



Virgilio Bernardoni

Nato a Varese l'1 agosto 1958

Profilo personale

Titoli di studio

Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano nel 1981

Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna nel 1983

Dottorato di ricerca in Musicologia all'Università di Bologna nel 1989

Attività universitaria

1990-1999 Ricercatore di Musicologia nella Facoltà di Lettere e Filosofia e nel Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli studi di Torino

1996-1998 Docente per affidamento del corso di Filologia musicale nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Milano

1999-2006 Professore associato di Musicologia e storia della musica nell'Università degli studi di Bergamo

dal 2006 Professore ordinario di Musicologia e storia della musica nell'Università degli studi di Bergamo

Partecipazione ai Collegi dei Dottorati di ricerca: *Studi umanistici interculturali*, Università di Bergamo (cicli 29-32) – *Lettere*, Università di Torino (dal ciclo 35)

Altre attività d'insegnamento

1981-1982 Docente di Storia e estetica musicale presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Como

1983-1984 Docente di Storia e estetica musicale presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano

1988-1990 Docente di Storia e estetica musicale presso l'Istituto musicale "Giacomo Puccini" di Gallarate

Attività organizzativa nell'Università di Bergamo

Presidente della Commissione didattica della Facoltà di Scienze della Formazione (2001-2008)

Coordinatore del Corso di Laurea in Scienze dell'educazione (2009-2011)

Delegato del Rettore alla Didattica di Ateneo (2009-2015)

Attività organizzative in altri enti

Commissione storica del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008, promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – www.comitatopuccini.it

Consiglio di amministrazione della Fondazione Donizetti di Bergamo nei periodi 2005-2009 e 2012-2014

Presidente dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica nel periodo 2006-2011 – www.aduim.eu

Attività di ricerca

Principali campi di studio

L'opera e la musica italiana dell'Ottocento e del Novecento, con particolare attenzione per 1) la codificazione e la ricezione delle tipologie drammaturgiche e musicali, 2) la teoria della composizione musicale, 3) la filologia delle fonti e lo studio del processo creativo, 4) i temi e il lessico della critica musicale. Musicisti d'interesse specifico: Giacomo Puccini, Ferruccio Busoni, Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero, Luigi Dallapiccola.

Progetti di ricerca su base competitiva

COFIN 2002: *L'opera prima dell'opera. Fonti, libretti, intertestualità*

Responsabile scientifico dell'unità operativa dell'Università di Bergamo
Ricerca cofinanziata dalle Università di Pisa, Bergamo, Pavia, Torino e dal Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica e Tecnologica

PRIN 2005: *Ipotesti operistici: modelli teatrali e letterari per la librettistica italiana, 1830-1920*

Responsabile scientifico dell'unità operativa dell'Università di Bergamo
Ricerca cofinanziata dalle Università di Pavia, Bergamo, Pisa e dal Ministero dell'Università e della Ricerca

FIRB 2006: *Tra parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale di manoscritti*

Responsabile del progetto dell'unità operativa dell'Università di Bergamo: *MAGI (Manoscritti diGitali). Una digital library dei manoscritti di Anton Francesco Doni*

Ricerca cofinanziata dalla Scuola Normale Superiore di Pisa, dalle Università di Bergamo, di Firenze e della Toscana e dal Ministero dell'Università e della Ricerca

Partecipazione alle ricerche PRIN 2007 e 2009 (*Edizioni critiche di musicisti italiani dal XVII al XX secolo*) e 2017

Direzione e coordinamento in enti di ricerca

Presidente dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini
promossa nel 2007 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – www.puccini.it/index.php?id=464

Vice-presidente e componente del comitato scientifico del Centro studi Giacomo Puccini di Lucca – www.puccini.it

Organizzazione scientifica di convegni di studio

Convegno internazionale «*L'insolita forma*»: *strutture e processi analitici per l'opera nell'epoca di Puccini*

