

Curriculum scientifico-didattico di LUCA ERMINIO BRUNO BANI

Curriculum studiorum e professionale

1996 (giugno): si laurea in Lingue e Letterature Straniere (Letteratura Italiana) presso l'Università degli Studi di Bergamo, cum laude.

1999 (maggio): vince il concorso, con borsa di studio, per il Dottorato di ricerca in Letterature comparate presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna (XIV ciclo).

2003: (31 marzo) sostiene la prova conclusiva per il conferimento del titolo di dottore di ricerca ottenendo dalla commissione esaminatrice il massimo dei voti per la tesi presentata dal titolo *La prova dell'anima. La borghesia in spiaggia nella letteratura tra Otto e Novecento*, relatore prof. Ferdinando Amigoni (Università di Bologna), correlatori prof.ri Bertrand Westphal (Université de Limoges) ed Elisabeth Rallo (Université de Provence).

2004 (marzo): ottiene un assegno di ricerca annuale (settore disciplinare L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Comparate dell'Università di Bergamo.

2007 (giugno): risulta vincitore del concorso a un posto per ricercatore di Letteratura italiana generale (L-FIL-LET/10) bandito dalla Facoltà di Lingue dell'Università di Bergamo, dove prende servizio dal 1° settembre dello stesso anno.

2011 (aprile): viene confermato nel ruolo di ricercatore di Letteratura italiana generale (L-FIL-LET/10).

2018 (1° marzo): è professore associato di Letteratura italiana generale (L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università di Bergamo.

Ambiti di ricerca principali

1. La cultura del Settecento bergamasco. In modo particolare Lorenzo Mascheroni, il suo impegno politico – riconducibile in modo particolare al triennio 1797-1800, con la nomina nel Consiglio degli Juniori (la camera bassa) del parlamento cisalpino e con la presentazione del *Piano generale di pubblica istruzione* –, così come la sua attività letteraria (*L'invito a Lesbia Cidonia*) e la fondamentale opera di sensibilizzazione verso i temi più attuali della cultura illuminista svolta nei circoli culturali e nei salotti cittadini.

2. Aspetti dell'immaginario otto-novecentesco studiati attraverso un approccio metodologico storico-comparatistico. In particolare il tema dello spazio naturale (mare, spiaggia) in contrapposizione a quello urbano nelle opere di autori italiani (Gabriele D'Annunzio, Cesare Pavese, Alberto Moravia) e stranieri (Thomas Mann, Henrik Ibsen, Virginia Woolf).

3. La letteratura dell'Ottocento lombardo, con particolare riguardo alla figura e all'opera di Cesare Cantù e al ruolo di mediazione e promozione culturale che

quest'ultimo esercitò nei confronti delle classi popolari e della nascente piccola e media borghesia. Quest'aspetto dell'attività canturiana è stato indagato attraverso il carteggio con Angelo De Gubernatis, intellettuale torinese docente a Firenze che pure svolse un'importante opera di diffusione della cultura attraverso la collaborazione con diversi giornali e la fondazione di riviste.

4. La rappresentazione della città nella letteratura postunitaria. Più in specifico si sono svolte ricerche relative ai seguenti temi:

- l'immagine di Ferrara nell'opera di Giorgio Bassani;
- l'immagine di Roma nella poesia tra Otto e Novecento. Questa seconda parte della ricerca riguarda la produzione lirica sia di autori che con Roma ebbero contatti sporadici ma significativi per la loro produzione letteraria (Pascoli e Carducci) sia di coloro che con la nuova capitale ebbero un rapporto più organico e duraturo (D'Annunzio) e perciò a maggior ragione riscontrabile nelle loro opere.

5. Il tema del fanciullo (*infans* e *puer*, sino alla pubertà) nella letteratura del Decadentismo e, in modo particolare, in d'Annunzio: dalle novelle (*Terra vergine* e *Novell della Pescara*) ai romanzi (*Il piacere* e *Il trionfo della morte*) alla lirica: da *Primo Vere* al *Poema paradisiaco*, da *Maia* ad *Alyone*.

6. La rappresentazione della Grande guerra in letteratura e, in particolare, nelle opere di Giani Stuparich.

Collaborazioni con riviste specializzate, centri di ricerca e istituti culturali

2007 (ottobre): collabora con il Centro Italiano di Studi sull'Avanguardia e la Modernità (CISAM) dell'Università degli Studi di Bergamo.

2007 (ottobre): entra nel Comitato di redazione di "Dintorni. Rivista di letterature e culture dell'Università degli Studi di Bergamo".

2008 (ottobre): è nominato membro del *Comité scientifique* della rivista di italianistica francese "Italiés. Littérature, Civilisation, Société", a cura del Département d'Italien dell'Università della Provenza.

2011 (aprile): è nominato membro del Centro Studi Cesare Cantù di Brivio (LC).

2011 (maggio): è nominato membro del Centro di Studi Tassiani di Bergamo.

2012 (novembre): è aggregato alla Classe di Lettere e Arti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo (ex Accademia degli Eccitati).

2013 (settembre): viene eletto Presidente del Centro di Studi Tassiani per il triennio 2013-2016.

2014 (settembre): entra a far parte del comitato editoriale delle collane "Saggi" e "Testi" del CISAM (Centro internazionale di studi sulle avanguardie e sulla modernità)

2015 (settembre): è nominato membro del *Comité scientifique* della rivista di italianistica francese "Transalpina", pubblicata a cura dell'équipe EA 425 ERLIS

(Équipe de Recherche sur les Littératures les Imaginaires et les Sociétés) dell'Università di Caen ed edita dalla Presses Universitaires della stessa università.

