

Curriculum scientifico-didattico di

MARCO SIRTORI

Professore Associato
(SSD: L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea)
Università degli studi di Bergamo
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Via Donizetti, 3
24129 Bergamo

aggiornato al dicembre 2020

Formazione

1992: laurea in Lingue e letterature straniere presso l'Università degli studi di Bergamo, *cum laude* e dignità di stampa.

1993: borsa di studio annuale per la realizzazione di un progetto di ricerca sotto la guida della Prof.ssa Matilde Dillon Wanke (studio delle varianti testuali nei madrigali tassiani musicati tra Cinque e Seicento).

1998: DEA (Diploma di studi approfonditi) in lingua e letteratura italiana, presso l'Université Lumière di Lyon 2, Ecole Doctorale, Faculté de Langues, sotto la direzione della Prof.ssa Anne Machet.

2006: conferimento del titolo di dottore di ricerca in Italianistica (XVIII ciclo) presso l'Università degli studi di Trieste, dir. Prof. Elvio Guagnini - indirizzo: problemi relativi alla nascita, formazione e sviluppo della letteratura di massa.

Posizione accademica

- Professore Associato di Letteratura italiana contemporanea afferente al Dipartimento di eccellenza di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli studi di Bergamo.
- Dal 2020: componente del CUG (Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità) dell'Università degli studi di Bergamo.

- Componente della Commissione didattica e della Commissione ricerca del Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli studi di Bergamo e referente del progetto *Minerve* dell'Université Lumière Lyon2.
- Dal 2018 è membro aggiunto del laboratoire LCE (Langues et Cultures Européennes) dell'Université Lumière Lyon2.
- Con Simona Negruzzo (Università di Bologna) è co-direttore della collana "Acta et Studia" dell'editore Cisalpino di Milano. Fa parte del comitato scientifico della rivista "Novecento transnazionale" (<https://ojs.uniroma1.it/index.php/900Transnazionale>) e della collana "Sediziose voci. Studi sul melodramma" della Libreria Musicale Italiana. È tra i soci fondatori del Centro Studi Cesare Cantù di Brivio (Lecco).
- Membro dei seguenti Comitati Scientifici: Seminario internazionale *Histoire et fiction : la fabrique du réel* delle università degli Studi di Bergamo (Centro Internazionale Studi sulle Avanguardie e sulla Modernità), Lumière Lyon2 (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes), Caen Basse Normandie (Centre de Recherche en Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes); progetto quinquennale di ricerca (2017-2021) *Littérature de voyage dans les espaces européen et américain* del Laboratoire Langues et Cultures Européennes (LCE) dell'Université Lumière Lyon2. Collabora con il Laboratoire d'Etudes Romanes dell'Université Paris8 Vincennes-Saint Denis.

Attività didattica

Attività accademiche didattico-sussidiarie

dal 2001-2002 al 2006-2007: cultore di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue, letteratura e culture straniere dell'Università degli studi di Bergamo.

dal 2001-2002 al 2005-2006: incarichi per tutorato e assistenza alla didattica presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

2003-2004: contratto di assistenza alla didattica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Modena.

Insegnamenti ufficiali

2004-2005 e 2005-2006: professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Modena.

2006-2007: professore a contratto presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Bergamo.

dal 2007-2008 al 2014-2015: affidamento di insegnamenti ufficiali di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

dal 2015-2016 a oggi: corsi ufficiali di Letteratura italiana generale e contemporanea presso il Dipartimento di Lingue letterature e culture straniere, il Dipartimento di Lettere Filosofia Comunicazione dell'Università di Bergamo e il Dipartimento di Scienze umane e sociali.

Attività didattica per dottorati di ricerca

Dall'a.a. dal 2007-2008 all'a.a. 2013-2017 ha tenuto lezioni e seminari per il Dottorato in Letterature euroamericane dell'Università degli Studi di Bergamo, per il Dottorato Erasmus Mundus *Cultural Studies in Literary Interzones*, per la Scuola di Dottorato in Studi Umanistici Interculturali dell'Università degli Studi di Bergamo, per il Dottorato in Italianistica dell'Università di Trieste (8 giugno 2011, *Il romanzo storico del Novecento*) e per il Dottorato in Conservazione dei beni architettonici del Politecnico di Milano (6 maggio 2011, *Il paesaggio lariano tra turismo e letteratura*).