Centro Studi Giacomo Puccini, Lucca 21-22 settembre 2001
con Gabriella Biagi Ravenni, Università di Pisa; Julian Budden; Michele Girardi, Università di Pavia; Arthur Groos, Cornell University

Giornata di studi *Alfredo Piatti, percorsi di un virtuoso nell'Europa musicale dell'Ottocento*

Università degli studi di Bergamo - Fondazione Donizetti, Bergamo 10 novembre 2001
con Francesco Bellotto, Fondazione Donizetti e Paolo Fabbri, Università di Ferrara

Convegno internazionale *Drammaturgia, vocalità e scena tra Donizetti e Puccini*

Fondazione Gaetano Donizetti - Centro Studi Giacomo Puccini, Bergamo 18-19 ottobre 2002 – Lucca 20-21 ottobre 2002

con Francesco Bellotto, Paolo Fabbri, Gabriella Biagi Ravenni

Convegno internazionale *«Madama Butterfly». L'orientalismo di fine secolo, l'approccio pucciniano, la ricezione*

Centro Studi Giacomo Puccini, Lucca e Torre del Lago 28-30 maggio 2004

con Arthur Groos, Michele Girardi, Gabriella Biagi Ravenni

Convegno internazionale *Giacomo Puccini 1858-2008*

Sessione 1: *«Io vivo un periodo di nervosità». Puccini e l'opera del primo Novecento*, Lucca 23-25 maggio 2008 Sessione

4: *La critica e la tradizione delle opere*, Milano 21-23 novembre 2008 (con Arthur Groos)

Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008 - Centro studi Giacomo Puccini

Direzione di collane editoriali

Centro studi Giacomo Puccini

con Arthur Groos (Cornell University, Ithaca, NY)

pubblicata dalla Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze

«Historiae Musicae Cultores»

con Lorenzo Bianconi (Università di Bologna) e Franco Piperno (Università di Roma “La Sapienza”)

pubblicata dalla Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze

Riviste scientifiche

«Studi pucciniani»

direzione dal 1998 al 2016 con Arthur Groos (Cornell University, Ithaca, NY) e Michele Girardi (Università di Pavia, poi Università di Venezia)

«Musica docta»

membro del comitato scientifico

«Rivista Italiana di Musicologia»

advisor

Commissioni

Membro della commissione del “Premio Rotary Giacomo Puccini Ricerca” nelle edizioni 2006, 2008, 2010, 2014, 2016

Membro della commissione del “Premio Alfredo Casella”. Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2020

Pubblicazioni principali

Monografie e curatele di volumi miscelanei

La maschera e la favola nell'opera italiana del primo Novecento

Premessa di Lorenzo Bianconi

Venezia, Fondazione Levi, 1986

Puccini

a cura di Virgilio Bernardoni

Bologna, Il Mulino, 1996 – ISBN 88-15-05632-7

«Studi pucciniani», 1

a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi, Arthur Groos
Lucca, Centro studi Giacomo Puccini, 1998 – ISBN 88-900333-0-4

«Studi pucciniani», 2

a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi, Arthur Groos
Lucca, Centro studi Giacomo Puccini, 2000 – ISBN 88-900333-1-2

Suono, parola, scena. Studi e testi sulla musica italiana nel Novecento

a cura di Virgilio Bernardoni e Giorgio Pestelli
Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003 – ISBN 88-7694-644-6

Alfredo Piatti. Studi e documenti

a cura di Virgilio Bernardoni
Bergamo, Fondazione Gaetano Donizetti, 2004 – ISBN 88-89346-03-5

«L'insolita forma»: strutture e processi analitici per l'opera italiana nell'epoca di Puccini

Atti del convegno internazionale di studi, Lucca 1-2 settembre 2001
a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi, Arthur Groos
«Studi pucciniani», 3, Luca Centro studi Giacomo Puccini, 2004 – ISBN 88-900333-2-0

Madama Butterfly. Fonti e documenti della genesi

a cura di Arthur Groos e Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Dieter Schickling
Lucca, Centro studi Giacomo Puccini-Maria Pacini Fazzi editore, 2005 – ISBN 88-7246-697-0

