



## Virgilio Bernardoni

Nato a Varese l'1 agosto 1958

### Profilo personale

#### Titoli di studio

Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano nel 1981

Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna nel 1983

Dottorato di ricerca in Musicologia all'Università di Bologna nel 1989

#### Attività universitaria

1990-1999 Ricercatore di Musicologia nella Facoltà di Lettere e Filosofia e nel Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli studi di Torino

1996-1998 Docente per affidamento del corso di Filologia musicale nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Milano

1999-2006 Professore associato di Musicologia e storia della musica nell'Università degli studi di Bergamo

dal 2006 Professore ordinario di Musicologia e storia della musica nell'Università degli studi di Bergamo

Partecipazione ai Collegi dei Dottorati di ricerca: *Studi umanistici interculturali*, Università di Bergamo (cicli 29-32) – *Lettere*, Università di Torino (dal ciclo 35)

#### Altre attività d'insegnamento

1981-1982 Docente di Storia e estetica musicale presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Como

1983-1984 Docente di Storia e estetica musicale presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano

1988-1990 Docente di Storia e estetica musicale presso l'Istituto musicale "Giacomo Puccini" di Gallarate

#### Attività organizzativa nell'Università di Bergamo

Presidente della Commissione didattica della Facoltà di Scienze della Formazione (2001-2008)

Coordinatore del Corso di Laurea in Scienze dell'educazione (2009-2011)

Delegato del Rettore alla Didattica di Ateneo (2009-2015)

## **Attività organizzative in altri enti**

Commissione storica del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008, promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – [www.comitatopuccini.it](http://www.comitatopuccini.it)

Consiglio di amministrazione della Fondazione Donizetti di Bergamo nei periodi 2005-2009 e 2012-2014

Presidente dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica nel periodo 2006-2011 – [www.aduim.eu](http://www.aduim.eu)

## **Attività di ricerca**

### **Principali campi di studio**

L'opera e la musica italiana dell'Ottocento e del Novecento, con particolare attenzione per 1) la codificazione e la ricezione delle tipologie drammaturgiche e musicali, 2) la teoria della composizione musicale, 3) la filologia delle fonti e lo studio del processo creativo, 4) i temi e il lessico della critica musicale. Musicisti d'interesse specifico: Giacomo Puccini, Ferruccio Busoni, Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero, Luigi Dallapiccola.

### **Progetti di ricerca su base competitiva**

COFIN 2002: *L'opera prima dell'opera. Fonti, libretti, intertestualità*

Responsabile scientifico dell'unità operativa dell'Università di Bergamo  
Ricerca cofinanziata dalle Università di Pisa, Bergamo, Pavia, Torino e dal Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica e Tecnologica

PRIN 2005: *Ipotesti operistici: modelli teatrali e letterari per la librettistica italiana, 1830-1920*

Responsabile scientifico dell'unità operativa dell'Università di Bergamo  
Ricerca cofinanziata dalle Università di Pavia, Bergamo, Pisa e dal Ministero dell'Università e della Ricerca

FIRB 2006: *Tra parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale di manoscritti*

Responsabile del progetto dell'unità operativa dell'Università di Bergamo: *MAGI (Manoscritti diGitali). Una digital library dei manoscritti di Anton Francesco Doni*  
Ricerca cofinanziata dalla Scuola Normale Superiore di Pisa, dalle Università di Bergamo, di Firenze e della Toscana e dal Ministero dell'Università e della Ricerca

Partecipazione alle ricerche PRIN 2007 e 2009 (*Edizioni critiche di musicisti italiani dal XVII al XX secolo*) e 2017

### **Direzione e coordinamento in enti di ricerca**

Presidente dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini  
promossa nel 2007 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – [www.puccini.it/index.php?id=464](http://www.puccini.it/index.php?id=464)

Vice-presidente e componente del comitato scientifico del Centro studi Giacomo Puccini di Lucca – [www.puccini.it](http://www.puccini.it)

### **Organizzazione scientifica di convegni di studio**

Convegno internazionale «*L'insolita forma*»: *strutture e processi analitici per l'opera nell'epoca di Puccini*