Esperienze didattiche all'estero e in lingua straniera (inglese e francese)

Negli a.a. 1995-1996 e 1996-1997: lettore d'italiano alla Faculté de Lettres et Sciences Humaines e alla Faculté de Sciences Economiques et Sociales dell'Université de Haute Alsace, Mulhouse (Francia).

dal 2009-2010 al 2019-2020: Visiting Professor presso l'Université Lumière Lyon2 nell'ambito del progetto *Minerve*: corsi di Letteratura italiana contemporanea.

7-12 maggio 2013: seminari di letteratura italiana del Novecento presso l'Università di Helwan (Il Cairo, Egitto).

6 dicembre 2013: seminario *Italo Calvino voyageur de l'invisible* presso l'Université de Haute Alsace (Mulhouse, Francia).

a.a. 2013-2014: corso (30 ore) di Letteratura italiana in lingua inglese nell'ambito della Humanities Summer School della Fairleigh Dickinson University di Madison (New Jersey, USA) e dell'Università degli Studi di Bergamo: *Italian Romanticism and the Risorgimento through Literature, Art and Music*.

2-24.09.2016: Visiting Professor presso Fairleigh Dickinson University (New Jersey).

4 giugno-16 giugno 2018: corso (30 ore) di Letteratura italiana in lingua inglese nell'ambito della Humanities Summer School organizzata dall'Università degli studi di Bergamo in collaborazione con Fairleigh Dickinson University di Madison: *Culture and politics in XIXth century Italy: literature, art and music in the making of the nation*.

1 luglio-12 luglio 2019: corso (30 ore) di Letteratura italiana in lingua inglese nell'ambito della Humanities Summer School organizzata dall'Università degli studi di Bergamo in collaborazione con Fairleigh Dickinson University di Madison: *Travel literature between identity and stereotypes*.

15 giugno-26 giugno 2020: corso a distanza (30 ore) di Letteratura italiana in lingua inglese nell'ambito della Humanities Summer School organizzata dall'Università degli studi di Bergamo in collaborazione con Fairleigh Dickinson University di Madison: *Italian and European Travellers: Literature between identity and stereotypes*.

Relazioni a convegni e conferenze

Lorenzo Mascheroni. Scienza e letteratura nell'età dei Lumi, Convegno Internazionale di Studi, Bergamo, Università degli Studi, 24-25 novembre 2000.

La difusión y recepción de las lenguas a través de la literatura, Congresso Internazionale del CISAM, Bergamo, Università degli Studi, novembre 2001.

I destini del testo. Fruizione, consumo, uso, Giornata di studio, Trieste, Università degli Studi, Dipartimento di Italianistica Linguistica Comunicazione Spettacolo, luglio 2003.

La poesia regionale italiana, seminario interdottorale, Chieti, Università G. D'Annunzio di Chieti e Pescara, giugno 2004.

Interazioni. La letteratura dell'età di massa, i linguaggi artistici e le forme del comunicare, Giornata di Studio, Trieste, Università degli Studi, Dipartimento di Italianistica Linguistica Comunicazione Spettacolo, giugno 2004.

Palazzeschi e i territori del comico, Convegno internazionale di Studi, Bergamo, Università degli Studi, dicembre 2004.

La biblioteca di Proteo. Le metamorfosi dei testi, Giornata di studi, Trieste, Università degli Studi, Dipartimento di Italianistica Linguistica Comunicazione Spettacolo, luglio 2005.

La letteratura e la storia, IX Congresso annuale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), Rimini, 21-24 settembre 2004.

Il libro. Comunicazione e cultura, Giornata Unesco del Libro e del Diritto d'Autore, Como, Biblioteca Comunale, aprile 2006.

Cesare Cantù e dintorni, Giornata internazionale di Studi, Bergamo, Università degli Studi, 27 aprile 2006. *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale*, XI Congresso annuale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), Monopoli, 13-16 settembre 2006.

Attirance répulsion dédain. Colloque du CREI (Centre d'études et de recherches sur l'Italie), Convegno Internazionale di Studi, Mulhouse, Université de Haute Alsace, dicembre 2006.

Prospettive di studio sul teatro dal Settecento al primo Ottocento, Convegno internazionale a cura di Gilberto Lonardi e Stefano Verdino, organizzato dalle Università degli Studi di Verona e Genova, Verona, Palazzo Giuliani, maggio 2007.

Qual musica attorno a Giosue, Convegno a cura di Piero Mioli, Bologna, Accademia Filarmonica, 28- 29 settembre 2007.

Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione, Verona, Accademia Filarmonica, 4-5 dicembre 2007.

Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento, X Convegno internazionale di studi della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), Roma, Terza Università degli Studi, 4-7 giugno 2008.