Fedora. Sardou, Colautti, Giordano

a cura di Virgilio Bernardoni
Pisa, Edizioni PLUS, 2007 – ISBN 978-88-8492-435-3

Madama Butterfly: l'orientalismo di fine secolo, l'approccio pucciniano, la ricezione

Atti del convegno internazionale di studi, Lucca-Torre del Lago 28-30 maggio 2004
a cura di Arthur Groos e Virgilio Bernardoni
Firenze, Olschki, 2008 – ISBN 978-88-222-5780-2

Verso Bobème. Gli abbozzzi del libretto negli archivi di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

Firenze, Olschki, 2008 – ISBN 978-88-222-5839-7

«Studi pucciniani», 4

a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi e Arthur Groos
Firenze, Olschki, 2010 – ISBN 978-88-222-6001-7

Musica e società, III: 1830-2000

a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri
Lucca, LIM, 2016 – ISBN 978-88-7096-848-4
autore dei Capitoli: 1. *L'internazionalizzazione dell'opera*, pp. 21-68; 5. *Opera e dramma musicale*, pp. 159-196; 8. *Tru Otto e Novecento: l'opera in Francia, Italia, Germania*, pp. 263-295; 11. *Riscrivere la storia*, pp. 369-405; 13. *Musica, politica, ideologia*, pp. 451-471; Appendice. *Grammatica storica*, pp. 671-713)

«Studi pucciniani», 5

Dalla genesi delle opere alle ricezioni nel film

a cura di Virgilio Bernardoni e Peter Ross
Firenze, Olschki, 2018 – ISBN 978-88-222-6572-2

Edizioni/edizioni critiche

Agostino Piovene - Ippolito Zanelli - Nicola Haym, *Tamerlano*

Agostino Piovene, *Tamerlano*

Agostino Piovene e Ippolito Zanelli, *Bajazet*

in *I libretti italiani di Georg Friedrich Haendel e le loro fonti*

a cura di Lorenzo Bianconi e Giuseppina La Face Bianconi

Firenze, Olschki, 1992, I*, pp. 355-385, I**, pp. 344-84, 385-394 – ISBN 88-222-3926-1

Gli abbozzati dell'Accademia Filarmonica di Bologna

in *Madama Butterfly. Fonti e documenti della genesi*

a cura di Arthur Groos e Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Dieter Schickling

Lucca, Centro studi Giacomo Puccini-Maria Pacini Fazzi editore, 2005, pp. 139-192 – ISBN 88-7246-697-0

Anton Francesco Doni, *A l' partir lacrimoso*

in *Le Nuove Pitture del Doni Fiorentino. Libro primo consacrato al mirabile signore Donno Aloise da Este illustrissimo et reverendissimo (Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Patetta 364)*

a cura di Sonia Maffei

Napoli, La Stanza delle Scritture, 2006, pp. 152-155 – ISBN 978-88-89254-01-1

Giacomo Puccini, *Composizioni per orchestra*

edizioni critiche di Michele Girardi, Virgilio Bernardoni e Dieter Schickling

Carus-Verlag, Stuttgart, 2015 – ISBN 978-3-89948-208-9

Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, Opere musicali, II: Musica strumentale, 1

Giacomo Puccini, *Sonate, Versetti, Marce. Selezione dall'opera per organo*

prime edizioni a cura di Virgilio Bernardoni

Carus Verlag, Stuttgart, 2018 – ISBN 979-0-00718-833-7

Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini

Giacomo Puccini, *Scherzo SC34 - Trio SC52*

edizione e orchestrazione del *Trio* a cura di Virgilio Bernardoni

Carus Verlag, Stuttgart, 2018 – ISBN 979-0-00724-546-7

Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini

Giacomo Puccini, *Composizioni per organo*

edizione critica in prima edizione di Virgilio Bernardoni

Carus-Verlag, Stuttgart, 2018 – ISBN 978-3-89948-313-0

Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, Opere musicali, II: Musica strumentale, 2.1