Centro Studi Giacomo Puccini, Lucca 21-22 settembre 2001  
con Gabriella Biagi Ravenni, Università di Pisa; Julian Budden; Michele Girardi, Università di Pavia; Arthur Groos, Cornell University

Giornata di studi *Alfredo Piatti, percorsi di un virtuoso nell'Europa musicale dell'Ottocento*

Università degli studi di Bergamo - Fondazione Donizetti, Bergamo 10 novembre 2001  
con Francesco Bellotto, Fondazione Donizetti e Paolo Fabbri, Università di Ferrara

Convegno internazionale *Drammaturgia, vocalità e scena tra Donizetti e Puccini*

Fondazione Gaetano Donizetti - Centro Studi Giacomo Puccini, Bergamo 18-19 ottobre 2002 – Lucca 20-21 ottobre 2002

con Francesco Bellotto, Paolo Fabbri, Gabriella Biagi Ravenni

Convegno internazionale *«Madama Butterfly». L'orientalismo di fine secolo, l'approccio pucciniano, la ricezione*

Centro Studi Giacomo Puccini, Lucca e Torre del Lago 28-30 maggio 2004

con Arthur Groos, Michele Girardi, Gabriella Biagi Ravenni

Convegno internazionale *Giacomo Puccini 1858-2008*

Sessione 1: *«Io vivo un periodo di nervosità». Puccini e l'opera del primo Novecento*, Lucca 23-25 maggio 2008 Sessione

4: *La critica e la tradizione delle opere*, Milano 21-23 novembre 2008 (con Arthur Groos)

Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008 - Centro studi Giacomo Puccini

### **Direzione di collane editoriali**

Centro studi Giacomo Puccini

con Arthur Groos (Cornell University, Ithaca, NY)

pubblicata dalla Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze

«Historiae Musicae Cultores»

con Lorenzo Bianconi (Università di Bologna) e Franco Piperno (Università di Roma “La Sapienza”)

pubblicata dalla Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze

### **Riviste scientifiche**

«Studi pucciniani»

direzione dal 1998 al 2016 con Arthur Groos (Cornell University, Ithaca, NY) e Michele Girardi (Università di Pavia, poi Università di Venezia)

«Musica docta»

membro del comitato scientifico

«Rivista Italiana di Musicologia»

advisor

### **Commissioni**

Membro della commissione del “Premio Rotary Giacomo Puccini Ricerca” nelle edizioni 2006, 2008, 2010, 2014, 2016

Membro della commissione del “Premio Alfredo Casella”. Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2020

## **Pubblicazioni principali**

### **Monografie e curatele di volumi miscelanei**

*La maschera e la favola nell'opera italiana del primo Novecento*

Premessa di Lorenzo Bianconi

Venezia, Fondazione Levi, 1986

*Puccini*

a cura di Virgilio Bernardoni

Bologna, Il Mulino, 1996 – ISBN 88-15-05632-7

«Studi pucciniani», 1

a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi, Arthur Groos  
Lucca, Centro studi Giacomo Puccini, 1998 – ISBN 88-900333-0-4

«Studi pucciniani», 2

a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi, Arthur Groos  
Lucca, Centro studi Giacomo Puccini, 2000 – ISBN 88-900333-1-2

*Suono, parola, scena. Studi e testi sulla musica italiana nel Novecento*

a cura di Virgilio Bernardoni e Giorgio Pestelli  
Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003 – ISBN 88-7694-644-6

*Alfredo Piatti. Studi e documenti*

a cura di Virgilio Bernardoni  
Bergamo, Fondazione Gaetano Donizetti, 2004 – ISBN 88-89346-03-5

*«L'insolita forma»: strutture e processi analitici per l'opera italiana nell'epoca di Puccini*

Atti del convegno internazionale di studi, Lucca 1-2 settembre 2001  
a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi, Arthur Groos  
«Studi pucciniani», 3, Luca Centro studi Giacomo Puccini, 2004 – ISBN 88-900333-2-0

*Madama Butterfly. Fonti e documenti della genesi*

a cura di Arthur Groos e Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Dieter Schickling  
Lucca, Centro studi Giacomo Puccini-Maria Pacini Fazzi editore, 2005 – ISBN 88-7246-697-0