La cultura del turismo sul Lario e nelle sue Valli. Prima giornata di studi, a cura di Marco Sirtori, Tremezzo, Villa Carlotta, 17 ottobre 2008.

Giornate tassiane. Terzo incontro, Bergamo, Università degli Studi, 30 novembre 2009.

Tasso e la musica. Giornate tassiane: quarto incontro, Bergamo, Università degli Studi, 18 marzo 2010.

La letteratura degli italiani, rotte, confini, passaggi, XIV Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Genova, Università degli Studi, 15-18 settembre 2010.

Poeti pittori e Pittori poeti, Convegno internazionale del CISAM, Bergamo, Università degli Studi, 11 ottobre 2010.

La Conoscenza della Letteratura/ The Knowledge of Literature, X Convegno internazionale a cura di Angela Locatelli, Bergamo, Università degli Studi, 8-9 novembre 2010.

La letteratura degli Italiani, gli Italiani della letteratura, XIV Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Torino, Università degli Studi, 14-17 settembre 2011.

Ecfraresi musicali. Parola e suono nel Romanticismo europeo, a cura di Raul Calzoni e Marco Sirtori, Bergamo, Università degli Studi, 9-10 maggio 2012.

Storia, letteratura e media tra invenzione e realtà, seminario internazionale a cura di Monica Martinat, Pascale Mounier e Marco Sirtori, Bergamo, Università degli Studi/Fondazione Bergamo nella Storia, 24 maggio 2013.

Verdi narrateur, Colloque International, Parigi, Université Paris8 Vincennes-Saint Denis, 23-26 ottobre 2013.

Settimana della lingua araba e della cultura egiziana, a cura di Marco Sirtori e Federica Venier, Bergamo, Università degli Studi, 25-27 novembre 2013.

Vittore Branca. L'università e la città, Bergamo, Università degli Studi, 13 dicembre 2013.

"Il corpo e l'anima dell'arte". L'opera letteraria di Camillo Boito in dialogo con le arti, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio, 17-19 giugno 2014.

Est-Ovest / Nord-Sud. Frontiere, passaggi, incontri culturali, XXI Congresso dell'Associazione Internazionale Professori di Italiano, Bari, 27-30 giugno 2014.

Raconter la douleur? Récits et interprétations de la souffrance en Europe au XVIIe et XVIIIe siècles, convegno internazionale di studi, Mulhouse, Université de Haute Alsace, 19-21 novembre 2014.

La Renaissance et l'opéra. Séminaires, Parigi, Université Paris8, 17 gennaio 2015.

Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Seicento e Novecento, Sapienza - Università di Roma, 4-6 febbraio 2015.

Sigismondo Castromediano e il Risorgimento italiano, Cavallino (Lecce), Sala Consiliare Mario Gorgoni, 11 dicembre 2015.

Shakespeare et l'Opéra, Séminaires de l'Université Paris8, Paris, École Normale Supérieure, 19 mars 2016. *Shakespeare e Cervantes (1616-2016). Traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*, Convegno internazionale di Studi, Bergamo, Università degli Studi, 11-12 novembre 2016.

Itinerari prussiani, Convegno di Studi, Cagliari, Università degli Studi, 19-21 dicembre 2016.

Les Romantiques et l'Opéra, Séminaires de l'Université Paris8, Paris, École Normale Supérieure, 11 mars 2017.

«...il più mascheroniano dei poeti». *Lorenzo Mascheroni, Guido Gozzano e le "epistole entomologiche"*, Bergamo, Università degli Studi, 2-3 maggio 2017.

La Prussia in viaggio. Un progetto, mille strade, Cagliari, Università degli Studi, 8-10 maggio 2017.

Lettori dentro i romanzi, spettatori dentro i quadri. L'arte allo specchio: dall'Ottocento al modernismo, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, 1° giugno 2017.

Littérature de voyage dans les espaces européen et américain, Giornata di Studi del Laboratoire Langues et Cultures Européennes (LCE) dell'Université Lumière Lyon2, Lione, 16 giugno 2017.

Le forme del comico, XXI Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Firenze, 6-9 settembre 2017.

Littérature de voyage dans les espaces européen et américain, Seconda giornata di Studi del Laboratoire Langues et Cultures Européennes (LCE) dell'Université Lumière Lyon2, Lione, 26 gennaio 2018.

Sulle tracce del Dante minore. Prospettive per lo studio delle fonti dantesche, Bergamo, Società Dante Alighieri, 25 maggio 2018.

La Bible et l'opéra, Parigi, Ecole Normale Supérieure, 9 giugno 2018.