Articoli, saggi

La teoria della melodia vocale nella trattatistica italiana (1790-1870)

«Acta musicologica», LXII, 1990, pp. 60-91

I “suoni pastorali” nella musica colta tra Seicento e Novecento (in collaborazione con Nicoletta Guidobaldi)

in *Trasmisione e recezione delle forme di cultura musicale*, Atti del XVI Congresso della Società Internazionale di Musicologia

a cura di Angelo Pompilio, Donatella Restani, Lorenzo Bianconi, Franco A. Gallo

Torino, EDT, 1990, III, pp. 603-626

Arcaismo e contemporaneità nella drammaturgia malipieriana degli Anni Venti
«Opera & Libretto», II, Firenze, Olschki, 1993, pp. 439-450 – ISBN 88-222-4064-2

La Sinfonia op. 12 e la genesi dell'idea sinfonica nel primo Casella
in *Alfredo Casella negli anni di apprendistato a Parigi*
Atti del Primo Incontro di Studi del Fondo Alfredo Casella, Venezia, Fondazione Cini, 13-14-15 maggio 1992
a cura di Giovanni Morelli
Firenze, Olschki, 1994, pp. 101-127 – ISBN 88-222-4262-9

Il femminile secondo Illica: appunti in margine ai libretti per Mascagni
«Studi Musicali», XXIII, 1994/1, pp. 204-229

Bonifazio Asioli e l'istruzione musicale nella Milano napoleonica
«Nuova Rivista Musicale Italiana», XXVIII/4, 1994, pp. 575-593

Musiche in teatro: stereotipi strumentali nell'opera italiana di fine Ottocento
in *Letteratura, musica e teatro al tempo di Ruggero Leoncavallo*
Atti del II Convegno internazionale di studi su Ruggero Leoncavallo
a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder
Milano, Sonzogno, 1995, pp. 119-139

Dal "Prigioniero" all'"Ulisse": parabola di un'idea drammatica e musicale
in *Dallapiccola. Letture e prospettive*
Atti del Convegno Internazionale di Studi (Empoli-Firenze, 16-19 febbraio 1995)
a cura di Mila De Santis
Milano-Lucca, Ricordi-LIM, 1997, pp. 301-324 – ISBN 88-7592-493-7

Le 'tinte' del vero nel melodramma dell'Ottocento
«Il saggiatore musicale», v/1, 1998, pp. 43-68

La drammaturgia dell'aria nel primo Puccini. Da «Se come voi piccina» a «Sola perduta»
«Studi pucciniani», 1, 1998, pp. 43-56

Il linguaggio musicale della "Fedora" di Umberto Giordano,
in *Ultimi splendori. Cilea, Giordano, Alfano*
a cura di Johannes Streicher
Roma, ISMEZ, s.d. (1999), pp. 347-61

Jarnach e Busoni
in *Busoni e la sua scuola*
a cura di Gianmario Borio e Mauro Casadei Turoni Monti
Lucca, LIM, 1999, pp. 37-48 – ISBN 88-7096-266-0

Verdi nel piccolo laboratorio dell'«Attila»
in *Attila*
a cura di Roberto Verti
Bologna, Editrice Compositori, 1999, pp. 15-21 – ISBN 88-7794-185-5

Una tragedia senza dramma
in *Assassinio nella cattedrale di Ildebrando Pizzetti*
Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2000, pp. 9-15
«I libretti», 16 – ISSN 1825-3504

Busoni verso Schönberg: la Sonatina seconda

in *Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento*

Atti del Convegno internazionale di studi, Empoli 12-14 novembre 1999

a cura di Marco Vincenzi

Lucca, LIM, 2001, pp. 249-54 – ISBN 88-7096-345-4

Le 'tinte' della «Fanciulla»

in *La fanciulla del West*

Lucca, Teatro del Giglio - Centro Studi Giacomo Puccini, 2001, pp. 13-24

Rist. col titolo *'Note in margine' alla Fanciulla*, in *Giacomo Puccini. La fanciulla del West*, Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2003, pp. 9-21, «I libretti», 54 – ISSN 1825-3504