*Fedora. Sardou, Colautti, Giordano*

a cura di Virgilio Bernardoni  
Pisa, Edizioni PLUS, 2007 – ISBN 978-88-8492-435-3

*Madama Butterfly: l'orientalismo di fine secolo, l'approccio pucciniano, la ricezione*

Atti del convegno internazionale di studi, Lucca-Torre del Lago 28-30 maggio 2004  
a cura di Arthur Groos e Virgilio Bernardoni  
Firenze, Olschki, 2008 – ISBN 978-88-222-5780-2

*Verso Bobème. Gli abbozzzi del libretto negli archivi di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica*

Firenze, Olschki, 2008 – ISBN 978-88-222-5839-7

«Studi pucciniani», 4

a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi e Arthur Groos  
Firenze, Olschki, 2010 – ISBN 978-88-222-6001-7

*Musica e società, III: 1830-2000*

a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri  
Lucca, LIM, 2016 – ISBN 978-88-7096-848-4  
autore dei Capitoli: 1. *L'internazionalizzazione dell'opera*, pp. 21-68; 5. *Opera e dramma musicale*, pp. 159-196; 8. *Tru Otto e Novecento: l'opera in Francia, Italia, Germania*, pp. 263-295; 11. *Riscrivere la storia*, pp. 369-405; 13. *Musica, politica, ideologia*, pp. 451-471; Appendice. *Grammatica storica*, pp. 671-713)

«Studi pucciniani», 5

*Dalla genesi delle opere alle ricezioni nel film*

a cura di Virgilio Bernardoni e Peter Ross  
Firenze, Olschki, 2018 – ISBN 978-88-222-6572-2

## Edizioni/edizioni critiche

Agostino Piovene - Ippolito Zanelli - Nicola Haym, *Tamerlano*

Agostino Piovene, *Tamerlano*

Agostino Piovene e Ippolito Zanelli, *Bajazet*

in *I libretti italiani di Georg Friedrich Haendel e le loro fonti*

a cura di Lorenzo Bianconi e Giuseppina La Face Bianconi

Firenze, Olschki, 1992, I\*, pp. 355-385, I\*\*, pp. 344-84, 385-394 – ISBN 88-222-3926-1

*Gli abbozzzi dell'Accademia Filarmonica di Bologna*

in *Madama Butterfly. Fonti e documenti della genesi*

a cura di Arthur Groos e Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Dieter Schickling

Lucca, Centro studi Giacomo Puccini-Maria Pacini Fazzi editore, 2005, pp. 139-192 – ISBN 88-7246-697-0

Anton Francesco Doni, *A l' partir lacrimoso*

in *Le Nuove Pitture del Doni Fiorentino. Libro primo consacrato al mirabile signore Donno Aloise da Este illustrissimo et reverendissimo (Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Patetta 364)*

a cura di Sonia Maffei

Napoli, La Stanza delle Scritture, 2006, pp. 152-155 – ISBN 978-88-89254-01-1

Giacomo Puccini, *Composizioni per orchestra*

edizioni critiche di Michele Girardi, Virgilio Bernardoni e Dieter Schickling

Carus-Verlag, Stuttgart, 2015 – ISBN 978-3-89948-208-9

Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, Opere musicali, II: Musica strumentale, 1

Giacomo Puccini, *Sonate, Versetti, Marce. Selezione dall'opera per organo*

prime edizioni a cura di Virgilio Bernardoni

Carus Verlag, Stuttgart, 2018 – ISBN 979-0-00718-833-7

Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini

Giacomo Puccini, *Scherzo SC34 - Trio SC52*

edizione e orchestrazione del *Trio* a cura di Virgilio Bernardoni

Carus Verlag, Stuttgart, 2018 – ISBN 979-0-00724-546-7

Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini

Giacomo Puccini, *Composizioni per organo*

edizione critica in prima edizione di Virgilio Bernardoni

Carus-Verlag, Stuttgart, 2018 – ISBN 978-3-89948-313-0

Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, Opere musicali, II: Musica strumentale, 2.1