Partecipazione a Progetti di Ricerca di Rilevanza Nazionale (PRIN), a progetti di ricerca di Dipartimento (ex 60%) e a progetti di ricerca internazionali

2004 (progetto approvato dal Ministero): per gli anni 2005 e 2006 partecipazione in qualità di assegnista di ricerca al progetto PRIN intitolato per quanto riguarda il programma di ricerca nazionale (coordinatore prof. Guido Baldassarri – Università di Padova), *La tradizione del “moderno”. La letteratura italiana fra coerenza e discontinuità dal Marino al Neoclassicismo* e per quanto concerne l'Unità di ricerca locale (coordinatrice prof.ssa Matilde Dillon Wanke – Università di Bergamo) *La forma della prosa: studi d'archivio, indagini paratestuali, edizioni di testi e carteggi fra seicento e Ottocento*.

2007: (progetto non approvato dal Ministero): partecipazione in qualità di ricercatore non confermato al progetto PRIN intitolato per quanto riguarda il programma di ricerca nazionale (coordinatore Giuseppe Antonio Camerino, Università del Salento) *Rielaborazione delle fonti storiche e letterarie sull'antica Roma nella letteratura italiana dal Settecento al 1828. Censimenti e interpretazioni* e per quanto concerne l'Unità di ricerca locale (coordinatrice prof.ssa Matilde Dillon Wanke) *Le Fonti su Roma antica e le riscritture dei moderni: per un censimento e analisi ragionata dei personaggi e degli episodi della storia romana nei giornali letterari e nella letteratura italiana tra secondo Settecento e primo Ottocento*.

2008: (progetto non approvato dal Ministero): partecipazione in qualità di ricercatore non confermato al progetto PRIN con titolo e coordinatore nazionale identici a quelli del 2007 e come coordinatore dell'Unità locale il dott. Marco Sirtori).

2008: (progetto approvato dal Ministero): adesione in qualità di ricercatore non confermato al progetto PRIN intitolato per quanto riguarda il programma di ricerca nazionale *Per i 150 anni dell'Unità (1861-2011). Cultura e letteratura del Risorgimento* (coordinatore prof. Giulio Ferroni, Università La Sapienza di Roma), e per quanto concerne l'Unità di ricerca locale *Il Risorgimento. Testi e immagini della memorialistica risorgimentale del periodo postunitario* (coordinatrice prof.ssa Matilde Dillon Wanke).

2009-2010: titolare del progetto di ricerca di Ateneo intitolato *Critica e rappresentazione dell'immaginario letterario nel secondo Ottocento italiano* finanziato dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture comparate dell'Università degli Studi di Bergamo.

2011-2012: titolare del progetto di ricerca di Ateneo intitolato *Critica e storia letteraria tra Ottocento e Novecento. Ricerche d'archivio ed edizioni di carteggi* finanziato dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture comparate dell'Università degli Studi di Bergamo.

2014 (18 maggio – 1° giugno): coordinatore dell'attività di ricerca per una borsa di Visiting Professor assegnata al prof. Yannick Gouchan dell'Università di

Aix-Marseille per un progetto mirante allo studio della varie modalità di rappresentazione della figura del fanciullo nella letteratura italiana tra Otto e Novecento, e più precisamente nella lirica di Pascoli, D'Annunzio e dei crepuscolari.

2014-2015: titolare del progetto di ricerca di Ateneo intitolato *La storia letteraria tra Otto e Novecento. Ricerche tematologiche, studi culturali ed edizioni di testi* finanziato dal Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo.

2014-2018: membro del Comitato scientifico del Colloquio internazionale *De la guerre des idées à la guerre des hommes* (12-14 novembre 2015) organizzato dall'Università di Aix-Marseille (<http://caer.univ-amu.fr/2014/12/05/les-italiens-et-la-grande-guerre-1915-1918-2015-2018/>) all'interno di un progetto di ricerca quadriennale (2014-2018) sull'Italia e la Grande Guerra promosso con le università di Nizza "Sophia Antipolis" e Sorbonne Nouvelle – Paris 3 e che prevede due altri colloqui nel 2016 (*L'histoire et le mythe de la guerre : la Grande Guerre conflit «moderne»*) e nel 2018 (*Le Traité de Versailles, la «victoire mutilée», les revendications italiennes de l'après-guerre, l'occupation militaire de la ville de Fiume, l'écriture de la guerre a posteriori, le récit de la guerre: le roman à l'épreuve de l'Histoire*).

2015 (progetto non approvato dal Ministero): partecipazione in qualità di ricercatore confermato al progetto PRIN intitolato *The role of popular fiction in the construction of national identity and the promotion of cultural antagonism in Germany, France, Italy and Britain, 1870-1920*, coordinato per l'unità di ricerca locale dell'Università di Bergamo dalla prof.ssa Elena Agazzi.

2016: titolare del progetto di ricerca ex 60% intitolato *La storia letteraria tra secondo Settecento e primo Novecento: studi culturali ed edizioni di testi* finanziato dal Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

2016: membro del comitato scientifico del Convegno internazionale di studi *Shakespeare e Cervantes (1616-2016). Traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*, celebrato l'11 e il 12 novembre 2016 e organizzato dal Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli studi di Bergamo.

