

Elena Mazzoleni
Università degli Studi di Bergamo
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
Via Pignolo, 76 – Palazzo Bassi Rathgeb (ufficio 5)
24121 Bergamo

e-mail: elena.mazzoleni@unibg.it

Open Researcher and Contributor ID (ORCID): orcid.org/0000-0003-2499-8015

POSIZIONE E TITOLI ACCADEMICI

01/02/2018 ad oggi: ricercatrice a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 lett. A) della legge 240/2010 per il SSD L-ART/05 – Discipline dello spettacolo – SC 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bergamo.

06/11/2018: abilitata al ruolo di Professore di II fascia per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (bando D.D. 1532/2016), art. 16, comma 1, Legge 240/10 (fino a 06/11/2024).

27/07/2017: abilitata al ruolo di Professore di II fascia per il settore concorsuale 10/H1 Lingua, Letteratura e Cultura francese (bando D.D. 1532/2016), art. 16, comma 1, Legge 240/10, (fino al 27/07/2023).

2016-2018: cultrice della materia di Storia del Teatro moderno e contemporaneo e Storia e Tecnica della messinscena presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

A.A. 2017-2018: titolare del contratto d'insegnamento di "Culture e tradizioni dello spettacolo" (6 cfu, cod. 24242) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dal 2009 al 2013: titolare di contratti d'insegnamento di Letteratura Francese e di Lingua Francese presso l'Università degli Studi di Bergamo.

2007-2016: cultrice della materia di Letteratura Francese presso la Facoltà di Scienze Umanistiche, poi Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo e di

Letteratura francese e Cultura francese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi Dipartimento di Lingue, letterature straniere e comunicazione.

20/03/2008: dottorato di ricerca in Teoria e Analisi del Testo (Area CUN 10), conseguito presso l'Università degli Studi di Bergamo, con la valutazione di eccellente. Titolo della tesi: *Le figure dell'assenza nella cultura francese dell'Ottocento*.

20/11/2003: laurea quadriennale (V. O.) in Lingue e Letterature Straniere conseguita presso l'Università degli Studi di Bergamo, con la votazione di 110/110 e lode. Titolo della tesi: *La Quête du bonheur tra Settecento e Novecento*.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Assegni di ricerca

Dal 01/06/2017 al 31/01/2018: titolare di assegno di ricerca annuale di Storia del Teatro (L-ART/05) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dal 01/06/2015 al 31/05/2016: titolare di assegno di ricerca annuale di Letteratura Francese (L-LIN/03) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dal 01/04/2014 al 31/03/2015: titolare di assegno di ricerca annuale di Letteratura Francese (L-LIN/03) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dal 01/03/2013 al 28/02/2014: titolare di assegno di ricerca annuale di Letteratura Francese (L-LIN/03) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dal 01/01/2010 al 31/12/2012: titolare di assegno di ricerca triennale di Letteratura Francese (L-LIN/03) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dal 1/09/2008 al 31/08/2009: titolare di assegno di ricerca annuale di Letteratura Francese (L-LIN/03) presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Bergamo.

Associazioni Culturali

Dal 2018 ad oggi: socia della SEFR – Society for European Festivals Research (School of Theatre, Performance and Cultural Policy Studies, The University of Warwick).

Dal 2016 ad oggi: socia del CUT – Consulta Universitaria del Teatro (Università degli Studi di Bologna).

Dal 2008 ad oggi: socia del Seminario di Filologia Francese.

Afferenza a riviste e comitati scientifici

Dal 2019 ad oggi: componente del comitato redazionale della rivista “Quêtes littéraires” diretta dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università Cattolica Giovanni Paolo II di Lublin (Polonia).

Dal 2018 ad oggi: componente del comitato redazionale della rivista “Roczniki Humanistyczne-Annales de Lettre set Sciences Humaines-annals of Arts” diretta dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università Cattolica Giovanni Paolo II di Lublin (Polonia).