Franchir les frontières: une perspective transnationale. Regards croisés de voyageurs européens et américains sur l'Italie, Lione, dell'Université Lumière Lyon2, 22-23 giugno 2018.

Il realismo magico e la guerra. Le carte private del fondo Della Pergola-Bontempelli, convegno di studi, Como, Biblioteca Civica, 16 marzo 2019.

Littérature de voyage dans les espaces européen et américain, Terza giornata di Studi del Laboratoire Langues et Cultures Européennes (LCE) dell'Université Lumière Lyon2, Lione, 8 aprile 2019.

Tradizioni, traduzioni e rivisitazioni dell'opera di Dante, primo incontro nell'ambito di *UniBg per Dante 2021. Celebrazioni per il VII centenario dantesco*, Bergamo, Università degli studi, 16 maggio 2019.

The Vampire: A European Myth of Cultural Transfer and Translation, International Conference, Bergamo, Università degli studi, 17-18 maggio 2019.

Prosatori del Novecento I: Antonio Tabucchi, presentazione presso la Società dante Alighieri Comitato di Bergamo, 26 settembre 2019.

Pour un espace européen des savoirs. Expériences et perspectives, Lione, Université Lumière Lyon2, 10 ottobre 2019.

Prosatori del Novecento III: Sebastiano Vassalli, presentazione presso la Società dante Alighieri Comitato di Bergamo, 17 ottobre 2019.

Primo convegno nazionale su Luigi Corvaglia, Melissano, Lucugnano, Santa Maria di Leuca, 21-23 novembre 2019.

I letterati e la musica, i musicisti e la letteratura. Incroci e scambi tra Otto e Novecento, Bergamo, Università degli studi, 5 dicembre 2019.

Traduzioni esemplari e saggi storici sul tradurre dal Romanticismo a oggi, Convegno internazionale, Bergamo, Università degli studi, 22 gennaio 2020.

UniBg per Dante 2021. Lectura Dantis Bergomensis, Bergamo, Università degli studi. 13 febbraio 2020.

Partecipazione a Progetti di Ricerca di Rilevanza Nazionale (PRIN)

PRIN 2004-2006 (approvato dal Ministero), *La tradizione del "moderno". La letteratura italiana fra coerenza e discontinuità dal Marino al Neoclassicismo* (coordinatore prof. Guido Baldassarri), come membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Bergamo, *La forma della prosa: studi d'archivio, indagini paratestuali, edizioni di testi e carteggi fra Seicento e Ottocento* (coordinatrice Prof.ssa Matilde Dillon Wanke).

PRIN 2007 (progetto non approvato dal Ministero), *Rielaborazione delle fonti storiche e letterarie sull'antica Roma nella letteratura italiana dal Settecento al 1828. Censimenti e interpretazioni* (coordinatore Prof. Giuseppe Antonio Camerino), membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Bergamo, *Le Fonti su Roma antica e le riscritture dei moderni: per un censimento e analisi ragionata dei personaggi e degli episodi della storia romana nei giornali letterari e nella letteratura italiana*

tra secondo Settecento e primo Ottocento (coordinatrice prof.ssa Matilde Dillon Wanke).

PRIN 2008 (progetto non approvato dal Ministero): coordinatore del progetto dell'unità di ricerca locale dell'Università degli Studi di Bergamo intitolato *Le Fonti su Roma antica e le riscritture dei moderni: per un censimento e analisi ragionata dei personaggi e degli episodi della storia romana nei giornali letterari e nella letteratura italiana tra secondo Settecento e primo Ottocento*, nell'ambito del PRIN coordinato dal Prof. Giuseppe Antonio Camerino (Università del Salento) e intitolato *Rielaborazione delle fonti storiche e letterarie sull'antica Roma nella letteratura italiana dal Settecento al 1828. Censimenti e interpretazioni*.

Dal dicembre 2011 coordinatore dell'unità locale bergamasca del PRIN intitolato *Per i 150 anni dell'Unità (1861-2011). Cultura e letteratura del Risorgimento*, progetto approvato e finanziato che vedeva come sua unità centrale l'Università La Sapienza di Roma (coordinatore Prof. Giulio Ferroni) e come unità locali l'Università degli Studi di Bergamo e l'Università degli Studi di Genova (responsabile Prof. Quinto Marini).

PRIN 2015 (non approvato dal Ministero): partecipante, per l'unità di Bergamo, al progetto *The role of popular fiction in the construction of national identity and the promotion of cultural antagonism in Germany, France, Italy and Britain, 1870-1920*, coordinato dalla Prof.ssa Laura Auteri.