2017: titolare del progetto di ricerca ex 60% intitolato *La storia letteraria tra secondo Settecento e primo Novecento: studi culturali ed edizioni di testi*, continuazione del progetto 2016, finanziato dal Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

2018: titolare del progetto di ricerca ex 60% intitolato *Il romanzo italiano dell'Ottocento e del Novecento*, finanziato dal Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

2019: titolare del progetto di ricerca ex 60% intitolato *Cultura e letteratura del Settecento lombardo*, finanziato dal Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

Incarichi amministrativi e di gestione

2008: a partire da gennaio e fino al trasferimento al Dipartimento di Lettere membro della Commissione orientamento del Corso di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne

2012: a partire da gennaio referente Erasmus del Dipartimento di Lingue, Letterature Straniere e Comunicazione per le sedi di Aix-Marseille e Caen-Basse Normandie (Francia).

2013 (febbraio): nomina a valutatore ministeriale per il progetto di ricerca "Scrittori al cinema. Progetto di censimento, archiviazione, indicizzazione e studio di documenti e materiali inerenti al rapporto dei narratori e poeti italiani del Novecento con l'arte cinematografica. Dalle origini al 1968" (codice: RBFR13M86C) nell'ambito del programma "Futuro in Ricerca 2013".

2014 (aprile): nomina ministeriale per la valutazione Progetti Futuro in ricerca 2014.

2014 (giugno): nomina a membro della commissione giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per l'attribuzione ai professori e ricercatori universitari dell'incentivo *una tantum* di cui all'art. 29 comma 19 della legge 240/2010 per l'anno 2011.

2014: a partire da luglio referente Erasmus del Dipartimento di Lingue, Letterature Straniere e Comunicazione per l'approvazione dei programmi di Letteratura italiana e Letterature comparate.

2016 (maggio-settembre): nomina ministeriale per la Valutazione della Qualità della Ricerca Scientifica VQR 2011-2014.

2016 (settembre): nomina a membro della commissione per la selezione pubblica per titoli e colloquio per il conferimento di n. 1 assegno per lo svolgimento dell'attività di ricerca ai sensi dell'art. 22 della legge 240/10 presso l'Università degli studi di Bergamo – Settore concorsuale: 10/M2 Slavistica – Settore scientifico-disciplinare L-LIN/21 Slavistica – Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere.

2016-2018: referente tirocini per il collegio de corso di laurea triennale di Lingue e letterature straniere moderne del Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere.

2017 (febbraio): referente Erasmus per il collegio del corso di laurea magistrale di Lingue e letterature europee e panamericane del Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere.

2017 (ottobre): nomina a membro della commissione per la valutazione dell'attività di ricerca della Dott.ssa Sara Belotti del Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere per l'SSD M-GGR/01 – Geografia – e M-GGR/02 – Geografi economico-politica, Settore concorsuale 11/B1 – Geografia.

2017 (ottobre): nomina ministeriale a valutatore nell'ambito del Programma per giovani ricercatori "Rita Levi Montalcini" 2016 per la valutazione di tre progetti di ricerca.

2017-2018: coordinatore progetto di Terza missione "Lecture di classici" approvato dal Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere nel dicembre 2017 e realizzato da gennaio a giugno 2018.

2018 (gennaio): nomina a membro supplente della commissione giudicatrice per la selezione pubblica per il conferimento di un assegno della durata di dodici mesi per lo svolgimento di attività di ricerca presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere per il SSD L-LIN/21 – Slavistica.

2018 (16 marzo): nomina per il quadriennio 2018/2021 a membro del Comitato scientifico della Biblioteca Umanistica dell'Università degli Studi di Bergamo come rappresentante del Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere.

2018 (settembre): nomina ministeriale a coordinatore della commissione di valutatori del progetto di ricerca intitolato *Europe Narrans: identity and life-narrative account* (codice 20178LXHEH) presentato per il bando PRIN 2017.

2018 (ottobre): nomina a referente per i piani di studio del corso di studi di Lingue e letterature straniere moderne.

2018 (8 ottobre): membro della Commissione esaminatrice per il conferimento di 1 incarico per attività didattica sussidiaria per Lingua Italiana per il Corso di laurea triennale di Lingue e letterature straniere moderne (classe L-11) per l'a.a. 2018/2019.

2018-2019: coordinatore progetto di Terza missione "Lecture di classici" approvato dal Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere nel novembre 2018 e realizzato da gennaio a giugno 2019.

2019: è nominato membro della commissione per la redazione del Piano Strategico del Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere per il triennio 2019-2022.

2019 (agosto): nomina a membro prima supplente e poi effettivo della commissione giudicatrice per la selezione pubblica per il conferimento di un assegno Experienced della durata di ventiquattro mesi per lo svolgimento di attività di ricerca presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere per il SSD L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana.

Conferenze e relazioni a convegni nazionali e internazionali

2000 (25-30 settembre): relazione sul tema *Il mare e l'identità familiare nei "Buddenbrooks"* tenuta al seminario intitolato "Rapporti fra generazioni in alcuni grandi libri della modernità" celebrato alla Scuola estiva di letterature comparate di Pontignano (Siena) e organizzato da SYNAPSIS (European School for Comparative Studies).

2000 (24 novembre): relazione sul tema *Il 'geniale francese'. Etica e politica del citoyen Mascheroni* tenuta al Convegno "Lorenzo Mascheroni e l'età dei Lumi" celebrato presso l'Università degli Studi di Bergamo.

