

## **Curriculum scientifico-didattico di**

### **MARCO SIRTORI**

Professore Associato  
(SSD: L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea)  
Università degli studi di Bergamo  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere  
Via Donizetti, 3  
24129 Bergamo

*aggiornato al dicembre 2020*

#### **Formazione**

1992: laurea in Lingue e letterature straniere presso l'Università degli studi di Bergamo, *cum laude* e dignità di stampa.

1993: borsa di studio annuale per la realizzazione di un progetto di ricerca sotto la guida della Prof.ssa Matilde Dillon Wanke (studio delle varianti testuali nei madrigali tassiani musicati tra Cinque e Seicento).

1998: DEA (Diploma di studi approfonditi) in lingua e letteratura italiana, presso l'Université Lumière di Lyon 2, Ecole Doctorale, Faculté de Langues, sotto la direzione della Prof.ssa Anne Machet.

2006: conferimento del titolo di dottore di ricerca in Italianistica (XVIII ciclo) presso l'Università degli studi di Trieste, dir. Prof. Elvio Guagnini - indirizzo: problemi relativi alla nascita, formazione e sviluppo della letteratura di massa.

#### **Posizione accademica**

- Professore Associato di Letteratura italiana contemporanea afferente al Dipartimento di eccellenza di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli studi di Bergamo.
- Dal 2020: componente del CUG (Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità) dell'Università degli studi di Bergamo.

- Componente della Commissione didattica e della Commissione ricerca del Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli studi di Bergamo e referente del progetto *Minerve* dell'Université Lumière Lyon2.
- Dal 2018 è membro aggiunto del laboratoire LCE (Langues et Cultures Européennes) dell'Université Lumière Lyon2.
- Con Simona Negruzzo (Università di Bologna) è co-direttore della collana "Acta et Studia" dell'editore Cisalpino di Milano. Fa parte del comitato scientifico della rivista "Novecento transnazionale" (<https://ojs.uniroma1.it/index.php/900Transnazionale>) e della collana "Sediziose voci. Studi sul melodramma" della Libreria Musicale Italiana. È tra i soci fondatori del Centro Studi Cesare Cantù di Brivio (Lecco).
- Membro dei seguenti Comitati Scientifici: Seminario internazionale *Histoire et fiction : la fabrique du réel* delle università degli Studi di Bergamo (Centro Internazionale Studi sulle Avanguardie e sulla Modernità), Lumière Lyon2 (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes), Caen Basse Normandie (Centre de Recherche en Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes); progetto quinquennale di ricerca (2017-2021) *Littérature de voyage dans les espaces européen et américain* del Laboratoire Langues et Cultures Européennes (LCE) dell'Université Lumière Lyon2. Collabora con il Laboratoire d'Etudes Romanes dell'Université Paris8 Vincennes-Saint Denis.

## **Attività didattica**

### **Attività accademiche didattico-sussidiarie**

dal 2001-2002 al 2006-2007: cultore di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue, letteratura e culture straniere dell'Università degli studi di Bergamo.

dal 2001-2002 al 2005-2006: incarichi per tutorato e assistenza alla didattica presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

2003-2004: contratto di assistenza alla didattica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Modena.

### **Insegnamenti ufficiali**

2004-2005 e 2005-2006: professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Modena.

2006-2007: professore a contratto presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Bergamo.

dal 2007-2008 al 2014-2015: affidamento di insegnamenti ufficiali di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

dal 2015-2016 a oggi: corsi ufficiali di Letteratura italiana generale e contemporanea presso il Dipartimento di Lingue letterature e culture straniere, il Dipartimento di Lettere Filosofia Comunicazione dell'Università di Bergamo e il Dipartimento di Scienze umane e sociali.

### **Attività didattica per dottorati di ricerca**

Dall'a.a. dal 2007-2008 all'a.a. 2013-2017 ha tenuto lezioni e seminari per il Dottorato in Letterature euroamericane dell'Università degli Studi di Bergamo, per il Dottorato Erasmus Mundus *Cultural Studies in Literary Interzones*, per la Scuola di Dottorato in Studi Umanistici Interculturali dell'Università degli Studi di Bergamo, per il Dottorato in Italianistica dell'Università di Trieste (8 giugno 2011, *Il romanzo storico del Novecento*) e per il Dottorato in Conservazione dei beni architettonici del Politecnico di Milano (6 maggio 2011, *Il paesaggio lariano tra turismo e letteratura*).

