

Curriculum Vitæ

RAFFAELLA PULEJO

E-mail raffaella.pulejo@guest.unibg.it
raffaellapulejo@gmail.com

Titoli di studio

16/03/1987

Master - Diploma Scuola di Perfezionamento in Storia dell'arte (post laurea)

Voto conseguito 70/70 e lode

Titolo della Tesi Il sistema delle accademie d'arte in Francia nel secondo seicento

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

25/06/1984

Laurea (vecchio ordin.) in lettere indirizzo storia dell'arte

Voto conseguito 110/110 e lode

Titolo della Tesi

La teoria dell'espressione di Charles Le Brun, ovvero: il progetto dell'immagine convincente

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Esperienza didattica

20/10/2017 - oggi

Professore a contratto insegnamento ARTS (30h) in inglese, corso di laurea magistrale PMTS Planning Management of Tourism Systems

Università degli Studi di BERGAMO Struttura - Dip. Lingue, letterature e culture straniere

01/11/2009 - oggi

Professore AFAM di prima fascia

Storia dell'arte contemporanea (corsi diploma I liv. Arti Visive); Metodologia e teoria della storia dell'arte (corso diploma II liv. Didattica dell'arte, ind. Visual Culture e pratiche curatoriali)

Accademia di Belle Arti Brera - Milano

01/11/1989 - 31/10/2009

Docente AFAM di seconda fascia

Storia dell'arte moderna e contemporanea

Accademia di Belle Arti Brera - Milano

01/09/1988 - 31/05/1990

Borsista teaching assistant Early Italian Renaissance e corsi Southern Baroque (Major), Modern and Contemporary European and American Art History (Minor)

University of Delaware - Newark (DE) - Stati Uniti

01/04/1988 - 30/06/1988

Borsista - ricerca post laurea sulle fonti originali della *Conférence sur l'expression des passions* di Charles Le Brun

Altre esperienze didattiche (estratto)

maggio 2017

Università del Salento, Lecce. Dip. di Beni Culturali, Scuola di Dottorato in Scienze del patrimonio culturale. Seminario: "Dal falso all'originale: lo statuto mutevole di una categoria estetica, dall'Antichità all'età contemporanea", lezione Dallo specchio ai black mirrors: "originale" e "falso" nelle arti visive del presente.

aprile 2008

Politecnico di Milano, Scuola di Dottorato in Ingegneria civile, Workshop "Building Future" prof. Enrico De Angelis, seminario "Tradition and Innovation in Western Art History" ,

2005

Kuvataideakatemia - Academy of Fine Arts – Helsinki, Finland. Teaching exchange in the European program "Socrates- Erasmus." Seminar "The artist's self portrait: from Rembrandt to Orlan".

2003

Université Paris VIII- Saint Denis, France, programma "Socrates-Erasmus." Seminario "Musique et peinture dans les tableaux de Caravage et de Dominiquin".

2002

Storia della grafica d'arte e Storia della fotografia nei due corsi di Master (FSE) presso IRESKOGLI, Milano

1995

Università Bocconi, Milano. Italian Art History nel Master course for foreign students, II semestre,

Società scientifiche

Dal 2017 è membro della SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte) <http://www.siscaonline.it>

Attività istituzionali di gestione, governo curatela

a.a. 2015-16 - oggi

Coordinatrice del Biennio specialistico di Visual cultures e pratiche curatoriali dell'Accademia di Brera

a.a. 2015-16 - oggi

Responsabile Ufficio Internazionalizzazione Accademia di Belle Art di Brera

a.a. 2008 - 2010 e dall'a.a. 2019-2020 a oggi

Membro del Consiglio Accademico Accademia di Brera

a.a. 2013-14 all' a.a. 2015-2016

Responsabile Orientamento Accademia di Brera

a.a. 2014-2015

Direzione e coordinamento corsi PAS e TFA presso Accademia di Brera

dall'a.a.2009- 2010 all'a.a. 2014-2015

Direttrice della Scuola di Comunicazione e Didattica dell'Accademia di Brera

2008-2013

Membro del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (CNAM), presso MIUR, Roma

a.a. 2007-2008

Coordinamento sezione "Landscape design" nel Master FSE "L'opera, il museo, la città", Accademia di Brera

a.a.2000-2001

Membro della Commissione Cultura, Accademia di Brera

1999 – 2001

Curatrice (con Dario Trento) della quadreria dell'Accademia di Brera (catalogo e ufficio mostre)