2001 (7 aprile): conferenza sul tema *I testi goethiani nella Civica Biblioteca Angelo Mai* tenuta per gli Incontri Interdisciplinari sulla Musica Europea (Il *Lied*: aspetti e personaggi del *Wilhelm Meister* e della lirica goethiana nel *Lied* tedesco – Anno Accademico 2000-2001) organizzati dall'Istituto Musicale Gaetano Donizetti di Bergamo.

2002 (10 maggio): conferenza sul romanzo *Der Golem* di Gustav Meyrink tenuta presso l'Università degli Studi di Bologna nell'ambito del seminario specialistico per dottorandi di Letterature comparate (prof. Remo Ceserani) dedicato al tema dell'automa nella letteratura moderna.

2005 (22 aprile): relazione sul tema *Passaggi tra le mura: l'identità di Ferrara nei romanzi di Bassani* tenuta al Secondo Convegno Nazionale di Letteratura e Antropologia patrocinato dall'ADI-SD intitolato "Parole urbane. L'identità delle città italiane nel Novecento" e celebrato presso l'Università degli Studi di Bergamo.

2005 (10 maggio): relazione sul tema *Le Liriche bergamasche di Torquato Tasso* tenuta al Convegno del Cenacolo Orobico intitolato "Bergamo nella poesia europea" e celebrato presso l'Università degli Studi di Bergamo.

2005 (13 maggio): relazione sul tema *Il dissidio tra arte e vita in "Diana e la Tuda" di Luigi Pirandello* tenuta all'XI Congresso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas intitolato "Italia – España – Europa: literaturas comparadas, tradiciones y tradicciones" e celebrato presso l'Università di Siviglia.

2005 (22 settembre): relazione sul tema *Roma tra storia e letteratura: l'immagine della capitale nella narrativa tra Otto e Novecento* tenuta al IX congresso annuale dell'ADI a Rimini intitolato "La letteratura e la storia" e organizzato dall'Università degli Studi di Bologna.

2005 (2 dicembre): relazione relativa al progetto *Cesare Cantù e i suoi corrispondenti* tenuta alla terza giornata di studi "Cesare Cantù e l'età che fu sua" svoltasi presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano e organizzata dal Comitato per la celebrazione del bicentenario della nascita dello scrittore di Brivio.

2007 (11-12 maggio): relazione sul tema *Carducci e Roma* presentata al Colloquio internazionale "Carducci et Pascoli: perspectives de recherches" tenutosi alla Maison de la Recherche en Sciences Humaines dell'Università di Caen (Bassa Normandia).

2008 (21-22 febbraio): relazione intitolata *L'Europa degli intellettuali bergamaschi* presentata al Convegno di Studi *Les liaisons fructueuses. Culture a confronto nell'epoca di Giacomo Quarenghi*, organizzato dall'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo in collaborazione con l'Università di Bergamo.

2008 (17 ottobre): relazione intitolata *La rappresentazione del turismo sul Lario nella letteratura tra Otto e Novecento* presentata alla Prima Giornata di Studi *La cultura del turismo sul Lario e nelle sue valli*, organizzata dal Sistema Bibliotecario Lario Ovest e tenutasi a Villa Carlotta di Tremezzo (Como).

2009 (26-28 febbraio): relazione intitolata *Lettere di Giovanni Faldella a Cesare Cantù* al Convegno nazionale di studio *Carte private. Taccuini, carteggi e documenti autografi tra Otto e Novecento* organizzato dall'Università di Bergamo in collaborazione con l'Università di Verona.

2009 (2 aprile): relazione intitolata *Cantù, Faldella e la Scapigliatura* presentata al Convegno *Cesare Cantù dalla Lombardia all'Europa. Un ponte tra l'Ottocento e il Terzo millennio*, organizzato dal Centro Studi Cesare Cantù, dal Comune di Brivio (LC), dalla Provincia di Lecco e celebrato presso la sala Don Ticozzi della cittadina lariana.

2009 (20 maggio): conferenza intitolata *Cesare Cantù e Manzoni* tenuta presso l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo e inserita nel ciclo di incontri *Intorno ad Alessandro Manzoni*.

2010 (25-27 marzo): relazione intitolata *La rhétorique de l'opposition chez Federico De Roberto* presentata al Convegno *L'envers du Risorgimento. Représentations de l'anti-Risorgimento de 1815 à nos jours*, organizzato dal Centre Aixois d'Études Romanes de l'Université de Provence di Aix en Provence (Francia).

2010 (11 ottobre 2010): relazione intitolata *Carlo Michelstaedter poeta e pittore* presentata al Convegno internazionale *Poeti pittori e pittori poeti*, organizzato dal CISAM (Centro Internazionale Studi sulle Avanguardie e sulla Modernità) dell'Università degli Studi di Bergamo.

2011 (15 settembre): relazione intitolata *Il diario risorgimentale di Carlo Massimiliano Bertagnolli* presentata al XV Congresso nazionale *La letteratura degli italiani 3. Gli italiani della letteratura*, organizzato dall'Associazione degli italianisti italiani (ADI).

2011 (20 settembre): relazione intitolata *Le donne del Risorgimento* presentata al Colloquio internazionale *L'Unité italienne racontée. Le Risorgimento célébré et représenté en littérature, dans l'historiographie et dans les arts*, organizzato dall'Université de Caen-Basse Normandie e dall'Université de Rouen (Francia).

2013 (29 maggio): relazione intitolata *Il primo d'Annunzio: le novelle* presentata alla giornata di studi *D'Annunzio Superuomo* inserita negli incontri *Pascoli e d'Annunzio tra Uomo e Superuomo* organizzati dall'Ateneo di Scienze, lettere e arti di Bergamo in collaborazione il dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo.

