. Mariani, C. Iuli, M. Pustianaz, D. Daniele, Università degli Studi di Bergamo, 23.5.96.
25. Incontro/dibattito "Cantieri dell'americanistica in Italia", con M. Corona, B. Cartosio, G. Mariani, M. Maffi, D. Izzo, D. Daniele, O. Bergamini, F. Cleto, C. Iuli, A. Marzola, Università degli Studi di Bergamo, 24.5.96.
26. Presentazione della rivista *Ácoma* e del volume *Vietnam e ritorno* nel corso del Seminario interdisciplinare di studi americani "Gli Stati Uniti nel 20° secolo: cultura, società, economia e stato", Roma, Centro di Studi Americani, 6 giugno 1996.
27. Presentazione del volume *Vietnam e ritorno* presso la "Società letteraria" di Verona, 10 giugno 1996.
28. Presentazione del volume *Vietnam e ritorno* e del volume monografico su *Vietnam, vincere la guerra, perdere la pace?* della rivista *Il Ponte* (1996), presso il Centro di Studi sugli Stati Uniti dell'Università Statale di Milano, 18 novembre 1996.
29. "Miller oggi": presentazione di *Uno sguardo dal ponte* di Arthur Miller e dibattito con Michele Placido, Teatro Donizetti di Bergamo, 28 novembre 1996.

30. "Estate e fumo": presentazione dello spettacolo teatrale *Estate e fumo* di Tennessee Williams, Teatro Auditorium di Trento, 17 gennaio 1997.
31. "La rosa tatuata di Tennessee Williams": presentazione del testo teatrale e incontro con Valeria Moriconi, Sala Conferenze del Teatro Donizetti, Bergamo, 13 febbraio 1997.
32. "*Death of a Salesman* di Arthur Miller", Sala Conferenze del Teatro Donizetti, Bergamo, 12 gennaio 1999.
33. Presentazione di *Le parole e le armi* (a c. di G. Mariani), con Matteo Sanfilippo, nell'ambito dei Seminari di americanistica coordinati da Agostino Lombardo, 14 marzo 2000.
34. "Il giornalismo di guerra e la guerra del Vietnam", Università di Roma "La Sapienza", 28 marzo 2000.
35. Presentazione di *Le parole e le armi* (a c. di G. Mariani), Libreria Odradek, 28 marzo 2000.
36. "Presentazione del Gruppo di ricerca sui linguaggi della guerra e della violenza", nell'ambito dei Cantieri dell'americanistica III, Università di Bergamo, 4 maggio 2000.
37. Seminario su "Elaborazioni letterarie del trauma bellico", Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", 11 maggio 2000, a cura di Maurizio Vaudagna.
38. Presentazione (con Giovanni De Luna) del volume di Giaime Alonge, *Cinema e Guerra* (Torino: Utet, 2001), Café Liber, Torino, 2 aprile 2001.
39. "Cultura della guerra negli Stati Uniti" (dibattito con Sara Antonelli, Sandro Portelli e Giorgio Mariani), Piacenza, 13 settembre 2002.
40. "Maschile e guerra" (tavola rotonda), Casa della Cultura, Milano, 19 giugno 2003.
41. "Sul frequente confronto fra Iraq e Vietnam", Seminario su "Guerra e terrorismo", Università di Bergamo, 11 dicembre 2003.
42. "Paure americane: il nemico nella letteratura della guerra del Vietnam", Viguzzolo (Alessandria), serie "I migliori libri della nostra vita", 20 maggio 2004.
43. Presentazione di "Corpi americani", n. 29-30 della rivista *Ácoma*, Libreria Fabula, 5 maggio 2004.
44. "American Vietnam War Narratives", Università di Torino, aprile 2005.
45. "Maschile e guerra", Università Statale di Milano, Facoltà di Scienze Politiche, 18 novembre 2005 (con Bruno Cartosio, Nando Fasce, Mario Maffi e Marco Sioli).
46. "L'America che leggiamo", Libreria del Castello Sforzesco di Milano, 19 novembre 2005.
47. "Il linguaggio della guerra negli Stati Uniti tra politica interna e politica estera", dibattito con Oliviero Bergamini e Marco Sioli, Casa della Cultura, Milano, 21 marzo 2006.
48. "Il mito della mascolinità nei romanzi della guerra del Vietnam", Università di Lingue di Milano (IULM), 27 aprile 2006.
49. Presentazione del fascicolo monografico n. 32 della rivista *Ácoma*, "Corpi americani", Caffè Letterario, Bergamo, 11 ottobre 2006.
50. Presentazione di *L'eterna notte dei Bosconero* di Flavio Santi, Premio Letterario Storie del Novecento, Serravalle Scrivia, 13.7.2007.
51. "Rappresentazione della guerra e della violenza nel Novecento. Miti americani", corso di Filosofia morale, Università di Bergamo, 13 febbraio 2008.
52. "Su *Mumbo Jumbo* di Ishmael Reed", Premio letterario "Storie del Novecento", Serravalle Scrivia 27.6.2008.
53. "Cowboy bianchi e cowboy abbronzati: riflessioni su un mito non solo americano", Università di Bergamo, 19 novembre 2008.
54. "Far West. Ieri e oggi, letteratura e cinema", Università degli Studi di Milano, Sede di Sesto S. Giovanni), 27 novembre 2009.
55. "La letteratura western", Facoltà di Scienze Umanistiche, Università di Bergamo, 21 dicembre 2009.