1995 - 2004:

Curatrice dell'Archivio Storico dell'Accademia di Brera (riordino e assistenza ricercatori esterni)

Pubblicazioni

Pulejo R (2021), *Memoria dell'antico e vocazione al contemporaneo*, in A. Mariani (a cura di), *L'Accademia di Brera. Storie di ieri e di oggi*, Brera Academy Press

Pulejo R (2020). *Contemporary Art and Tourism: Global and Local*. In: Burini F (a cura di), *Tourism Facing a Pandemic: From Crisis to Recovery*, Creative Common Attribution Share-Alike license (CC BY-SA 4.0), p.243-249
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/> ,

Pulejo R (2019). *L'originale è una copia: secondo Gabriele Di Matteo*, in Casini T, Lombardi L, (a cura di), *The Gentle Art of Fake. Arti, teorie e dibattiti sul falso*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, p.103-117

Pulejo R (2019). *Rossella Biscotti: il falso come sintomo*, in Casini T, Lombardi L, (a cura di), *The Gentle Art of Fake. Arti, teorie e dibattiti sul falso*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, p. 39-51

Pulejo R (2019). *Tre anacronismi. Storie dell'arte. accademie ed elogio del disordine*, in Gatti T, Maini D, (a cura di), *Visual Studies. L'avvento di nuovi paradigmi*. vol. 582, Mimesis Edizioni, Milano p. 13-25,

Pulejo R (2018). *Finissage Manifesta 12 Palermo. Riflettendo sulla Biennale itinerante di arte contemporanea*, in NUOVA META, vol. 40, p. 76-79

Pulejo R (2017). *La Biennale del Neoumanesimo? Riflessioni sulle opere ai Giardini e all'Arsenale*, in NUOVA META, vol. 39, p. 34-39,

Pulejo R (2016). *Scultura, presenza e arte pubblica*, in Lodigiani, G, Mignone B, (a cura di), *Scultura Paesaggio Architettura*, Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO, p. 14-17

Pulejo R, Iovane G, (2015), *Groma per Spinoza*, in Bandera S, Ferrari F, Ferrario R, Iovane G, Lombardi L, Pulejo R (a cura di), *Brera in Contemporaneo. Fabio Garutti Kounellis Paolini*, cat della mostra Milano, Pinacoteca di Brera, 10 luglio-27 Settembre 2015, Johan&Levi, Milano 2015, p.60-61

Pulejo R (2014). Introduzione in Ferrario R, (a cura di), *Fare archivi Fare mondi. Gli archivi d'arte contemporanea*, Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO, p. 11-13

Pulejo R (2013). *"Teoria è un atto". La storia dell'arte di Luciano Fabro*, Cherubini L, Pulejo R, (a cura di), *Luciano Fabro. Maestro torna maestro*, Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO, p. 23-33

Pulejo R (2013). *Accademia di Brera fra tradizione e innovazione. Rassegna delle produzioni brandensi ispirate al dialogo antico-nuovo*, in Scarrocchia S, (a cura di), *Per Brera Sito UNESCO*, Sestante Edizioni-Bergamo University Press, Bergamo, p. 203-214

Pulejo R (2013). *Accademia di Brera fra tradizione e innovazione. Una causa persa?*, in Alfano Miglietti F; Bruni L; Ferrari F, et al, *In difesa delle cause perse. Estetica e pratiche curatoriali*, Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO, p. 41-51

Pulejo R (2013). *Il Palazzo enciclopedico. Sulla Biennale d'Arte di Venezia*, in NUOVA META, vol. 35, p. 28-35

Pulejo R, Marcellino M (2012), *Accademia di Belle Arti di Brera. Archivio storico. Catalogo degli allievi della Scuola di Estetica e della Pinacoteca*, in Canella M; Zocchi P; , *Gli Archivi delle donne 1814-1859, Repertorio di fonti femminili negli Archivi milanesi*, Edizioni di Storia e Letteratura, ROMA, Tomo 2°, p. 445-446