2014 (7 novembre): relazione intitolata *"A voi nata e cresciuta tra letterati insigni". Una lettera di Cesare Cantù alla contessa Maffei* presentata al Convegno internazionale *Clara Maffei. La letteratura (la politica) e le arti* organizzato dai Dipartimenti di Lettere e Filosofia e di Lingue, Letterature Straniere e Comunicazione dell'Università di Bergamo.

2014 (26 novembre): relazione intitolata *Gli scrittori italiani di fronte alla Grande guerra* inserita nel ciclo di incontri intitolato *Sembrava tutto grigioverde* che l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo ha dedicato al centenario della Prima guerra mondiale.

2015 (27 aprile): in veste di relatore e insieme ai colleghi Federica Venier ed Enrico Testa partecipa all'evento intitolato *L'italiano nascosto e la conservazione della memoria*, durante il quale vengono presentati i volumi di Carlo M. Bertagnolli, *Ricordi (1860-1917)* (a cura di Luca Bani, Cisalpino 2013) e di Enrico Testa, *L'italiano nascosto. Una storia linguistica e culturale* (Einaudi 2014).

2015 (14 novembre): relazione intitolata *Ritorno a Itaca. Guerra del '15 di Giani Stuparich tra disinganno e nostalgia* tenuta al Colloquio internazionale *De la guerre des idées à la guerre des hommes* organizzato dall'Università di Aix-Marseille dal 12 al 14 novembre.

2017 (2 maggio): relazione intitolata *Lorenzo Mascheroni: un intellettuale bergamasco tra ancien régime e rivoluzione*, tenuta al Convegno «... il più 'mascheroniano'»

dei poeti». Lorenzo Mascheroni, Guido Gozzano e le «epistole entomologiche» organizzato dall'Università di Bergamo il 2 e il 3 maggio 2017.

2017 (26 maggio): relazione intitolata «*L'anglica possa*». *Cultura e società anglofila a Bergamo intorno a Paolina Secco Suardo* tenuta al Convegno internazionale di studi *Giacomo Quarenghi e la cultura architettonica britannica. Da Roma a Pietroburgo* organizzato presso l'Accademia Nazionale di San Luca a Roma dal 25 al 26 maggio 2017.

2017 (23 settembre): relazione intitolata *Intellettuali e cultura nella Repubblica Bergamasca del 1797* tenuta al Convegno internazionale di studi *La repubblica Bergamasca del 1797: nuove prospettive di ricerca* organizzato dai Dipartimenti di Giurisprudenza e di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo in collaborazione con la Fondazione Bergamo nella Storia dal 22 al 23 settembre 2017.

2018 (11-13 aprile): relazione intitolata *Un milanese alla corte di Winckelmann. Le "Notti romane" di Alessandro Verri tra classicismo e preromanticismo* tenuta al Convegno internazionale Studi *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia* organizzato dal Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università di Bergamo in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università di Milano, e con l'Istituto Lombardo - Accademia di Scienze e Lettere di Milano.

2018 (25-26 ottobre): relazione *I corrispondenti bergamaschi di Saverio Bettinelli* tenuta al Convegno di Studi nel III centenario della nascita di Saverio Bettinelli organizzato dall'Accademia Virgiliana di Mantova, dalla Biblioteca Teresiana e Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento dell'Università di Verona.

Organizzazione di convegni, giornate di studio, conferenze e mostre

1998 (settembre): organizzazione della Mostra dedicata alla scrittrice ebreo-tedesca Ruth Domino Tassoni tenutasi nell'atrio della Civica Biblioteca Angelo Mai di Bergamo.

1999 (ottobre): organizzazione della Mostra intitolata "I testi goethiani della Civica Biblioteca Angelo Mai di Bergamo", inaugurata nell'atrio della stessa biblioteca il 31 ottobre 1999 in occasione della Giornata di Studi "Omaggio a Goethe nel 250° della nascita".

2000 (novembre): organizzazione della Mostra intitolata "Lorenzo Mascheroni intellettuale europeo", inaugurata nell'atrio della Civica Biblioteca Angelo Mai il 24 novembre 2000 in occasione del Convegno "Lorenzo Mascheroni. Scienza e letteratura nell'età dei Lumi".

2004 (marzo): organizzazione della Mostra intitolata "I Manuali Hoepli e la diffusione della cultura in Italia tra Otto e Novecento", tenutasi nell'atrio della Civica Biblioteca Angelo Mai dal 10 al 24 marzo 2004.

2005 (dicembre): organizzazione della Mostra intitolata "Cesare Cantù: i cimeli e i documenti conservati dalla Biblioteca Ambrosiana di Milano", inaugurata alla Pinacoteca Ambrosiana il 2 dicembre 2005 in occasione del Convegno "Cesare Cantù e l'età che fu sua".

2006 (aprile): organizzazione della Mostra intitolata “Bergamo per Cesare Cantù”, inaugurata nell’atrio della Civica Biblioteca Angelo Mai il 7 aprile 2006 in occasione del Convegno “Cesare Cantù e dintorni”.

2007 (novembre): organizzazione della Prima giornata di letture tassiane promosse dall’Università in collaborazione con l’Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo. Hanno partecipato alla giornata Stefano Verdino, con una conferenza sul *Torrismondo* e Gianfranco Scotti con letture di brani della *Gerusalemme liberata*.