56. “La sporca guerra di Tim O’Brien. La letteratura americana e il conflitto del Vietnam”, Università di Verona, 16 dicembre 2010.
57. “Il segno rosso del coraggio: pagine dalla guerra civile americana”, dibattito con Raimondo Luraghi a cura di Tiziano Bonazzi, *èStoria*, VII Festival internazionale della Storia (tema annuale: “Guerre”), Gorizia, 20.5.2011
58. “Leggere la guerra”, dibattito con Antonio Scurati, *ivi*.
59. Presentazione di Fabio Cleto, *Intrigo internazionale*, Il Saggiatore, Libreria Articolo 21, Bergamo, 15.3.2013.
60. Presentazione del volume *Rapsodie della Frontiera*, Fiera dei Librai, Bergamo 29.4.2013.
61. “Conseguenze della decostruzione”, Giornata di studi su “Prospettive della ricerca anglistica-americanistica in Italia” (in onore di Giuseppe Sertoli), 14.2.2014.
62. “*Django Unchained* di Quentin Tarantino: violenza e western negli Stati Uniti di oggi”, Fiera dei Librai, Bergamo 29.4.2014.
63. “We had to Destroy Ben Tre in Order to Save It”, Collegio Villoresi, Monza 16.3.2015.
64. Presentazione di Christopher Wurst, “My Career as an American Diplomat”, Università di Bergamo, 15.4.2015.
65. “Presentazione del volume *Expo d’America* di Marco Sioli, con Bruno Cartosio e Marina Dossena, Fiera dei Librai di Bergamo, 21.4.2015.
66. “Gli USA e gli anni della contestazione” (dibattito con Ferdinando Fasce e Simone Cinotto), *èStoria*, XI Festival internazionale della Storia (tema annuale: “I giovani”) Gorizia, 23.5.2015.
67. Moderatore del panel “Transnational and Global Cinematic Wests”, Western Literature Association 50th Conference, Reno, 16.10.2015.
68. Moderatore del panel “California Film: Growing Social Consciousness”, Western Literature Association 50th Conference, Reno, 16.10.2015.
69. “Modes of Violence in the American Western”, Univ. Statale di Milano, Polo di Sesto S. Giovanni, nell’ambito della serie di conferenze su “The Criminal Hero”, 17.3.2016.
70. Presentazione di Christopher M. Wurst, “The Heritage of Barack Obama’s Eight Years of Presidency”, Università di Bergamo, 14.4.2016.
71. Partecipazione alla Tavola rotonda “Knowledge Dissemination in the Western Hemisphere: Translation, Teaching and Cultural Processes”, Università di Alcalá, Spagna, 21.10.2016.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

- (Con Maurizio Ferraris): Convegno internazionale "Decostruzione: tra letteratura e filosofia", Centro internazionale di semiotica e linguistica, Università di Urbino, 23-26 luglio 1984.
- (Con Maurizio Ferraris): Convegno "L'interpretazione", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino, 19-21 luglio 1985.
- (Con Rossana Bonadei e Stefano Ghislotti): Convegno "Vietnam e ritorno", Università di Bergamo 21-22 novembre 1990.
- (Con Benvenuto Cuminetti): Convegno Internazionale "Il cinema nella scrittura", Università di Bergamo, 9-11 novembre 1995.
- (Con Bruno Cartosio e Mario Corona): Seminario "Cantieri dell'americanistica", Università di Bergamo, 24 maggio 1996.
- (Con Bruno Cartosio e Erminio Corti): Convegno internazionale di *Ácoma* su "Differenti uguaglianze/Different Equalities", Università di Bergamo, 20-22 marzo 1997.