Dal 2016 ad oggi: capo-redattrice della rivista “Commedia dell’Arte. Studi storici”, diretta da Siro Ferrone e Anna Maria Testaverde e diffusa dalla casa editrice Polistampa di Firenze.

Dal 2009 ad oggi: per la rivista “Studi francesi” pubblica recensioni di studi dedicati alla cultura francese del Novecento.

Dal 2008 ad oggi: componente del comitato di redazione della rivista online “Elephant&Castle” (classe A ANVUR per l’area 10) per il CAV (Centro di Arti Visive d’Ateneo).

Dal 2017 ad oggi: componente del comitato scientifico del progetto scientifico *Un tesoro da scoprire: i burattini della tradizione bergamasca nelle collezioni private*, patrocinato dall’Università degli Studi di Bergamo, in collaborazione con la Fondazione Benedetto Ravasio di Bergamo e deSidera – Teatro e Territorio. Il progetto scientifico è finalizzato alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio della tradizione del teatro di figura, nonché alla formazione e al potenziamento dell’attività artistica e professionale attraverso la creazione di rapporti istituzionali con altri musei e istituzioni di ricerca nazionali e internazionali. Il progetto ha portato all’organizzazione della mostra *Un tesoro da scoprire. I burattini della tradizione bergamasca nelle collezioni* curata da Luca Loglio, Daniele Cortesi e Mariateresa Zanoni (Bergamo, Sala Viterbi, dal 22 dicembre 2017 al 31 gennaio 2018).

Dal 2017 ad oggi: componente del comitato scientifico del festival “Le vie della Commedia. Festival della Commedia dell’Arte” (prima edizione dal 24/07/2017 al 06/08/2017), organizzato dal Polo culturale *Mercatorum e Priula*, da *deSidera* – Teatro e territorio e dall’Università degli Studi di Bergamo. Il festival è riconosciuto come Summer School, che prevede un tirocinio formativo riservato agli studenti del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione (iniziativa approvata con il verbale del Consiglio di Dipartimento n. 2/2017 del 28 febbraio 2017).

Componente del comitato organizzativo di diversi convegni e seminari internazionali, tra gli altri, *Mapping Memory* (Bergamo, 4 ottobre 2011), *Politics of pleasure and care. Democracy or Utopias?* (Bergamo, 22-14 ottobre 2012), *Subversions of Meaning* (Bergamo, 14 ottobre 2013), *Migrazioni dell’errore* (Bergamo, 23-24-25 ottobre 2014), *To err* (Bergamo, 3-4 novembre 2014) e *Détours dell’erreur* (Bergamo, 20-21 novembre 2014).

Partecipazione a progetti di ricerca nazionali ed internazionali

2018: componente del progetto di ricerca internazionale *The Lab 18-21. Théâtres et lieux de spectacle à Bordeaux et sa Région : réalités et virtualités des espaces de loisirs urbains 18-21 siècles*, coordinato da Pauline Beaucé e Sandrine Dubouilh (EA4593 CLARE, Université de Bordeaux Montaigne - UFR Humanité, Départements des Arts).

2007: componente del PRIN 2007, coordinato da Francesco Fiorentino, *Voci per un dizionario critico del genere poliziesco francofono*.

Partecipazione in qualità di relatrice a convegni e giornate studio

27-29/06/2019: convegno internazionale *Eighteenth-century capital theatres: from Lisbon to St. Petersburg*, organizzato da Divino Sospiro - Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal (CEMSP) e svoltosi presso il Palácio Nacional de Queluz - Lisbona. Titolo dell'intervento: *L'invenzione del circo moderno: Philip Astley tra Londra, Parigi e San Pietroburgo*.

9-10/05/2019: convegno *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Ottocento e Novecento*, organizzato dall'Università degli Studi di Padova e svoltosi presso il Palazzo del Bo – Università degli Studi di Padova. Titolo dell'intervento: *Il circo americano e australiano tra Ottocento e Novecento: crocevia di forme sceniche*.