2008 (27 settembre): organizzazione della presentazione degli atti del Convegno bergamasco *Cesare Cantù e dintorni* pubblicati dalla casa editrice Cisalpino – Monduzzi di Milano e presentazione dei progetti per lo studio delle carte ambrosiane nell’ambito della Giornata internazionale di studio *Tra le carte di Cesare Cantù: nuovi percorsi* tenutasi a Villa Monastero di Varenna (Lecco).

2008 (22 ottobre): organizzazione della Seconda giornata di letture tassiane promosse dall’Università in collaborazione con l’Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo. Ha partecipato alla giornata Maria Grazia Accorsi (Università di Modena) con una conferenza intitolata *Il paesaggio nell’Aminta*.

2009 (26-28 febbraio): organizzazione del Convegno nazionale di studio *Carte private. Taccuini, carteggi e documenti autografi tra Otto e Novecento* in collaborazione con il Dipartimento di Romanistica dell’Università di Verona.

2009 (30 novembre): organizzazione della Terza giornata di letture tassiane promosse dall’Università in collaborazione con l’Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo e con il Centro Studi Tassiani. Ha partecipato alla giornata il prof. Arnaldo Di Benedetto (Università di Torino) con la conferenza intitolata *Il canone dei quattro poeti*.

2009 (2 dicembre): organizzazione dell’incontro con il prof. Francesco Sabatini, presidente onorario dell’Accademia della Crusca, intitolato *L’Accademia della Crusca oggi*.

2010 (2 marzo): organizzazione della presentazione del volume *Prima lezione di letteratura italiana* (Laterza, 2009) del prof. Giulio Ferroni (Università di Roma – La Sapienza).

2010 (9 marzo): organizzazione della conferenza del prof. Rino Caputo (Università di Roma 2 – Tor Vergata) intitolata *Il centro del cerchio: Purgatorio XVII*.

2010 (3 novembre): organizzazione della presentazione a cura di Elvio Guagnini del volume *Carte private. Taccuini, carteggi e documenti autografi*, atti del convegno di studi del 2009 a cura di Luca Bani e con introduzione di Matilde Dillon.

2010 (4 novembre): organizzazione della conferenza del prof. Elvio Guagnini (Università di Trieste) intitolata *Il “romanzo militare” tra Otto e Novecento* e inserita tra gli eventi programmati nell’ambito del progetto PRIN 2008 *Per i 150 anni dell’Unità (1861-2011). Cultura e letteratura del Risorgimento* (referente per l’unità di Bergamo prof.ssa Matilde Dillon).

2010 (9 dicembre): organizzazione della conferenza *Tra piccola e grande patria* del professor Pietro Gibellini all’interno dei corsi di Letteratura italiana della prof.ssa Matilde Dillon.

2010 (9 dicembre): organizzazione del Seminario *La Bibbia nella letteratura*, coordinato dal prof. Pietro Gibellini (Università di Venezia) e dalla prof.ssa Matilde Dillon (Università di Bergamo).

2011 (4 marzo): organizzazione della Giornata di studi *Unità e integrazione linguistica. La dialettica lingua nazionale / dialetti dall' "Introduzione" al "Fermo e Lucia" al "Proemio" ascoliano* con l'intervento di Vittorio Coletti (Università di Genova), Silvia Morgana (Università di Milano) e Angelo Stella (Università di Pavia).

2011 (12 aprile): organizzazione della presentazione dei volumi *Vite per l'Unità. Artisti e scrittori del Risorgimento civile* a cura di Beatrice Alfonzetti e Silvia Tatti (Donzelli, 2011) e *L'Envers du Risorgimento*, Atti del Convegno eponimo («Italiès», n. 15, 2011) a cura di Claudio Milanesi.

2011 (14 aprile): organizzazione della Giornata di studi *Memorialistica e romanzo* alla quale hanno preso parte i proff.ri Pascale Budillon-Puma (Università Paris VIII), Quinto Marini (Università di Genova), Laura Guidobaldi (Università di Aix-en-Provence) e Cristina Cappelletti (Università di Bergamo).

2011 (18-19 ottobre): organizzazione del Convegno internazionale di Studi *Il Risorgimento visto dagli altri*, in collaborazione con la Prefettura e il Comune di Bergamo, il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture comparate (Università di Bergamo), il Kulturforum Austriaco di Milano e il Centro internazionale di Studi sull'Avanguardia e la Modernità (Cisam).

2012 (19 aprile): organizzazione della conferenza *Il Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani di Giacomo Leopardi* del prof. Marco Dondero nell'ambito dell'iniziativa intitolata *Esercizi di lettura. I classici della Letteratura italiana* approntata in collaborazione con i colleghi di Letteratura italiana della Facoltà di Scienze Umanistiche.

2012 (7 dicembre): organizzazione della Quinta giornata tassiana in collaborazione con il Centro di Studi Tassiani con una conferenza della prof.ssa Elisabetta Selmi (Università di Padova) intitolata *Tasso romantico. Mito e memoria poetica del Tasso attraverso l'Ottocento*.

2013 (29 maggio): organizzazione delle tre giornate di studi dedicate a *Pascoli e d'Annunzio tra Uomo e Superuomo* in collaborazione con l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo.

2013 (28 ottobre, 15 novembre, 13 dicembre): organizzazioni per le Giornate Tassiane 2013 di tre incontri di due ore ciascuno all'interno dei quali si sono svolte le seguenti lezioni: *Dall'exemplum al controesempio. Le raccolte epistolari di Bernardo Tasso* (Dominique Fratani – Université Montaigne Bordeaux) e *Tradizione e fortuna delle Rime di Torquato Tasso* (Massimo Castellozzi – Université Montaigne Bordeaux); *I due volti del teatro di Tasso: la pastorale e la tragedia* (Stefano Verdino – Università di Genova); *L'esercito crociato come corpo politico nella Gerusalemme liberata* (Guido Baldassarri – Università di Padova) e *Torquato Tasso, due Dialoghi e la malinconia* (Pasquale Guaragnella – Università di Bari).