### **Esperienze didattiche all'estero e in lingua straniera (inglese e francese)**

Negli a.a. 1995-1996 e 1996-1997: lettore d'italiano alla Faculté de Lettres et Sciences Humaines e alla Faculté de Sciences Economiques et Sociales dell'Université de Haute Alsace, Mulhouse (Francia).

dal 2009-2010 al 2019-2020: Visiting Professor presso l'Université Lumière Lyon2 nell'ambito del progetto *Minerve*: corsi di Letteratura italiana contemporanea.

7-12 maggio 2013: seminari di letteratura italiana del Novecento presso l'Università di Helwan (Il Cairo, Egitto).

6 dicembre 2013: seminario *Italo Calvino voyageur de l'invisible* presso l'Université de Haute Alsace (Mulhouse, Francia).

a.a. 2013-2014: corso (30 ore) di Letteratura italiana in lingua inglese nell'ambito della Humanities Summer School della Fairleigh Dickinson University di Madison (New Jersey, USA) e dell'Università degli Studi di Bergamo: *Italian Romanticism and the Risorgimento through Literature, Art and Music*.

2-24.09.2016: Visiting Professor presso Fairleigh Dickinson University (New Jersey).

4 giugno-16 giugno 2018: corso (30 ore) di Letteratura italiana in lingua inglese nell'ambito della Humanities Summer School organizzata dall'Università degli studi di Bergamo in collaborazione con Fairleigh Dickinson University di Madison: *Culture and politics in XIXth century Italy: literature, art and music in the making of the nation*.

1 luglio-12 luglio 2019: corso (30 ore) di Letteratura italiana in lingua inglese nell'ambito della Humanities Summer School organizzata dall'Università degli studi di Bergamo in collaborazione con Fairleigh Dickinson University di Madison: *Travel literature between identity and stereotypes*.

15 giugno-26 giugno 2020: corso a distanza (30 ore) di Letteratura italiana in lingua inglese nell'ambito della Humanities Summer School organizzata dall'Università degli studi di Bergamo in collaborazione con Fairleigh Dickinson University di Madison: *Italian and European Travellers: Literature between identity and stereotypes*.

### **Relazioni a convegni e conferenze**

*Lorenzo Mascheroni. Scienza e letteratura nell'età dei Lumi*, Convegno Internazionale di Studi, Bergamo, Università degli Studi, 24-25 novembre 2000.

*La difusión y recepción de las lenguas a través de la literatura*, Congresso Internazionale del CISAM, Bergamo, Università degli Studi, novembre 2001.

*I destini del testo. Fruizione, consumo, uso*, Giornata di studio, Trieste, Università degli Studi, Dipartimento di Italianistica Linguistica Comunicazione Spettacolo, luglio 2003.

*La poesia regionale italiana*, seminario interdottorale, Chieti, Università G. D'Annunzio di Chieti e Pescara, giugno 2004.

*Interazioni. La letteratura dell'età di massa, i linguaggi artistici e le forme del comunicare*, Giornata di Studio, Trieste, Università degli Studi, Dipartimento di Italianistica Linguistica Comunicazione Spettacolo, giugno 2004.

*Palazzeschi e i territori del comico*, Convegno internazionale di Studi, Bergamo, Università degli Studi, dicembre 2004.

*La biblioteca di Proteo. Le metamorfosi dei testi*, Giornata di studi, Trieste, Università degli Studi, Dipartimento di Italianistica Linguistica Comunicazione Spettacolo, luglio 2005.

*La letteratura e la storia*, IX Congresso annuale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), Rimini, 21-24 settembre 2004.

*Il libro. Comunicazione e cultura*, Giornata Unesco del Libro e del Diritto d'Autore, Como, Biblioteca Comunale, aprile 2006.

*Cesare Cantù e dintorni*, Giornata internazionale di Studi, Bergamo, Università degli Studi, 27 aprile 2006. *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale*, XI Congresso annuale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), Monopoli, 13-16 settembre 2006.

*Attirance répulsion dédain. Colloque du CREI (Centre d'études et de recherches sur l'Italie)*, Convegno Internazionale di Studi, Mulhouse, Université de Haute Alsace, dicembre 2006.

*Prospettive di studio sul teatro dal Settecento al primo Ottocento*, Convegno internazionale a cura di Gilberto Lonardi e Stefano Verdino, organizzato dalle Università degli Studi di Verona e Genova, Verona, Palazzo Giuliani, maggio 2007.

*Qual musica attorno a Giosue*, Convegno a cura di Piero Mioli, Bologna, Accademia Filarmonica, 28- 29 settembre 2007.

*Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, Verona, Accademia Filarmonica, 4-5 dicembre 2007.

*Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, X Convegno internazionale di studi della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), Roma, Terza Università degli Studi, 4-7 giugno 2008.