21-23/03/2019: *convention* annuale di NeMLA (Northeast Modern Language Association - University of Buffalo, USA), organizzata dalla Georgetown University Washington D.C. e svoltasi presso il Gaylord National - Washington D.C. L'intervento, tenuto all'interno del *panel* "Italian Theatre and Migrations from the 16th to the 20th Century", è intitolato: *The origins of modern American vaudeville: migrations of types of performance*.

17-18/09/2018: convegno internazionale *Théâtre, lieu d'affrontement politique et social du Cid à Hernani*, organizzato dall'Università di Wrocław in collaborazione con il Museo del Teatro Henrik Tomaszewski (Wrocław-Polonia). Titolo dell'intervento: *Les Fourberies de la Foire: une révolution sociopolitique et théâtrale*.

28/09/2018: giornata studio *Actrices mythiques et mythe de l'actrice en Europe (1870-1910)*, organizzata dall'Université de Lorraine (Nancy-Francia). Titolo dell'intervento: *Eleonora Duse à l'Actors Studio de New York : traces du geste de la Divina dans le théâtre et le cinéma américains*.

01/05/2018: convegno internazionale *Crossing Boundaries: confessional, political and cultural interactions in early modern festivals and diplomatic encounters*, organizzato dall'Università di Cambridge – Trinity Hall (Regno Unito). Titolo dell'intervento: *The seventeenth-century réceptions in Nouvelle France: sociopolitical, cultural and theatrical crossings*.

19-22/06/2017: convegno internazionale *George Sand et le monde des objets*, organizzato dall'Università di Clermont Auvergne (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique), dalla George Sand Association USA e dall'Association des amis de George Sand e svoltosi presso l'Università di Clermont Auvergne e la Maison George Sand (Nohant-Vic). Titolo dell'intervento: "Nohant n'est plus Nohant, c'est un théâtre". *La mise en scène dans le théâtre de grands acteurs et celui de marionnettes*.

05-06/10/2016: convegno internazionale *Classical works on the Streets*, organizzato dall'Università Adam Mickiewicz (AMU) di Poznan (Instytut Kulturoznawstwa- Institute of Cultural Studies) in collaborazione con Teatr Biuro Podróży di Poznan e svoltosi presso l'Università Adam Mickiewicz di Poznan (Polonia). Titolo dell'intervento: *Momus at the Fairs and the Early Boulevard Theatres: Parody in French Plays from the Ancien Régime to the Restoration Period*.

17-19/05/2016: convegno internazionale *Le Théâtre à (re) découvrir*, organizzato dall'Università Cattolica di Lublin Giovanni Paolo II (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Katedra Kultur i Literatur Romańskich), dall'Università Marie Curie-Skłodowska (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Zakład Teatrolgii) e dal Museo Jozef Czechowicz di Lublin e svoltosi presso l'Università Cattolica di Lublin Giovanni Paolo II e l'Università Marie Curie-Skłodowska di Lublin (Polonia). Titolo dell'intervento: *Le Théâtre de Nohant et ses résonnances dramaturgiques*.

05-06/05/2016: giornate di studio *Theatrical Networks and Migrations*, organizzate dalla Georgetown University Washington D.C. e svoltesi presso Villa Le Balze - Fiesole. Titolo dell'intervento: *Migrazioni drammaturgiche: i teatri del boulevard du Temple (1759-1862)*.

20-21/11/2014: convegno internazionale *Détours dell'erreur*, organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo, in collaborazione con il "Seminario di Filologia Francese" e svoltosi presso l'Università degli Studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: *Arsène Lupin: fantasmi dell'identità*.

06-13/09/2009: seminario di studio e di ricerca, *Ombre*, organizzato da "Synapsis" (Scuola europea di letteratura comparata, parte integrante del programma *Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema* della scuola di dottorato *Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura, Arte e Spettacolo*) e curato dall'Università degli Studi di Bologna e dall'Università degli Studi di Siena. Il seminario si è svolto presso l'Università degli Studi di Bologna (sede di Bertinoro).