Pulejo R (2006), *Il vincolo della relazione nell'espressione artistica*, in Aite P; Boccanegra L; et al., *Il vincolo*, Raffaello Cortina Editore, Milano, p. 287-314

Pulejo R (2006), *Arte y violencia: Maurizio Cattelan, Orlan, Caravaggio*, in Letrahora, n.7, Ottobre 2005-Marzo

Pulejo R (2004). *Isola comacina. Artisti sul lago, luogo dell'Accademia*, in Previtera M A; Rebora S (a cura di), *Il Novecento verso il contemporaneo. Luoghi tendenze dell'arte tra il Lario e la Brianza*, Cattaneo Editore, OGGIONO-LECCO, p. 73-83

Pulejo R, (2003), *Parmigianino: la maniera della bellezza*, in Gazzetta del Mezzogiorno, 26 marzo 2003

Pulejo R, (2002) *Vissero d'arte i Gonzaga*, in Gazzetta del Mezzogiorno, 12 ottobre 2002

Pulejo R, (2002), *La collezione dei Gonzaga e la nascita del museo moderno*, in Domus, Ottobre, 2002

Pulejo R (2002). *Giovanni Tancredi e la fotografia documentaria*, in Roberti L.; (a cura di) *La Fototeca Tancredi. Gente e luoghi del Gargano nei primi anni del '900*, Claudio Grenzi Editore, FOGGIA, p. X-XXIII,

Pulejo R (2000). *Breve storia della Scuola di Anatomia artistica a Brera nell'Ottocento*, in Pulejo R; Tonani L; Bucciarelli V; d'Avossa A; Coluccio C.; (a cura di), *La Città di Brera. Due secoli di Anatomia Artistica. Dalla macchina corporea al corpo vissuto*, Libri Scheiwiller, Milano, p. 72-77

Pulejo R (2000), *Storia dell'arte e critica di genere negli Stati Uniti (seconda parte)*, in NUOVA META, vol. 12/13, p.25-28

Pulejo R (1998). *Storia dell'arte e critica di genere negli Stati Uniti 1971-1985 (Prima parte)*, in NUOVA META, vol. 11, p. 31-35

Pulejo R (1997). *La scultura a due dimensioni. Breve riflessione sul rapporto tra pittura e scultura in Picasso e Tatlin*, in NUOVA META, vol. 10, p. 28-314

Pulejo R, (1991), *La parola ai galleristi. Conversazioni sull'arte degli Anni Novanta*, in Arte e Cronaca, n. 22, marzo 1991

Pulejo R (1986). *L'immagine convincente. Charles le Brun e la teoria dell'espressione*, in Fanizza F.;(a cura di), *Modernità e coscienza estetica*, Tempi Moderni, Napoli, p.115-149, istituzione

CURATELE E COMITATI SCIENTIFICI

2017

Curatela (con al) della mostra "Maledetto romantico. Opere dalla Collezione Enea Righi", Sala Napoleonica, Accademia di Brera, 13 luglio - 12 agosto 2017

2015

Curatrice (con al.) mostra "Brera in Contemporaneo. Fabro, Garutti, Kounellis, Paolini." Pinacoteca di Brera, 10 luglio-27 settembre 2015.

2010

Curatela e organizzazione (con Laura Cherubini) delle Giornate di Studio "Luciano Fabro. Maestro torna maestro" 4 e 5 febbraio 2010, Accademia di Brera.

Marzo 2000

Giorgio Spadari. Curatela e allestimento della mostra, Biblioteca dell'Accademia, marzo 2000.

2000

Curatela della mostra e del catalogo (con Laura Tonani) Due secoli di anatomia artistica. Dalla macchina corporea al corpo vissuto, Accademia di Brera, Dic.1999 – Feb. 2000. (Cat. Ed. Libri Scheiwiller, Milano 2000.)

1999

Comitato scientifico della mostra Castelli e cattedrali di Puglia a Cent'anni dall'esposizione Nazionale di Torino. Bari, Castello Svevo, 13 luglio- 31 ottobre 1999.