## Articoli, saggi

*La teoria della melodia vocale nella trattatistica italiana (1790-1870)*

«Acta musicologica», LXII, 1990, pp. 60-91

*I “suoni pastorali” nella musica colta tra Seicento e Novecento* (in collaborazione con Nicoletta Guidobaldi)

in *Trasmisione e recezione delle forme di cultura musicale*, Atti del XVI Congresso della Società Internazionale di Musicologia

a cura di Angelo Pompilio, Donatella Restani, Lorenzo Bianconi, Franco A. Gallo

Torino, EDT, 1990, III, pp. 603-626

*Arcaismo e contemporaneità nella drammaturgia malipieriana degli Anni Venti*  
«Opera & Libretto», II, Firenze, Olschki, 1993, pp. 439-450 – ISBN 88-222-4064-2

*La Sinfonia op. 12 e la genesi dell'idea sinfonica nel primo Casella*  
in *Alfredo Casella negli anni di apprendistato a Parigi*  
Atti del Primo Incontro di Studi del Fondo Alfredo Casella, Venezia, Fondazione Cini, 13-14-15 maggio 1992  
a cura di Giovanni Morelli  
Firenze, Olschki, 1994, pp. 101-127 – ISBN 88-222-4262-9

*Il femminile secondo Illica: appunti in margine ai libretti per Mascagni*  
«Studi Musicali», XXIII, 1994/1, pp. 204-229

*Bonifazio Asioli e l'istruzione musicale nella Milano napoleonica*  
«Nuova Rivista Musicale Italiana», XXVIII/4, 1994, pp. 575-593

*Musiche in teatro: stereotipi strumentali nell'opera italiana di fine Ottocento*  
in *Letteratura, musica e teatro al tempo di Ruggero Leoncavallo*  
Atti del II Convegno internazionale di studi su Ruggero Leoncavallo  
a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder  
Milano, Sonzogno, 1995, pp. 119-139

*Dal "Prigioniero" all'"Ulisse": parabola di un'idea drammatica e musicale*  
in *Dallapiccola. Letture e prospettive*  
Atti del Convegno Internazionale di Studi (Empoli-Firenze, 16-19 febbraio 1995)  
a cura di Mila De Santis  
Milano-Lucca, Ricordi-LIM, 1997, pp. 301-324 – ISBN 88-7592-493-7

*Le 'tinte' del vero nel melodramma dell'Ottocento*  
«Il saggiatore musicale», v/1, 1998, pp. 43-68

*La drammaturgia dell'aria nel primo Puccini. Da «Se come voi piccina» a «Sola perduta»*  
«Studi pucciniani», 1, 1998, pp. 43-56

*Il linguaggio musicale della "Fedora" di Umberto Giordano,*  
in *Ultimi splendori. Cilea, Giordano, Alfano*  
a cura di Johannes Streicher  
Roma, ISMEZ, s.d. (1999), pp. 347-61

*Jarnach e Busoni*  
in *Busoni e la sua scuola*  
a cura di Gianmario Borio e Mauro Casadei Turoni Monti  
Lucca, LIM, 1999, pp. 37-48 – ISBN 88-7096-266-0

*Verdi nel piccolo laboratorio dell'«Attila»*  
in *Attila*  
a cura di Roberto Verti  
Bologna, Editrice Compositori, 1999, pp. 15-21 – ISBN 88-7794-185-5

*Una tragedia senza dramma*  
in *Assassinio nella cattedrale di Ildebrando Pizzetti*  
Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2000, pp. 9-15  
«I libretti», 16 – ISSN 1825-3504

*Busoni verso Schönberg: la Sonatina seconda*

in *Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento*

Atti del Convegno internazionale di studi, Empoli 12-14 novembre 1999

a cura di Marco Vincenzi

Lucca, LIM, 2001, pp. 249-54 – ISBN 88-7096-345-4

*Le 'tinte' della «Fanciulla»*

in *La fanciulla del West*

Lucca, Teatro del Giglio - Centro Studi Giacomo Puccini, 2001, pp. 13-24

Rist. col titolo *Note in margine' alla Fanciulla*, in *Giacomo Puccini. La fanciulla del West*, Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2003, pp. 9-21, «I libretti», 54 – ISSN 1825-3504