2014 (7 novembre): organizzazione del Convegno internazionale *Clara Maffei. La letteratura (la politica) e le arti* promosso dai Dipartimenti di Lettere e Filosofia e di Lingue, Letterature Straniere e Comunicazione dell'Università di Bergamo.

2015 (9-12 settembre): insieme a Giovanni Ferroni (Università di Padova) organizza il panel dedicato all'*Esegesi e studi tassiani* all'interno del XIX congresso ADI L'italianistica oggi: ricerca e didattica (Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata); in particolare, presiede la sezione del panel intitolata *Tra esegesi, dibattito critico e fortuna editoriale: gli studi tassiani*.

2016 (14, 27-28 ottobre): insieme a Franco Tomasi (Università di Padova) organizza la sessione bergamasca, intitolata *Biografia, vicende intellettuali e scrittoio* e celebrata il 14 ottobre, del Convegno internazionale di studi *Bernardo Tasso e il suo mondo*. La seconda sessione dello stesso Convegno, intitolata *Bernardo Tasso gentiluomo del Rinascimento: Amadigi, epistolografia e rime* è stata celebrata a Padova il 27 e il 28 dello stesso mese.

2016 (11-12 novembre): membro del comitato scientifico per l'organizzazione del Convegno Internazionale di Studi intitolato *Shakespeare e Cervantes (1616-2016). Traduzioni, ricezioni e rivisitazioni* promosso dal Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere.

2017 (2-3 maggio): organizzazione del Convegno «... il più 'mascheroniano' dei poeti». *Lorenzo Mascheroni, Guido Gozzano e le «epistole entomologiche»* promosso dal Rettorato e dal Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

2017-2018: organizzazione della prima edizione di *Lecture tassiane*, in collaborazione con il Centro di Studi Tassiani di Bergamo, composta di sei incontri: uno introduttivo, uno dedicato all'insegnamento di Tasso nelle scuole secondarie di secondo grado e quattro dedicati ai canti dal I al IV della *Gerusalemme liberata*.

2018-2019: organizzazione della seconda edizione di *Lecture tassiane*, in collaborazione con il Centro di Studi Tassiani di Bergamo, composta di cinque incontri: uno introduttivo e quattro dedicati ai canti dal V all'VIII della *Gerusalemme liberata*.

Attività didattiche e seminariali in Italia.

2000 (dicembre): tiene i seguenti seminari presso l'Università degli Studi di Bergamo, inclusi nella programmazione didattica complementare per la cattedra di Letteratura Italiana II:

- 1) seminario di 4 ore su *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo;
- 2) seminario di 4 ore su *I Viceré* di Federico De Roberto;
- 3) seminario di 4 ore sulla Scapigliatura.

2001-2002: è nominato tutor per la cattedra di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo. In questa veste tiene un corso (20 ore) sulla parte istituzionale del programma rivolto agli studenti del primo anno.

2002-2003: è nominato tutor per le cattedre di Letteratura Italiana III e IV presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo. In questa veste tiene un corso (40 ore) sulla parte istituzionale del programma rivolto agli studenti del primo e del secondo anno.

2003-2004: è nominato cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana III presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo. In questa veste tiene tra febbraio e marzo un seminario di 9 ore riservato agli studenti Erasmus dell'Università di Bergamo e dedicato alla narrativa italiana del Novecento, in particolare ai romanzi *Se questo è un uomo* di Primo Levi e *Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani.

2004-2005: è confermato cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana III presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo. In questa veste tiene a novembre un seminario di 4 ore sulle *Operette morali* di Giacomo Leopardi. Il seminario rientra nella programmazione didattica complementare per la cattedra di Letteratura Italiana 3B.

2005-2006: è nominato professore a contratto presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo. In questa veste tiene il corso ufficiale (30 ore, modulo 6B) di Letteratura Italiana per studenti del secondo anno del Corso di Laurea in Scienza della Comunicazione di Massa Pubblica e Istituzionale.

2006-2007: è confermato professore a contratto presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo. In questa veste tiene il corso ufficiale (30 ore, modulo 4B) di Letteratura Italiana per studenti del primo anno del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere.

2007-2008: è titolare del modulo di Letteratura italiana 4A (30 ore); partecipa all'organizzazione amministrativa e gestione didattica del Laboratorio di scrittura argomentativa *Ars scribendi* di cui sono titolari le prof.sse Matilde Dillon Wanke e Alessandra Pozzi.

2008-2009: è titolare del modulo di Letteratura italiana 4A (30 ore + 10 ore di tutorato); partecipa all'organizzazione amministrativa e gestione didattica del Laboratorio di scrittura argomentativa *Ars scribendi* di cui sono titolari le prof.sse Matilde Dillon Wanke e Alessandra Pozzi.

2009-2010: è titolare del modulo di Letteratura italiana A2 (30 ore + 10 ore di tutorato); partecipa all'organizzazione amministrativa e gestione didattica del Laboratorio di scrittura argomentativa *Ars scribendi* di cui sono titolari le prof.sse Matilde Dillon Wanke e Alessandra Pozzi.