Trad. ingl. *The 'Colors' of La Fanciulla*, «Opera Today», 23 November 2008
http://www.operatoday.com/content/2008/11/the_colors_of_1.php

«Enwig, enwig ein»: interiorizzazione poetica e azione musicale in “Tristano e Isotta”

in *Richard Wagner. Tristan und Isolde*

a cura di Michele Girardi

Venezia, Edizioni del Teatro La Fenice, 2002, pp. 115-123

Rist. in «La Fenice prima dell'opera», 2012-13, 2, pp. 13-30 – ISSN 2280-8116

Due donne, la musica, l'ironia e il tempo

in *Richard Strauss. Ariadne auf Naxos*

a cura di Michele Girardi

Venezia, Teatro La Fenice, 2003, pp. 77-87

«La Fenice prima dell'opera», 2002-03/5 – ISSN 2280-8116

Classico e Neoclassico in Casella

in *Suono, parola, scena. Studi e testi sulla musica italiana nel Novecento*

a cura di Virgilio Bernardoni e Giorgio Pestelli

Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, pp. 43-59 – ISBN 88-7694-644-6

Trascrivere e assimilare: strategie caselliane di confronto con la musica europea

in *Alfredo Casella e l'Europa*, Atti del Convegno internazionale di studi, Siena, 7-9- giugno 2001

a cura di Mila De Santis, con una premessa di Giovanni Carli Ballola

«Chigiana», XLIV, 2003, pp. 193-206

Le articolazioni sceniche di un teatro virtuale

in *Omaggio a Goffredo Petrassi nel centenario della nascita. Morte dell'aria - Il cordovano*

a cura di Michele Girardi

Venezia, Teatro La Fenice, 2004, pp. 9-25

«La Fenice prima dell'opera», 2004-05/2 – ISSN 2280-8116

Incroci di tendenze nell'opera d'inizio Novecento. Sul “pezzo lirico” in Mascagni, Puccini, Malipiero, Respighi

in *Tendenze della musica teatrale italiana all'inizio del secolo XX*

Atti del IV Convegno internazionale di studi su Ruggero Leoncavallo

a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder

Milano, Sonzogno, 2005, pp. 55-67 – ISBN 88-87318-25-5

Puccini and the Dissolution of Italian Tradition

in *The Cambridge Companion of the Twentieth-Century Opera*

a cura di Marvyn Cooke

Cambridge, Cambridge University Press, 2005, pp. 26-44 – ISBN 0 521 78393 3

I quattro rusteghi e il comico nell'opera italiana d'inizio Novecento

in *Ermanno Wolf-Ferrari. I quattro rusteghi*

a cura di Michele Girardi
Venezia, Teatro La Fenice, 2005, pp. 11-21
«La Fenice prima dell'opera», 2005-06/3 – ISSN 2280-8116

Leggere Cocteau nel suono di Poulenc
in «Quaderni della Fondazione Donizetti», 4
Bergamo, Fondazione Donizetti, 2006, pp. 65-72 – ISBN 88-89346-11-6

Drammaturgia e dramma in Pizzetti
in *Pizzetti oggi*, Atti del Convegno, Parma, Casa della musica, 21-22 dicembre 2002
a cura di Gian Paolo Minardi
Parma, Teatro Regio, 2006, pp. 57-67

Nota su Doni, la musica e «A l' partir lagrimoso»
in *Le Nuove Pitture del Doni Fiorentino. Libro primo consacrato al mirabile signore Donno Aloise da Este illustrissimo et reverendissimo (Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Patetta 364)*
a cura di Sonia Maffei
Napoli, La Stanza delle Scritture, 2006, pp. 223-225 – ISBN 978-88-89254-01-1