Trad. ingl. *The 'Colors' of La Fanciulla*, «Opera Today», 23 November 2008  
[http://www.operatoday.com/content/2008/11/the\\_colors\\_of\\_1.php](http://www.operatoday.com/content/2008/11/the_colors_of_1.php)

*«Enwig, enwig ein»: interiorizzazione poetica e azione musicale in “Tristano e Isotta”*

in *Richard Wagner. Tristan und Isolde*

a cura di Michele Girardi

Venezia, Edizioni del Teatro La Fenice, 2002, pp. 115-123

Rist. in «La Fenice prima dell'opera», 2012-13, 2, pp. 13-30 – ISSN 2280-8116

*Due donne, la musica, l'ironia e il tempo*

in *Richard Strauss. Ariadne auf Naxos*

a cura di Michele Girardi

Venezia, Teatro La Fenice, 2003, pp. 77-87

«La Fenice prima dell'opera», 2002-03/5 – ISSN 2280-8116

*Classico e Neoclassico in Casella*

in *Suono, parola, scena. Studi e testi sulla musica italiana nel Novecento*

a cura di Virgilio Bernardoni e Giorgio Pestelli

Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, pp. 43-59 – ISBN 88-7694-644-6

*Trascrivere e assimilare: strategie caselliane di confronto con la musica europea*

in *Alfredo Casella e l'Europa*, Atti del Convegno internazionale di studi, Siena, 7-9- giugno 2001

a cura di Mila De Santis, con una premessa di Giovanni Carli Ballola

«Chigiana», XLIV, 2003, pp. 193-206

*Le articolazioni sceniche di un teatro virtuale*

in *Omaggio a Goffredo Petrassi nel centenario della nascita. Morte dell'aria - Il cordovano*

a cura di Michele Girardi

Venezia, Teatro La Fenice, 2004, pp. 9-25

«La Fenice prima dell'opera», 2004-05/2 – ISSN 2280-8116

*Incroci di tendenze nell'opera d'inizio Novecento. Sul “pezzo lirico” in Mascagni, Puccini, Malipiero, Respighi*

in *Tendenze della musica teatrale italiana all'inizio del secolo XX*

Atti del IV Convegno internazionale di studi su Ruggero Leoncavallo

a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder

Milano, Sonzogno, 2005, pp. 55-67 – ISBN 88-87318-25-5

*Puccini and the Dissolution of Italian Tradition*

in *The Cambridge Companion of the Twentieth-Century Opera*

a cura di Marvyn Cooke

Cambridge, Cambridge University Press, 2005, pp. 26-44 – ISBN 0 521 78393 3

*I quattro rusteghi e il comico nell'opera italiana d'inizio Novecento*

in *Ermanno Wolf-Ferrari. I quattro rusteghi*

a cura di Michele Girardi  
Venezia, Teatro La Fenice, 2005, pp. 11-21  
«La Fenice prima dell'opera», 2005-06/3 – ISSN 2280-8116

*Leggere Cocteau nel suono di Poulenc*  
in «Quaderni della Fondazione Donizetti», 4  
Bergamo, Fondazione Donizetti, 2006, pp. 65-72 – ISBN 88-89346-11-6

*Drammaturgia e dramma in Pizzetti*  
in *Pizzetti oggi*, Atti del Convegno, Parma, Casa della musica, 21-22 dicembre 2002  
a cura di Gian Paolo Minardi  
Parma, Teatro Regio, 2006, pp. 57-67

*Nota su Doni, la musica e «A l' partir lagrimoso»*  
in *Le Nuove Pitture del Doni Fiorentino. Libro primo consacrato al mirabile signore Donno Aloise da Este illustrissimo et reverendissimo (Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Patetta 364)*  
a cura di Sonia Maffei  
Napoli, La Stanza delle Scritture, 2006, pp. 223-225 – ISBN 978-88-89254-01-1

*Liszt, Petrarca e un'idea di libro musicale*  
in *Liber, fragmenta, libellus prima e dopo Petrarca. In ricordo di D'Arco Silvio Avalle*  
Atti del Seminario internazionale di studi, Bergamo, 23-25 ottobre 2003  
a cura di Francesco Lo Monaco, Luca Carlo Rossi, Niccolò Scaffai  
Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2006, pp. 385-403 – ISBN 88-8450-196-2