- (Con Bruno Cartosio e Mario Corona): Seminario "Cantieri dell'americanistica in Italia, II", Univ. di Bergamo, 3-4 dicembre, 1998.
- (Con Bruno Cartosio): Giornata di studi "Cantieri dell'americanistica III", Università di Bergamo, 4 maggio 2000.
- (Con Mario Corona) "Seminario sulle identità nazionali: linguaggi e rappresentazioni", Università di Bergamo, 6-7 giugno, 2000.
- (Con Bruno Cartosio): Seminario su "Pubblico e privato nella cultura americana del Novecento", Università di Bergamo, 9-10 ottobre 2000.
- (con Bruno Cartosio): Seminario "American Studies After the 'Theory Revolution'", con Myra Jehlen, Università di Bergamo, 15 maggio 2001.
- (con Giovanni Bottiroli e Antonio Scurati): Convegno internazionale "Le seduzioni della violenza", Università di Bergamo, 30 novembre-1 dicembre 2001.
- (Con Mario Corona): Seminario internazionale con Michael S. Kimmel "Le seduzioni della violenza, 2", Università di Bergamo, 6 marzo 2002.
- (con Mario Corona): "Incontro con il poeta Philip Levine", Università di Bergamo, 12.4.2002.
- (con Bruno Cartosio): "In tempo di guerra", incontro-dibattito, Università di Bergamo, 9.4.2003.
- (con Bruno Cartosio): Cantieri dell'Americanistica IV: "Gli anni della svolta: dal vecchio al nuovo canone negli studi americani", Università di Bergamo, 16.4.2003.
- "3 American Scholars: A Symposium to Honor William V. Spanos" (con William V. Spanos, Jonathan Culler, Cynthia Chase e Giorgio Mariani), 23-24 aprile 2004.
- Seminario *The Unwritten War*, con Marilyn B. Young (New York University), Università di Bergamo, 4 giugno 2004.
- (con Bruno Cartosio): Convegno su "Elezioni USA 2004: la guerra, la presidenza, la democrazia", Università degli Studi di Bergamo, 11-12 novembre 2004 (con Giorgio Mariani, Arnaldo Testi, Mario del Pero, James Green, Ferdinando Fasce, Fabrizio Tonello).
- (Con Eva Banchelli e Rossana Bonadei): Convegno internazionale "Quando la guerra finisce", con la partecipazione di Richard Grusin e Antonio Scurati, 11-12 dicembre 2005.
- (Con Fabio Cleto e Mario Corona): Convegno internazionale "Trans-Atlantic Networks and the Future of the Fields" Università degli Studi di Bergamo, 15-16 marzo 2006.
- (Con Bruno Cartosio): Convegno "L'Industrial Workers of the World e il suo tempo: cultura, politica e società negli Stati Uniti del primo Novecento", Università degli Studi di Bergamo, 6-7 aprile 2006.
- (Con Bruno Cartosio) Convegno internazionale in onore di Marilyn B. Young, "Korea, Vietnam, Iraq: The American Ways of War", 16-17 aprile 2007.
- Convegno "Le frontiere del Far West," dicembre 2007.
- Convegno "Le frontiere del Far West II", dicembre 2008.
- (Con Valeria Gennero) Convegno "Gender & Queerdom. I linguaggi delle identità 1999-2009", Università di Bergamo, 12-13 novembre 2009.
- "Culture della città", Seminario con Mauro Pala, Corrado Poli e Rossana Bonadei, Università di Bergamo, 24 novembre 2011.
- (con Marina Dossena) Conferenza "Knowledge Dissemination in the Long Nineteenth Century", Università di Bergamo, 2-3 ottobre 2014
- "Visual Culture in the Urban West", 50th Western Literature Association Conference, 14-17 ottobre 2015, Reno, NV (USA), membro dell'Executive Council.
- (con Marina Dossena), workshop "La circolazione dei saperi in Occidente: processi traduttivi, didattici e culturali", Università di Bergamo, 22.4.2016.