28/08/2005-04/09/2005: seminario di studio e di ricerca, *I cinque sensi (per tacer del sesto)*, organizzato da "Synapsis" (Scuola europea di letteratura comparata, parte integrante del programma *Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema* della scuola di dottorato *Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura, Arte e Spettacolo*), curato dall'Università degli Studi di Bologna e dall'Università degli Studi di Siena.

Partecipazione in qualità di relatrice a conferenze in ambito dottorale

05/11/2020: seminario *Censura e creatività artistica | teatro ufficiale vs teatro popolare*, tenuto presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato *Studi umanistici transculturali*.

19/03/2020: seminario *Drammaturgie "mercuriali": dalle trasformazioni in fuga di Leopoldo Fregoli alle pantomime convulse degli Hanlon-Lees*, tenuto presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato *Studi umanistici transculturali*.

25/01/2019: seminario *Esemplificazioni drammaturgiche: migrazioni e intrecci della Commedia dell'Arte in Francia e in Polonia*, tenuto presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato *Studi umanistici transculturali*.

12/01/2017-13/02/2017: ciclo di conferenze dal titolo *Vaux-hall theatres between the Eighteenth and Nineteenth centuries*, tenuto presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato internazionale EMJD - *Cultural Studies in Literary Interzones* nei mesi di gennaio – febbraio 2017 (9 conferenze):

- 12/01/2017 "The English popular stage between the Eighteenth and the Nineteenth centuries";
- 16/01/2017 "Street theatres in London";
- 19/01/2017 "Pleasure gardens and Vaux-halls between the Seventeenth and the Eighteenth centuries";
- 23/01/2017 "Music and visual arts at Ranelagh gardens (1742-1803) and Cremorne gardens (1845-1877);
- 26/01/2017 "Firework devices at Fair and Vaux-hall theatres";
- 03/02/2017 "The Nineteenth century migration of Vaux-halls in France";
- 06/02/2017 "Ruggieri brothers and Giovanni Battista Torrè";
- 09/02/2017 "Lenoir's Panthéon d'hiver and Cirque Olympique";
- 13/02/2017 "Popular Nineteenth century theatrical cross-breeding between England and France".

16/02/2017-16/03/2017: ciclo di conferenze dal titolo *Iconografia della Commedia dell'Arte tra Seicento e Settecento*, tenuto presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato internazionale EMJD - *Cultural Studies in Literary Interzones* nei mesi di febbraio - marzo 2017 (9 conferenze):

- 16/02/2017 "Prospettive e stato dell'arte sugli studi relativi all'iconografia teatrale";
- 20/02/2017 "L'iconografia teatrale e gli archivi digitali";
- 23/02/2017 "L'iconografia delle maschere della Commedia dell'Arte nelle opere di Brian Bosse e Peter van Bredel";
- 27/02/2017 "L'iconografia della Commedia dell'Arte nei vetri veneziani seicenteschi e settecenteschi";
- 02/03/2017 "Le litografie delle danze di Sfessania";
- 06/03/2017 "L'iconografia delle danze di Sfessania in «The Mask» di E. G. Craig";
- 13/03/2017 "L'iconografia delle maschere della Commedia dell'Arte in ambito francese: Le Recueil Foissard";

- 14/03/2017 “L’immaginario delle maschere della Commedia dell’Arte nelle opere di Gillot”;
- 16/03/2017 “L’immaginario delle maschere della Commedia dell’Arte nelle opere di Watteau”.

28/10/2014: seminario *Un masque en errance: du Pierrot blanc au Pierrot noir* tenuto presso l’Università degli Studi di Bergamo nell’ambito del dottorato internazionale EMJD - *Cultural Studies in Literary Interzones*.

18/12/2013: tavola rotonda *Subversions of meaning* organizzata presso l’Università degli Studi di Bergamo nell’ambito del dottorato internazionale EMJD - *Cultural Studies in Literary Interzones*.

ATTIVITÀ DIDATTICA

A.A. 2020-2021: titolare dei corsi d’insegnamento: “Storia e Tecnica della messinscena” (modulo I, cod. 24232-24234), “Culture e tradizioni dello spettacolo” (cod. 24242) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università degli Studi di Bergamo.