Liszt, Petrarca e un'idea di libro musicale
in *Liber, fragmenta, libellus prima e dopo Petrarca. In ricordo di D'Arco Silvio Avalle*
Atti del Seminario internazionale di studi, Bergamo, 23-25 ottobre 2003
a cura di Francesco Lo Monaco, Luca Carlo Rossi, Niccolò Scaffai
Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2006, pp. 385-403 – ISBN 88-8450-196-2

Carmen, tragedia degli istinti
in *Carmen di Georges Bizet*
Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2006, pp. 9-21
«I libretti», 72 – ISSN 1825-3504

Dallapiccola e le radici della coralità novecentesca
in *Luigi Dallapiccola nel suo secolo*, Atti del Convegno internazionale, Firenze, 10-12 dicembre 2004
a cura di Fiamma Nicolodi
Firenze, Olschki, 2007, pp. 81-100
«Historiae musicae cultores», CIX – ISBN 978 88 222 5637 9

«... *aux prises avec les forces*»: *Cocteau, Stravinskij e la rappresentazione moderna del fato*
in *Pietro Mascagni, «Cavalleria rusticana». Igor Stravinskij, Œdipus Rex*
Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2007, pp. 91-102
«I libretti», 84 – ISSN 1825-3504

'Mogli e ... dei paesi tuoi'. Wolf Ferrari, Goldoni e il nazionalismo italiano stile anni Trenta
in *Ermanno Wolf-Ferrari. La vedova scaltra*
a cura di Michele Girardi
Venezia, Teatro La Fenice, 2007, pp. 13-24
«La Fenice prima dell'opera», 2007/2 – ISSN 2280-8116

Il 're di cuori' e la 'donna di fiori'. Osservazioni sugli abbozzzi del libretto di Bohème
in «Quaderni della Fondazione Donizetti», 10
a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni
Bergamo, Fondazione Donizetti, 2007, pp. 35-48 – ISBN 978-88-89346-18-1

Giacosa librettista per Puccini nello specchio della genesi di Bohème
in *Giuseppe Giacosa e le seduzioni della scena. Tra teatro e opera lirica*
a cura di Roberto Alonge

Bari, Edizioni di Pagina, 2007, pp. 59-82
«Quaderni del DAMS di Torino», 10 – ISBN 978-88-7470-053-0

Un autore in cerca del suo personaggio: Franco Alfano e «Cyrano de Bergerac»
in *Franco Alfano, Cyrano de Bergerac*
Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2008, pp. 87-101

Il 'sogno' dannunziano di Malipiero
in *D'Annunzio e la musica*, Atti del Convegno internazionale di studi, Siena, 14-16 luglio 2006
a cura di Adriana Guarnieri Corazzol, Fiamma Nicolodi, Cesare Orselli
«Chigiana», XLVII, Firenze, Olschki, 2008, pp. 301-318

«Un colore sinfonico ... e un colore scenico». Malipiero e la poetica dell'anti-opera
in *Drammaturgie musicali del Novecento. Teorie e testi*
Atti del Convegno internazionale di studi, Empoli, 14-16 ottobre 2004
a cura di Marco Vincenzi
Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2008, pp. 225-249
«Quaderni di Musica/Realtà», 56 – ISBN 978-88-7096-520-9

Cantante, uomo, istrione: declinazioni del personaggio nei «Pagliacci» di Leoncavallo
in *«Von Heute auf Morgen» di Arnold Schoenberg - «Pagliacci» di Ruggero Leoncavallo*
a cura di Michele Girardi
Venezia, Teatro La Fenice, 2008, pp. 23-34
«La Fenice prima dell'opera», 2008/9 – ISSN 2280-8116

Cav-Pag, la coppia infedele dell'opera veristica
in *Cavalleria rusticana - Pagliacci*
Cagliari, Teatro Lirico, 2009, pp. 15-31

Quale estetica per quale formazione?
in *Musica e educazione estetica. Il ruolo delle arti nei contesti educativi*
a cura di Alessandra Anceschi
Torino, EDT, 2009, pp. 69-73 – ISBN 978-88-6040-370-4