*Carmen, tragedia degli istinti*  
in *Carmen di Georges Bizet*  
Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2006, pp. 9-21  
«I libretti», 72 – ISSN 1825-3504

*Dallapiccola e le radici della coralità novecentesca*  
in *Luigi Dallapiccola nel suo secolo*, Atti del Convegno internazionale, Firenze, 10-12 dicembre 2004  
a cura di Fiamma Nicolodi  
Firenze, Olschki, 2007, pp. 81-100  
«Historiae musicae cultores», CIX – ISBN 978 88 222 5637 9

«... aux prises avec les forces»: *Cocteau, Stravinskij e la rappresentazione moderna del fato*  
in *Pietro Mascagni, «Cavalleria rusticana». Igor Stravinskij, Œdipus Rex*  
Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2007, pp. 91-102  
«I libretti», 84 – ISSN 1825-3504

*'Mogli e ... dei paesi tuoi'. Wolf Ferrari, Goldoni e il nazionalismo italiano stile anni Trenta*  
in *Ermanno Wolf-Ferrari. La vedova scaltra*  
a cura di Michele Girardi  
Venezia, Teatro La Fenice, 2007, pp. 13-24  
«La Fenice prima dell'opera», 2007/2 – ISSN 2280-8116

*Il 're di cuori' e la 'donna di fiori'. Osservazioni sugli abbozzzi del libretto di Bohème*  
in «Quaderni della Fondazione Donizetti», 10  
a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni  
Bergamo, Fondazione Donizetti, 2007, pp. 35-48 – ISBN 978-88-89346-18-1

*Giacosa librettista per Puccini nello specchio della genesi di Bohème*  
in *Giuseppe Giacosa e le seduzioni della scena. Tra teatro e opera lirica*  
a cura di Roberto Alonge

Bari, Edizioni di Pagina, 2007, pp. 59-82  
«Quaderni del DAMS di Torino», 10 – ISBN 978-88-7470-053-0

*Un autore in cerca del suo personaggio: Franco Alfano e «Cyrano de Bergerac»*  
in *Franco Alfano, Cyrano de Bergerac*  
Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2008, pp. 87-101

*Il 'sogno' dannunziano di Malipiero*  
in *D'Annunzio e la musica*, Atti del Convegno internazionale di studi, Siena, 14-16 luglio 2006  
a cura di Adriana Guarnieri Corazzol, Fiamma Nicolodi, Cesare Orselli  
«Chigiana», XLVII, Firenze, Olschki, 2008, pp. 301-318

*«Un colore sinfonico ... e un colore scenico». Malipiero e la poetica dell'anti-opera*  
in *Drammaturgie musicali del Novecento. Teorie e testi*  
Atti del Convegno internazionale di studi, Empoli, 14-16 ottobre 2004  
a cura di Marco Vincenzi  
Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2008, pp. 225-249  
«Quaderni di Musica/Realtà», 56 – ISBN 978-88-7096-520-9

*Cantante, uomo, istrione: declinazioni del personaggio nei «Pagliacci» di Leoncavallo*  
in *«Von Heute auf Morgen» di Arnold Schoenberg - «Pagliacci» di Ruggero Leoncavallo*  
a cura di Michele Girardi  
Venezia, Teatro La Fenice, 2008, pp. 23-34  
«La Fenice prima dell'opera», 2008/9 – ISSN 2280-8116

*Cav-Pag, la coppia infedele dell'opera veristica*  
in *Cavalleria rusticana - Pagliacci*  
Cagliari, Teatro Lirico, 2009, pp. 15-31

*Quale estetica per quale formazione?*  
in *Musica e educazione estetica. Il ruolo delle arti nei contesti educativi*  
a cura di Alessandra Anceschi  
Torino, EDT, 2009, pp. 69-73 – ISBN 978-88-6040-370-4