2010/2011: è titolare del modulo di Letteratura italiana 4A nel 1° sottoperiodo (30 ore); tiene parte dei moduli di Letteratura italiana A1 e A2 nel 1° semestre (8 ore) e di Letteratura italiana 6A nel 4° sottoperiodo (10 ore) di cui è titolare sempre la prof.ssa Matilde Dillon; partecipa all'organizzazione amministrativa e gestione didattica del Laboratorio di scrittura argomentativa *Ars scribendi* di cui sono titolari le prof.sse Matilde Dillon Wanke e Alessandra Pozzi.

2011/2012: è titolare del modulo di Letteratura italiana per studenti di LLSM indirizzo Orientalistico nel 2° semestre (30 ore); tiene parte dei corsi di Letteratura italiana A1, titolare prof.ssa Matilde Dillon, nel 1° semestre (2 ore), partecipa all'organizzazione amministrativa e gestione didattica del Laboratorio di scrittura argomentativa *Ars scribendi* di cui sono titolari le prof.sse Matilde Dillon Wanke e Alessandra Pozzi.

2012/2013: è titolare dei moduli di Letteratura italiana A1 e A2 per studenti di LLSM indirizzo di Turismo culturale nel 1° semestre (60 ore); partecipa all'organizzazione amministrativa e gestione didattica del Laboratorio di scrittura argomentativa *Ars scribendi* di cui sono titolari le prof.sse Matilde Dillon Wanke e Alessandra Pozzi.

2013/2014: è titolare dei moduli di Letteratura italiana A1 e A2 per studenti di LLSM indirizzo di Turismo culturale e di Letteratura italiana B1 e B2 per studenti di LLSM indirizzo Linguistico-letterario nel 1° semestre (120 ore); nel medesimo semestre organizza e dirige come attività didattiche integrative i seguenti seminari: Seminario di letture dantesche (40 ore), Seminario tassiano (6 ore), Seminario letteratura e guerra (6 ore).

2014/2015: è titolare dei moduli di letteratura italiana C per studenti di LLSM indirizzo di Turismo culturale, di Letteratura italiana B1 e B2 per studenti di LLSM indirizzo Linguistico-letterario e A1 per gli studenti di LLSM indirizzo di processi interculturali per un totale di 120 ore suddivise tra 1° e 2° semestre.

2015/2016: è titolare dei moduli di letteratura italiana C per studenti di LLSM indirizzo di Turismo culturale e di Letteratura italiana B1 e B2 per studenti di LLSM indirizzo Linguistico-letterario per un totale di 90 ore suddivise tra 1° e 2° semestre.

2016/2017: è titolare dei moduli di letteratura italiana C per studenti di LLSM indirizzo di Turismo culturale e di Letteratura italiana B1 e B2 per studenti di LLSM indirizzo Linguistico-letterario per un totale di 90 ore suddivise tra 1° e 2° semestre.

2017/2018: è titolare dei moduli di letteratura italiana C per studenti di LLSM indirizzo di Turismo culturale e di Letteratura italiana B1 e B2 per studenti di LLSM indirizzo Linguistico-letterario per un totale di 90 ore suddivise tra 1° e 2° semestre.

2018/2019: è titolare dei due moduli di letteratura italiana C (matricole pari e matricole dispari) per studenti di LLSM indirizzo di Turismo culturale e dei due moduli di Letteratura italiana B1 e B2 per studenti di LLSM indirizzo Linguistico-letterario per un totale di 120 ore suddivise tra 1° e 2° semestre.

Soggiorni di ricerca e docenza all'estero

2001 (26 luglio – 4 agosto): *visiting student* c/o Università di Vienna, tutor prof.ssa Sylvia Schreiber.

2001 (1 – 30 settembre): *visiting student* c/o Università di Oxford – Balliol College, tutor prof. Diego Zancani.

2011 (23 – 26 marzo): tiene tre lezioni sul tema “La letteratura dell’antirisorgimento” all’Università della Provenza (Aix-en-Provence) nell’ambito degli scambi docenti del Programma Erasmus.

2012: (21 gennaio – 19 febbraio): *visiting professor* c/o l’Université Lumière Lyon 2 (Programme Minerve Italien – Humanités) con un corso di 21 ore intitolato *Letteratura, città e arti figurative tra Ottocento e Novecento* e destinato agli studenti del primo anno dei corsi di laurea in Storia dell’arte, Storia e Geografia.

2014 (9 marzo – 6 aprile): *visiting professor* c/o l'Université Lumière Lyon 2 (Programme Minerve Italien – Humanités) con un corso di 21 ore intitolato *Spazio urbano, arte e letteratura tra Otto e Novecento* e destinato agli studenti del secondo e terzo anno dei corsi di laurea in Storia dell'arte, Storia e Geografia.

2015 (25 – 31 gennaio): tiene tre lezioni per un totale di 8 ore su alcuni testi di Giorgio Bassani (le *Cinque storie ferraresi* e i romanzi *Gli occhiali d'oro* e *L'airone*) all'Università della Provenza (Aix-en-Provence) nell'ambito degli scambi docenti del Programma Erasmus.

2019 (21 – 23 marzo): tiene alla Maison de la Recherche dell'Università di Tolosa Jean Jaurès una lezione intitolata *Il tema del paesaggio in tre testi esemplari di Pavese, Bassani e Moravia* nell'ambito del laboratorio *Paesaggi e autori del Novecento a confronto* organizzato dai prof.ri Jean-Luc Nardonne e Dominique Fratani rispettivamente dell'Università di Tolosa e dell'Università di Bordeaux.