La 'linea' Illica: osservazioni sulla drammaturgia dei libretti
in *Verso Tosca: Luigi Illica nella cultura europea del secondo Ottocento*
Atti del Convegno di studi in occasione del 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini, Piacenza-Castell'Arquato, 14-15 marzo 2008
a cura della Fondazione Arturo Toscanini
Piacenza, Grafiche Lama, 2010, pp. 75-90

L'immaginario scenico di Luigi Illica librettista. Il caso «Isabeau»
in *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale*, Atti del Convegno in onore di Mercedes Viale Ferrero
Torino, Teatro Regio, 5-6 febbraio 2009 - Venezia, Fondazione Giorgio Cini 5-6 marzo 2009
a cura di Maria Ida Biggi e Paolo Gallarati
Torino, Edizioni dell'Orso, 2010, pp. 203-220 – ISBN 978-88-6274-191-0

Gli specchi di Cio-Cio-San
in *Giacomo Puccini. Madama Butterfly*
Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2010, pp. 9-22
«I libretti», 115 – ISSN 1825-3504
rist. in «Quaderni della Fondazione Donizetti», 29, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2011, pp. 13-24 – ISBN 978-88-89346-37-2

Repensando el Tríptico

«Revista Teatro Colón», XVI/97, 2011, pp. 35-41

Pergolesi e il recupero del Settecento nella musica italiana del primo Novecento: il caso del Guglielmo d'Aquitania

«Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies», 6, 2011, a cura di Claudio Toscani, pp. 223-240 – ISSN 1826-8021

Una somma di differenze: musica e spettacolo nell'Italia unita

«QE-Quaderni estensi», III, 2011, pp. 77-84 – ISSN 2036-5101

rivista: http://www.archivi.beniculturali.it/ASMO/QE_3/index.html

articolo: http://www.archivi.beniculturali.it/ASMO/QE_3/QE3_musica_bernardoni.pdf

Il realismo “logico” della Bohème

in *Giacomo Puccini. La bohème*

Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2012, pp. 13-32

«I libretti», 130 – ISSN 1825-3504

Le “canzoni” napoletane di Ildebrando Pizzetti

in *Musica e musicisti a Napoli nel primo Novecento*

Atti del Convegno internazionale di studi, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici - Conservatorio S. Pietro a Majella, Napoli, 21-23 maggio 2009

a cura di Pierpaolo De Martino e Daniela Margoni Tortora

Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2012, pp. 203-218 – ISBN 978-88-89946-38-1

Bachelard e la durata musicale

in *Bachelard e le ‘provocazioni’ della materia*

Atti del Convegno internazionale di studi, Università degli studi di Bergamo, di Milano-Bicocca e di Perugia, 7-9 marzo 2012

a cura di Francesca Bonicalzi, Paolo Mottana, Carlo Vinti, Jean-Jacques Wunenburger

Milano, Il melangolo, 2012, pp. 310-314 – ISBN 978-88-7018-877-6

Comicità “goldoniana” nell’opera italiana 1900-1930: il caso di Ermanno Wolf-Ferrari

in *Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*

a cura di Andrea Estero, Maria Grazia Sità, Marina Vaccaroni

LIM, Lucca, 2014, pp. 719-742 – ISBN 978-88-7096-801-9

Luigi Illica e il libretto di “Cristoforo Colombo”

in *Alberto Franchetti. L'uomo. Il compositore, l'artista*

a cura di Paolo Giorgi e Richard Erkens

Lucca, LIM, 2015, pp. 381-388 – ISBN 978-88-7096-817-0

Il compositore e il ‘maestro’

in *Giacomo Puccini organista. Il contesto e le musiche*

a cura di Fabrizio Guidotti

Firenze, Olschki, 2017, pp. 55-72 – ISBN 978-88-222-6514-2

Giulio Cesare e Antonio e Cleopatra di Gian Francesco Malipiero: peripezie shakespeariane nel ventennio fascista

in *Shakespeare e Cervantes (1616-2016): traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*