A.A. 2019-2020: titolare dei corsi d’insegnamento: “Storia e Tecnica della messinscena” (modulo I, cod. 24232-24234), “Culture e tradizioni dello spettacolo” (cod. 24242) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università degli Studi di Bergamo.

A.A. 2018-2019: titolare dei corsi d’insegnamento: “Storia e Tecnica della messinscena” (modulo I, cod. 24232-24234), “Culture e tradizioni dello spettacolo” (cod. 24242) e del laboratorio didattico “Le migrazioni drammaturgiche della Commedia dell’Arte tra Seicento e Settecento” presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università degli Studi di Bergamo.

A.A. 2017-2018: titolare dell’insegnamento di “Culture e tradizioni dello spettacolo” (6 cfu, cod. 24242) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università degli Studi di Bergamo.

Dal 2011 al 2017: componente dell’équipe di coordinamento scientifico-didattico del dottorato internazionale Erasmus Mundus Joint Doctorate *Cultural Studies in Literary Interzones*, finanziato dall’Unione Europea (EACEA, The Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, Brussels). Il programma dottorale ha riunito un consorzio di sedi universitarie europee e extra-europee con sede amministrativa l’Università degli Studi di Bergamo.

Dal 2009 al 2013: titolare di insegnamenti di Letteratura Francese e di Lingua Francese presso l’Università degli Studi di Bergamo.

Dal 2007 al 2009: responsabile delle attività didattiche del format televisivo “*Agorà, dentro e fuori le mura*”, nell’ambito del tirocinio di “Video-giornalismo” attivato presso le Facoltà di Scienze Umanistiche e di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo in collaborazione con *VideoBergamo*.

Nel medesimo periodo ha seguito gli studenti in qualità di tutor nella preparazione e nell'approfondimento dei programmi e ha preso parte alle commissioni d'esame relative agli insegnamenti in argomento. Ha seguito, in qualità di relatore o correlatore, tesi di laurea, e, in qualità di relatore, prove finali.

PUBBLICAZIONI

La sua attività scientifica riguarda lo studio dei fenomeni di migrazione e contaminazione drammaturgica e spettacolare, che interessano il teatro popolare fra Settecento e Ottocento, ispirando le teorie novecentesche relative al gesto attoriale e al coinvolgimento del pubblico. Attualmente le sue ricerche portano su alcune tipologie performative miste (vaudeville, musical, burlesque, circo), che, tra la fine del Settecento e la prima metà dell'Ottocento, sono state esportate dall'Europa negli Stati Uniti e hanno prodotto forme spettacolari nuove, frutto della contaminazione tra le pratiche sceniche d'origine e quelle locali.

Tesi di dottorato

MAZZOLENI E. (2008). *Le figure dell'assenza nella cultura francese dell'Ottocento*.

Monografie

MAZZOLENI E. (2017). *George e Maurice Sand sulle scene di Nohant. Il rinnovamento della Commedia dell'Arte*, Milano, Mimesis Edizioni, coll. Filosofie del Teatro. ISBN: 9788857540382

MAZZOLENI E. (2017). *Migrazioni drammaturgiche. I teatri del boulevard du Temple (1759-1862)*, Roma, Aracne Editrice. ISBN: 978-88-255-0142-1

Edizioni critiche e di scavo

MAZZOLENI E. (2015). *Pierrot sur scène. Anthologie de pièces et pantomimes françaises du XIX^e siècle*, Paris, Éditions Classiques Garnier. ISBN: 978-2-8124-3288-0

MAZZOLENI E. (2009). *Henri Rivière, Pierrot*, Paris/Bergamo, L'Harmattan/Bergamo University Press. ISBN-13: 9788895184005

Curatele

MAZZOLENI E. (2020). *Dramaturgies et littératures en voyage*, "Cahiers de littérature française", vol. 19. ISSN 1971-4882