*La cultura del turismo sul Lario e nelle sue Valli. Prima giornata di studi*, a cura di Marco Sirtori, Tremezzo, Villa Carlotta, 17 ottobre 2008.

*Giornate tassiane. Terzo incontro*, Bergamo, Università degli Studi, 30 novembre 2009.

*Tasso e la musica. Giornate tassiane: quarto incontro*, Bergamo, Università degli Studi, 18 marzo 2010.

*La letteratura degli italiani, rotte, confini, passaggi*, XIV Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Genova, Università degli Studi, 15-18 settembre 2010.

*Poeti pittori e Pittori poeti*, Convegno internazionale del CISAM, Bergamo, Università degli Studi, 11 ottobre 2010.

*La Conoscenza della Letteratura/ The Knowledge of Literature*, X Convegno internazionale a cura di Angela Locatelli, Bergamo, Università degli Studi, 8-9 novembre 2010.

*La letteratura degli Italiani, gli Italiani della letteratura*, XIV Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Torino, Università degli Studi, 14-17 settembre 2011.

*Ecfraresi musicali. Parola e suono nel Romanticismo europeo*, a cura di Raul Calzoni e Marco Sirtori, Bergamo, Università degli Studi, 9-10 maggio 2012.

*Storia, letteratura e media tra invenzione e realtà*, seminario internazionale a cura di Monica Martinat, Pascale Mounier e Marco Sirtori, Bergamo, Università degli Studi/Fondazione Bergamo nella Storia, 24 maggio 2013.

*Verdi narrateur*, Colloque International, Parigi, Université Paris8 Vincennes-Saint Denis, 23-26 ottobre 2013.

*Settimana della lingua araba e della cultura egiziana*, a cura di Marco Sirtori e Federica Venier, Bergamo, Università degli Studi, 25-27 novembre 2013.

*Vittore Branca. L'università e la città*, Bergamo, Università degli Studi, 13 dicembre 2013.

*"Il corpo e l'anima dell'arte". L'opera letteraria di Camillo Boito in dialogo con le arti*, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio, 17-19 giugno 2014.

*Est-Ovest / Nord-Sud. Frontiere, passaggi, incontri culturali*, XXI Congresso dell'Associazione Internazionale Professori di Italiano, Bari, 27-30 giugno 2014.

*Raconter la douleur? Récits et interprétations de la souffrance en Europe au XVIIe et XVIIIe siècles*, convegno internazionale di studi, Mulhouse, Université de Haute Alsace, 19-21 novembre 2014.

*La Renaissance et l'opéra. Séminaires*, Parigi, Université Paris8, 17 gennaio 2015.

*Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Seicento e Novecento*, Sapienza - Università di Roma, 4-6 febbraio 2015.

*Sigismondo Castromediano e il Risorgimento italiano*, Cavallino (Lecce), Sala Consiliare Mario Gorgoni, 11 dicembre 2015.

*Shakespeare et l'Opéra*, Séminaires de l'Université Paris8, Paris, École Normale Supérieure, 19 mars 2016. *Shakespeare e Cervantes (1616-2016). Traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*, Convegno internazionale di Studi, Bergamo, Università degli Studi, 11-12 novembre 2016.

*Itinerari prussiani*, Convegno di Studi, Cagliari, Università degli Studi, 19-21 dicembre 2016.

*Les Romantiques et l'Opéra*, Séminaires de l'Université Paris8, Paris, École Normale Supérieure, 11 mars 2017.

«...il più mascheroniano dei poeti». *Lorenzo Mascheroni, Guido Gozzano e le "epistole entomologiche"*, Bergamo, Università degli Studi, 2-3 maggio 2017.

*La Prussia in viaggio. Un progetto, mille strade*, Cagliari, Università degli Studi, 8-10 maggio 2017.

*Lettori dentro i romanzi, spettatori dentro i quadri. L'arte allo specchio: dall'Ottocento al modernismo*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, 1° giugno 2017.

*Littérature de voyage dans les espaces européen et américain*, Giornata di Studi del Laboratoire Langues et Cultures Européennes (LCE) dell'Université Lumière Lyon2, Lione, 16 giugno 2017.

*Le forme del comico*, XXI Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Firenze, 6-9 settembre 2017.

*Littérature de voyage dans les espaces européen et américain*, Seconda giornata di Studi del Laboratoire Langues et Cultures Européennes (LCE) dell'Université Lumière Lyon2, Lione, 26 gennaio 2018.

*Sulle tracce del Dante minore. Prospettive per lo studio delle fonti dantesche*, Bergamo, Società Dante Alighieri, 25 maggio 2018.

*La Bible et l'opéra*, Parigi, Ecole Normale Supérieure, 9 giugno 2018.