- "The Profane West", 51st Western Literature Association Conference, Big Sky, MT (USA), 21-24 settembre 2016, membro dell'Executive Council.
- Membro del Comitato organizzativo della Giornata di studi "Excellence Initiatives", Università di Bergamo, 27.3.2017.
- Membro del Comitato organizzativo del Convegno "Found in Translation: Translation as Cultural Dissemination from the Middle Ages to the New Millennium", Università di Bergamo, 28-30 settembre 2017.
- Membro del Comitato scientifico del "II International Symposium Cultural Transfers of the American West" (Vitoria-Gasteiz, Spagna, ottobre 2017).
- "Myth and Storytelling West of the Mississippi", 52nd Western Literature Association Conference, Minneapolis, MN, 25-28 ottobre 2017, membro dell'Executive Council.

RICONOSCIMENTI E PARTECIPAZIONE A ASSOCIAZIONI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- "Who's Who Among Students in American Colleges and Universities", 1983-84.
- Membro dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): membro del Direttivo per il periodo 2001-2007, segretario 2001-2004.
- Membro dell'European Association of American Studies (EAAS) dal 1989.
- Membro della IASA (International Association of American Studies) dal 2009.
- Membro dell'AIA (Associazione Italiana Anglisti) dal 1984 al 1990.
- Membro dell'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura dal 2000 al 2003.
- Membro dell'International Comparative Literature Association (ICLA), 1986-89 e 2000-2003.
- Membro della Western Literature Association (WLA) dal 2011.
- Membro dell'Executive Council della Western Literature Association (WLA) per il triennio 2015-2017.

ALTRE ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE

Rai 3, programma radiofonico "America Coast to Coast" (1983-1984):

- Intervista a William Spanos sulla letteratura postmoderna americana, trasmessa il 17-3-1983;
- Intervista a Paul de Man sulla critica letteraria americana, trasmessa il 1-6-1983;
- Intervista a Barbara Johnson su "Decostruzione e femminismo", trasmessa il 3-10-1983;
- Programma sul convegno "The Unperfect Actor: Ideology and Hermeneutics in Contemporary Italian Thought", con interviste a Richard Rorty, Hayden White e Frederic Jameson, trasmesso il 28-11-1983;
- Intervista a Allen Mandelbaum sui "Dante Studies" negli Stati Uniti, trasmessa 7-12-1983;
- Intervista a John Barth sulla letteratura americana contemporanea, trasmessa il 28-12-1983;
- Intervista a René Wellek sugli studi contemporanei di letteratura comparata, trasmessa il 7-3-1984.

Interviste sulla letteratura statunitense e la Guerra del Vietnam:

Radio Svizzera: novembre 1990, aprile 1995 e giugno 1996, a cura di Maria Rosa Mancuso

Rai 3: "La guerra del Vietnam e gli Anni Sessanta", 12 giugno 1995.

Rai 3: "Letteratura e cinema della guerra del Vietnam" in "Grammelot" a cura di Piero Cheli, in occasione del 25° anniversario della caduta di Saigon, 3 dicembre 2000.

Radio Blusat2001 (Roma): "Terrorismo e patriottismo negli USA", 17 settembre 2001.

Radio Popolare di Milano: "La sindrome del Vietnam", 29 ottobre 2001.

Radio Popolare di Milano: "11 settembre: due anni dopo", 11 settembre 2003.

Radio Popolare di Milano: "Le morti in Iraq: realtà e finzione di una guerra americana", agosto 2007.

Radio Popolare di Milano: "Ricordo di Michael Herr", 24 giugno 2016.

Fa parte, dal 2015, della Giuria del premio letterario "The Bridge", organizzato dall'Ambasciata degli Stati Uniti di Roma, dal Ministero degli Esteri, dall'American Academy e dal Comune di Roma; dal 2006 al 2014 ha fatto parte della giuria del premio letterario "Storie del Novecento" (Serravalle Scrivia).

Sul piano delle attività di terza missione, è impegnato da anni in collaborazioni con il Consolato Generale degli Stati Uniti a Milano e con il Consolato degli Stati Uniti a Roma.