MAZZOLENI E. (2012). *L'ombra*, "Elephant&Castle", vol. 5. ISSN: 1826-6118

Contributi in volume/Prefazioni/Atti di convegni

MAZZOLENI E. (2020). *Le origini del circo moderno. Le migrazioni e gli intrecci drammaturgici dei circhi Astley, Ricketts e Chiarini*, in Paola Degli Esposti (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, (Atti del convegno internazionale di studi, Università di Padova, 9-10 maggio 2019), coll. *Visioni teatrali* dir. da Franco Perrelli, Bari, Edizioni di pagina, pp. 86-96. ISBN: 978-88-7470-747-8, ISSN: 2283-9089

MAZZOLENI E. (2020). *Momos na jarmarku i wczesne teatry bulwarowe: parodia we francuskich sztukach od Ancien Régime'u do okresu restauracji*, in Joanna Ostrowska e Juliusz Tyszka (a cura di), *Klasyki na ulicy*, Poznań, Wydawnictwo Kontekst, pp. 17-28. ISBN: 978-83-66476-03-5

MAZZOLENI E. (2019). « *D'indicibles frissons de peur* » : *Alfredo Sainati et le Grand Guignol italien* / « *Brividi indicibili di paura* » : *Alfredo Sainati e il Grand Guignol italiano*, in Franca Franchi e Pierre Glaudes (a cura di), *Faire peur : aux limites du visible. 16 réflexions entre histoire, littérature et arts* / *Far paura : ai limiti del visibile. 16 riflessioni tra storia, letteratura e arti*, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, pp. 142-157. ISBN: 9788836644780

MAZZOLENI E. (2018). *Les Vaux-halls parisiens : vers une politique moderne des espaces urbains et spectaculaires*, in Florence Fix (a cura di), *Théâtre et ville. Espaces partagés : patrimoine, culture, savoir*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, pp. 89-103. ISBN : 978-2-36441-237-8, ISSN : 1768-1936

MAZZOLENI E. (2018). *Le Théâtre de Nohant : résonances dramaturgiques chez Jacques Copeau et Edward Gordon Craig*, in Witold Wołowski (a cura di), *Le Théâtre à (ré)découvrir*, New York-Wien-Frankfurt, Peter Lang, vol. II, pp. 65-80. ISBN: 978-3-631-71725-7

MAZZOLENI E. (2015). *Introduction*, in Elena Mazzoleni, *Pierrot sur scène. Anthologie de pièces et pantomimes françaises du XIX^e siècle*, Paris, Éditions Classiques Garnier. ISBN: 978-2-8124-3288-0

MAZZOLENI E. (2010). *Il delitto perfetto*, in Alberto Castoldi, Franco Fiorentino, Giovanni Saverio Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Milano, Bruno Mondadori, pp. 147-161. ISBN: 9788861594944

Articoli in riviste scientifiche

MAZZOLENI E. (2020). *Le Vaudeville américain (1850-1920). Migrations de formes théâtrales mixtes*, “Cahiers de littérature française”, *Dramaturgies et littératures en voyage*, vol. 19. ISSN 1971-4882

MAZZOLENI E. (2020). *Il paradigma della velocità. Il dinamismo sulla scena europea tra fine Ottocento e inizio Novecento*, “*Mimesis Journal*”, n. 9, I, pp. 57-78. ISSN: 2279-7203.

MAZZOLENI E. (2020). *Les Fourberies de la Foire : une révolution sociopolitique et théâtrale*, “*Romanica Wratislaviensia*”, *Théâtre comme lieu d'affrontement politique et social : du Cid à Hernani (1637–1830)*, n. 67, pp. 159-169. ISSN: 0557-2665, ISSN: 0239-6661

MAZZOLENI E. (2019). *Dramaturgies de la vitesse : des gestes fugitifs d'Yvette Guilbert aux pantomimes convulsives des Hanlon-Lees* *Dramaturgies de la vitesse : des gestes fugitifs d'Yvette Guilbert aux pantomimes convulsives des Hanlon-Lees*, “À l'épreuve. Revue de sciences humaines et sociales”, *Accélération et vitesse : de la célérité dans les arts*, n. 6. ISSN: 2534-6431