*Franchir les frontières: une perspective transnationale. Regards croisés de voyageurs européens et américains sur l'Italie*, Lione, dell'Université Lumière Lyon2, 22-23 giugno 2018.

*Il realismo magico e la guerra. Le carte private del fondo Della Pergola-Bontempelli*, convegno di studi, Como, Biblioteca Civica, 16 marzo 2019.

*Littérature de voyage dans les espaces européen et américain*, Terza giornata di Studi del Laboratoire Langues et Cultures Européennes (LCE) dell'Université Lumière Lyon2, Lione, 8 aprile 2019.

*Tradizioni, traduzioni e rivisitazioni dell'opera di Dante*, primo incontro nell'ambito di *UniBg per Dante 2021. Celebrazioni per il VII centenario dantesco*, Bergamo, Università degli studi, 16 maggio 2019.



*The Vampire: A European Myth of Cultural Transfer and Translation*, International Conference, Bergamo, Università degli studi, 17-18 maggio 2019.

*Prosatori del Novecento I: Antonio Tabucchi*, presentazione presso la Società dante Alighieri Comitato di Bergamo, 26 settembre 2019.

*Pour un espace européen des savoirs. Expériences et perspectives*, Lione, Université Lumière Lyon2, 10 ottobre 2019.

*Prosatori del Novecento III: Sebastiano Vassalli*, presentazione presso la Società dante Alighieri Comitato di Bergamo, 17 ottobre 2019.

*Primo convegno nazionale su Luigi Corvaglia*, Melissano, Lucugnano, Santa Maria di Leuca, 21-23 novembre 2019.

*I letterati e la musica, i musicisti e la letteratura. Incroci e scambi tra Otto e Novecento*, Bergamo, Università degli studi, 5 dicembre 2019.

*Traduzioni esemplari e saggi storici sul tradurre dal Romanticismo a oggi*, Convegno internazionale, Bergamo, Università degli studi, 22 gennaio 2020.

*UniBg per Dante 2021. Lectura Dantis Bergomensis*, Bergamo, Università degli studi. 13 febbraio 2020.

### **Partecipazione a Progetti di Ricerca di Rilevanza Nazionale (PRIN)**

PRIN 2004-2006 (approvato dal Ministero), *La tradizione del "moderno". La letteratura italiana fra coerenza e discontinuità dal Marino al Neoclassicismo* (coordinatore prof. Guido Baldassarri), come membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Bergamo, *La forma della prosa: studi d'archivio, indagini paratestuali, edizioni di testi e carteggi fra Seicento e Ottocento* (coordinatrice Prof.ssa Matilde Dillon Wanke).

PRIN 2007 (progetto non approvato dal Ministero), *Rielaborazione delle fonti storiche e letterarie sull'antica Roma nella letteratura italiana dal Settecento al 1828. Censimenti e interpretazioni* (coordinatore Prof. Giuseppe Antonio Camerino), membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Bergamo, *Le Fonti su Roma antica e le riscritture dei moderni: per un censimento e analisi ragionata dei personaggi e degli episodi della storia romana nei giornali letterari e nella letteratura italiana*

*tra secondo Settecento e primo Ottocento* (coordinatrice prof.ssa Matilde Dillon Wanke).

PRIN 2008 (progetto non approvato dal Ministero): coordinatore del progetto dell'unità di ricerca locale dell'Università degli Studi di Bergamo intitolato *Le Fonti su Roma antica e le riscritture dei moderni: per un censimento e analisi ragionata dei personaggi e degli episodi della storia romana nei giornali letterari e nella letteratura italiana tra secondo Settecento e primo Ottocento*, nell'ambito del PRIN coordinato dal Prof. Giuseppe Antonio Camerino (Università del Salento) e intitolato *Rielaborazione delle fonti storiche e letterarie sull'antica Roma nella letteratura italiana dal Settecento al 1828. Censimenti e interpretazioni*.

Dal dicembre 2011 coordinatore dell'unità locale bergamasca del PRIN intitolato *Per i 150 anni dell'Unità (1861-2011). Cultura e letteratura del Risorgimento*, progetto approvato e finanziato che vedeva come sua unità centrale l'Università La Sapienza di Roma (coordinatore Prof. Giulio Ferroni) e come unità locali l'Università degli Studi di Bergamo e l'Università degli Studi di Genova (responsabile Prof. Quinto Marini).

PRIN 2015 (non approvato dal Ministero): partecipante, per l'unità di Bergamo, al progetto *The role of popular fiction in the construction of national identity and the promotion of cultural antagonism in Germany, France, Italy and Britain, 1870-1920*, coordinato dalla Prof.ssa Laura Auteri.