*La 'linea' Illica: osservazioni sulla drammaturgia dei libretti*  
in *Verso Tosca: Luigi Illica nella cultura europea del secondo Ottocento*  
Atti del Convegno di studi in occasione del 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini, Piacenza-Castell'Arquato, 14-15 marzo 2008  
a cura della Fondazione Arturo Toscanini  
Piacenza, Grafiche Lama, 2010, pp. 75-90

*L'immaginario scenico di Luigi Illica librettista. Il caso «Isabeau»*  
in *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale*, Atti del Convegno in onore di Mercedes Viale Ferrero  
Torino, Teatro Regio, 5-6 febbraio 2009 - Venezia, Fondazione Giorgio Cini 5-6 marzo 2009  
a cura di Maria Ida Biggi e Paolo Gallarati  
Torino, Edizioni dell'Orso, 2010, pp. 203-220 – ISBN 978-88-6274-191-0

*Gli specchi di Cio-Cio-San*  
in *Giacomo Puccini. Madama Butterfly*  
Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2010, pp. 9-22  
«I libretti», 115 – ISSN 1825-3504  
rist. in «Quaderni della Fondazione Donizetti», 29, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2011, pp. 13-24 – ISBN 978-88-89346-37-2

*Repensando el Tríptico*

«Revista Teatro Colón», XVI/97, 2011, pp. 35-41

*Pergolesi e il recupero del Settecento nella musica italiana del primo Novecento: il caso del Guglielmo d'Aquitania*

«Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies», 6, 2011, a cura di Claudio Toscani, pp. 223-240 – ISSN 1826-8021

*Una somma di differenze: musica e spettacolo nell'Italia unita*

«QE-Quaderni estensi», III, 2011, pp. 77-84 – ISSN 2036-5101

rivista: [http://www.archivi.beniculturali.it/ASMO/QE\\_3/index.html](http://www.archivi.beniculturali.it/ASMO/QE_3/index.html)

articolo: [http://www.archivi.beniculturali.it/ASMO/QE\\_3/QE3\\_musica\\_bernardoni.pdf](http://www.archivi.beniculturali.it/ASMO/QE_3/QE3_musica_bernardoni.pdf)

*Il realismo “logico” della Bohème*

in *Giacomo Puccini. La bohème*

Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2012, pp. 13-32

«I libretti», 130 – ISSN 1825-3504

*Le “canzoni” napoletane di Ildebrando Pizzetti*

in *Musica e musicisti a Napoli nel primo Novecento*

Atti del Convegno internazionale di studi, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici - Conservatorio S. Pietro a Majella, Napoli, 21-23 maggio 2009

a cura di Pierpaolo De Martino e Daniela Margoni Tortora

Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2012, pp. 203-218 – ISBN 978-88-89946-38-1

*Bachelard e la durata musicale*

in *Bachelard e le ‘provocazioni’ della materia*

Atti del Convegno internazionale di studi, Università degli studi di Bergamo, di Milano-Bicocca e di Perugia, 7-9 marzo 2012

a cura di Francesca Bonicalzi, Paolo Mottana, Carlo Vinti, Jean-Jacques Wunenburger

Milano, Il melangolo, 2012, pp. 310-314 – ISBN 978-88-7018-877-6

*Comicità “goldoniana” nell’opera italiana 1900-1930: il caso di Ermanno Wolf-Ferrari*

in *Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*

a cura di Andrea Estero, Maria Grazia Sità, Marina Vaccaroni

LIM, Lucca, 2014, pp. 719-742 – ISBN 978-88-7096-801-9

*Luigi Illica e il libretto di “Cristoforo Colombo”*

in *Alberto Franchetti. L'uomo. Il compositore, l'artista*

a cura di Paolo Giorgi e Richard Erkens

Lucca, LIM, 2015, pp. 381-388 – ISBN 978-88-7096-817-0

*Il compositore e il ‘maestro’*

in *Giacomo Puccini organista. Il contesto e le musiche*

a cura di Fabrizio Guidotti

Firenze, Olschki, 2017, pp. 55-72 – ISBN 978-88-222-6514-2

*Giulio Cesare e Antonio e Cleopatra di Gian Francesco Malipiero: peripezie shakespeariane nel ventennio fascista*

in *Shakespeare e Cervantes (1616-2016): traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*