<http://alepreuve.org/content/dramaturgies-de-la-vitesse-des-gestes-fugitifs-d%E2%80%99yvette-guilbert-aux-pantomimes-convulsives>

MAZZOLENI E. (2019). *La magia di Umberto Brunelleschi*, “*Commedia dell'Arte. Studi storici*”, Cantieri, n. 2, pp. 99-100. ISBN: 978-88-596-1798-3

MAZZOLENI E. (2018). *Sulla pista, in scena. Le pantomime di Félicien Champsaur al circo Molier e al Nouveau Cirque*, “*Drammaturgia. Nuova serie*”, XV, n. 5, Firenze University Press, 2018, pp. 343-364. ISSN: 1122-9365 (print), ISSN: 2283-5644 (on-line)

MAZZOLENI E. (2018). *Il circo australiano: il corpo ai confini delle arti performative*, “*Arti dello Spettacolo - Performing Arts*”, *Body (R)evolution. Dance between the end of the nineteenth century and the contemporary era*, n. 4, pp. 98-105. ISSN: 2421-2679

MAZZOLENI E. (2017). «*Ce “rêve d'une ombre” qu'on appelle le théâtre*». *Nerval aux Funambules*, “*Elephant&Castle*”, *Studi e Ricerche*, vol. 16, pp. 5-22. ISSN: 1826-6118

http://cav.unibg.iut/elephant_castle/web/saggi/studi-e-ricerche-ce-reve-d-une-ombre-qu-on-appelle-le-theatre-nerval-ax-funambules/254

MAZZOLENI E. (2017). *Georges Méliès: la magia del costume scenico*, “*Elephant&Castle*”, vol. 16, pp. 5-25. ISSN: 1826-6118

http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/georges-melies-la-magia-del-costume-scenico/248

MAZZOLENI E. (2016). *Il teatro di Nobant: una reinterpretazione ottocentesca della Commedia dell'Arte*, "Biblioteca teatrale", *Il teatro nella storia. Attore, spazio, drammaturgia e società*, 117-118, gennaio-giugno, pp. 165-185. ISSN: 0045-1959

MAZZOLENI E. (2016). *Momus at the Fairs and the Early Boulevard Theatres. The Parody of the French Plays from the Ancien Régime to the Restoration Period*, "Elephant&Castle", *Studi e Ricerche*, vol. 15, pp. 5-28. ISSN: 1826-6118
http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/numeri_monografici/n-a/28

MAZZOLENI E. (2016). *Arsène Lupin : fantasmes de l'identité*, "Elephant&Castle", *Détours dell'erreur*, vol. 13, pp. 5-20. ISSN: 1826-6118
http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/arsene-lupin-fantasmes-de-l-identite/204

MAZZOLENI E. (2013). *Loïe Fuller: il fascino della luce*, "Elephant&Castle", vol. 8, pp. 5-27. ISSN: 1826-6118
http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/il-fascino-della-luce-loie-fuller/134

MAZZOLENI E. (2012). *Pierrot ombra*, "Elephant&Castle", vol. 5, pp. 5-35. ISSN: 1826-6118
http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/pierrot-ombra/79

MAZZOLENI E. (2012). *L'ombra*, editoriale "Elephant&Castle", vol. 5. ISSN: 1826-6118
http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/numeri_monografici/l-ombra/12

MAZZOLENI E. (2011). *Pierrot, ombre criminelle*, "Prospero's", pp. 1-48. ISSN: 2279-901X
<http://prosperos.unibg.it/it/articoli/11/passages/pierrot-ombre-criminelle>

MAZZOLENI E. (2011). *Chateaubriand: le rovine come paesaggio affettivo*, "Elephant&Castle", vol. 3, pp. 5-30. ISSN: 1826-6118
http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/chateaubriand-le-rovine-come-paesaggio-affettivo/49