Atti del Convegno Internazionale di Studi, Università degli Studi di Bergamo, 11-12 novembre 2016

a cura di Fabio Scotto, Raul Calzoni, Marco Sirtori

Milano, Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, 2017, pp. 285-301 – ISBN 978-88-205-1112-8

Donne 'compositrici' nei salotti dell'Ottocento

in *Clara Maffei. La letteratura (la politica) e le arti*

a cura di Marco Sirtori e Luca Bani

Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, 2017, pp. 175-196 – ISBN 978-88-205-1109-8

«Chiarissimo maestro, le scrivo un libretto»: l'opera nell'immaginario degli aspiranti librettisti per Puccini

in *Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri*

a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati

Lucca, LIM, 2018, pp. 399-415 – ISBN 978-88-7096-947-4

Personaggio, azione e tempo: La bohème di Giacomo Puccini

in *L'opera a Scuola: forme, storia, didattica* (II)

a cura di Nicola Badolato e Giuseppina La Face

«Nuova Secondaria», XXXVIII/3, 2020, pp. 30-35 – ISSN 1828-4582

'Rigirate armonie': il colore dell'attesa di Madama Butterfly

in *Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri*

a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari

Lucca, LIM, 2020, pp. 267-276 – ISBN 978-88-5543-018-0

Repertori, bibliografie

Bibliografia degli scritti su Giacomo Puccini (in collaborazione con Gabriella Biagi Ravenni, Michele Girardi, Arthur Groos, Jürgen Maehder, Peter Ross, Dieter Schickling)

«Studi pucciniani», 1, 1998, pp. 125-232

Catalogo tematico delle 'Sonate per organo' di Giacomo Puccini

in *Giacomo Puccini organista. Il contesto e le musiche*

a cura di Fabrizio Guidotti

Firenze, Olschki, 2017, pp. 97-117 – ISBN 978-88-222-6514-2

Recensioni bibliografiche in riviste scientifiche

Friedrich Wedell, *Annäherung an Verdi*

Kassel-Basel-London-New York-Prag, Bärenreiter, 1995, XIX, 344 pp. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XLIV)

in «Studi verdiani», 12, 1997, pp. 198-201 – ISSN 0393-2532

Giacomo Puccini. L'uomo, il musicista, il panorama europeo

Atti del Convegno internazionale di studi su Giacomo Puccini nel 70° anniversario della morte (Lucca, 25-29 novembre 1994)

a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Carolyn Gianturco

Lucca, LIM, 1997, pp. XII-596, ess. mus., ill. («Studi Musicali Toscani», 4)

in «Rivista Italiana di Musicologia», XXXII/1, 1999, pp. 182-187 – ISSN 0035-6867

Fedele d'Amico, *L'albero del bene e del male. Naturalismo e decadentismo in Puccini*

a cura di Jacopo Pellegrini, Prefazione di Enzo Siciliano

Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2000, pp. x, 220, ess. mus.

in «Il Saggiatore musicale», VIII/2001, pp. 371-373 – ISSN 1123-8615

Joachim Noller, *«wird das gesungene Wort auf der Bühne eine Konvention Bleiben?»: zum italienischen Musiktheater des 20. Jahrhunderts*

Hamburg, von Bockel, 1997, pp. 199, ess. mus., tavv. (Zwischen-Töne, 4)

Giordano Ferrari, *Les débuts du théâtre musical d'avant-garde en Italie. Berio, Evangelisti, Maderna*

Préface de Françoise Escal

Paris, L'Harmattan, 2000, pp. 313, ess. mus., tavv.

in «Il Saggiatore musicale», XIII/2006, pp. 459-465 – ISSN 1123-8615

L'italiano della musica nel mondo, a cura di Ilaria Bonomi e Vittorio Coletti

Firenze, Accademia della Crusca-goWare, 2015-2016, pp. 203 («La lingua italiana nel mondo», Nuova serie e-book)

in «RiCognizioni. Rivista di lingue, letterature e culture moderne», III/6, 2016, pp. 147-151 – ISSN 2394-8987

(dicembre 2020)