Atti del Convegno Internazionale di Studi, Università degli Studi di Bergamo, 11-12 novembre 2016

a cura di Fabio Scottò, Raul Calzoni, Marco Sirtori

Milano, Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, 2017, pp. 285-301 – ISBN 978-88-205-1112-8

*Donne 'compositrici' nei salotti dell'Ottocento*

in *Clara Maffei. La letteratura (la politica) e le arti*

a cura di Marco Sirtori e Luca Bani

Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, 2017, pp. 175-196 – ISBN 978-88-205-1109-8

*«Chiarissimo maestro, le scrivo un libretto»: l'opera nell'immaginario degli aspiranti librettisti per Puccini*

in *Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri*

a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati

Lucca, LIM, 2018, pp. 399-415 – ISBN 978-88-7096-947-4

*Personaggio, azione e tempo: La bohème di Giacomo Puccini*

in *L'opera a Scuola: forme, storia, didattica* (II)

a cura di Nicola Badolato e Giuseppina La Face

«Nuova Secondaria», XXXVIII/3, 2020, pp. 30-35 – ISSN 1828-4582

*'Rigirate armonie': il colore dell'attesa di Madama Butterfly*

in *Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri*

a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari

Lucca, LIM, 2020, pp. 267-276 – ISBN 978-88-5543-018-0

## Repertori, bibliografie

*Bibliografia degli scritti su Giacomo Puccini* (in collaborazione con Gabriella Biagi Ravenni, Michele Girardi, Arthur Groos, Jürgen Maehder, Peter Ross, Dieter Schickling)

«Studi pucciniani», 1, 1998, pp. 125-232

*Catalogo tematico delle 'Sonate per organo' di Giacomo Puccini*

in *Giacomo Puccini organista. Il contesto e le musiche*

a cura di Fabrizio Guidotti

Firenze, Olschki, 2017, pp. 97-117 – ISBN 978-88-222-6514-2

## Recensioni bibliografiche in riviste scientifiche

Friedrich Wedell, *Annäherung an Verdi*

Kassel-Basel-London-New York-Prag, Bärenreiter, 1995, XIX, 344 pp. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XLIV)

in «Studi verdiani», 12, 1997, pp. 198-201 – ISSN 0393-2532

*Giacomo Puccini. L'uomo, il musicista, il panorama europeo*

Atti del Convegno internazionale di studi su Giacomo Puccini nel 70° anniversario della morte (Lucca, 25-29 novembre 1994)

a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Carolyn Gianturco

Lucca, LIM, 1997, pp. XII-596, ess. mus., ill. («Studi Musicali Toscani», 4)

in «Rivista Italiana di Musicologia», XXXII/1, 1999, pp. 182-187 – ISSN 0035-6867

Fedele d'Amico, *L'albero del bene e del male. Naturalismo e decadentismo in Puccini*

a cura di Jacopo Pellegrini, Prefazione di Enzo Siciliano

Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2000, pp. x, 220, ess. mus.

in «Il Saggiatore musicale», VIII/2001, pp. 371-373 – ISSN 1123-8615

Joachim Noller, *«wird das gesungene Wort auf der Bühne eine Konvention Bleiben?»: zum italienischen Musiktheater des 20. Jahrhunderts*

Hamburg, von Bockel, 1997, pp. 199, ess. mus., tavv. (Zwischen-Töne, 4)

Giordano Ferrari, *Les débuts du théâtre musical d'avant-garde en Italie. Berio, Evangelisti, Maderna*

Préface de Françoise Escal

Paris, L'Harmattan, 2000, pp. 313, ess. mus., tavv.

in «Il Saggiatore musicale», XIII/2006, pp. 459-465 – ISSN 1123-8615

*L'italiano della musica nel mondo*, a cura di Ilaria Bonomi e Vittorio Coletti

Firenze, Accademia della Crusca-goWare, 2015-2016, pp. 203 («La lingua italiana nel mondo», Nuova serie e-book)

in «RiCognizioni. Rivista di lingue, letterature e culture moderne», III/6, 2016, pp. 147-151 – ISSN 2394-8987

(dicembre 2020)