



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

QUALIFICA

Prof.ssa Franca FRANCHI

Università degli Studi di Bergamo

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Palazzo Bassi Rathgeb, Via Pignolo 76 - Ufficio 6, 24121 Bergamo.

- 2011: Professore Ordinario di Letteratura Francese (S.S.D.: L-LIN/03; S.C.: 10/H1).
- 2002: Professore Associato.
- 1996: Ricercatore Universitario.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

L'attività di ricerca della scrivente si concentra sulle teorie, le strutture e i temi dell'immaginario nella letteratura, l'antropologia e le arti visive tra il XVIII e la contemporaneità. Le sue indagini, che contemplano prospettive critiche multidisciplinari e interdisciplinari, sono incentrate, in particolare, sull'ambiguità delle apparenze, la metamorfosi del corpo, gli oggetti e il paesaggio.

PUBBLICAZIONI

- Dal 2009 al 2020: per monografie, contributi in volume, contributi in atti di convegno nazionali e internazionali, articoli in riviste nazionali e internazionali indicizzate dall'Anvur in classe A, curatele di volumi e atti di convegno, la scrivente rimanda a:

https://aisberg.unibg.it/simplesearch?query=Franca+Franchi&rpp=10&sort_by=score&order=desc#.YBWVYy1aa8U

PROGETTO DI RICERCA DOTTORALE DA BANDO COMPETITIVO NELL'AMBITO DELL'INTERNALIZZAZIONE, "ERASMUS MUNDUS JOINT DOCTORATE":

- Da settembre 2010 ad agosto 2017: Coordinatrice locale e Direttrice dell'implementazione del Dottorato di ricerca internazionale EMJD "Cultural Studies in Literary Interzones" per l'Università degli Studi di Bergamo, sede responsabile amministrativa del programma interamente finanziato dall'UE. Oltre a lezioni e seminari, ha seguito 15 tesi dottorali incentrate sulla parola e sull'immagine, in qualità di supervisore principale e in collaborazione con le università UE ed extra-UE del consorzio.

DOTTORATI DI RICERCA UNIBG:

- Dal 11/9/2013 al 30/09/2017: chiamata a far parte dei sedici componenti fondatori del collegio docenti del corso di dottorato di ricerca in "Studi Umanistici Interculturali".
- Dall'1/10/2017: chiamata a far parte del collegio docenti del corso di dottorato di ricerca in "Studi Umanistici Transculturali". Per tale dottorato che si articola in tre Ambiti, la scrivente è chiamata, contestualmente, a ricoprire il ruolo di Coordinatrice dell'Ambito 2 in "Teorie e analisi dei processi artistico-letterari".

Franca Franchi
Professore Ordinario di Letteratura francese
Università degli Studi di Bergamo
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
Palazzo Bassi Rathgeb
Via Pignolo 76 - Ufficio 6
24121 Bergamo
Tel. +39 035 2052410
e-mail: franca.franchi@unibg.it



DIREZIONE RIVISTE INTERNAZIONALI IN CLASSE A

- Dal 2015: Direttrice della rivista scientifica "Cahiers de littérature française" (Classiques Garnier), indicizzata dall'Anvur in classe A per l'intera area CUN 10, ad eccezione del settore 10/D1 Storia antica. La rivista diffonde saggi che intrecciano, in una prospettiva interdisciplinare, letterature (la parola) e arti visive.
- Dal 2015: Direttrice della rivista scientifica (open access) "Elephant&Castle. Laboratorio dell'immaginario", indicizzata dall'Anvur in classe A per tutta l'area CUN 10. Il contributo visivo è essenziale in "Elephant & Castle": esso si articola in una galleria per le immagini poste alla fine di ogni indice. Il tratto distintivo di "Elephant & Castle", rispetto alla media delle riviste online, consiste nell'autonomia dell'apparato iconografico e di quello testuale. Ogni numero può essere sfogliato virtualmente accedendo agli articoli o alle riproduzioni visive che - già presenti all'interno di ogni singolo saggio - sono antologicamente raccolte in una galleria dove le didascalie indicano l'autore dell'opera o della riproduzione visiva, senza riferimento al saggio che le contiene. Ogni singola immagine trova spazio nel testo scritto ed è ricontestualizzata all'interno della galleria virtuale. Questo espediente tecnico produce la doppia lettura di ogni dossier, resa ancora più efficace dall'organizzazione tematica di ciascun numero. In tale modo, viene fornito un piccolo repertorio iconografico sui temi che hanno caratterizzato i 16 anni di attività (2004-2020) della rivista.

DIREZIONE COLLANA NAZIONALE

- Dal 2015: Direttrice della collana internazionale "Dietro lo specchio", edita Quodlibet, e componente del Comitato scientifico internazionale della collana. La collana si propone come luogo di confronto, di connessione e di dialogo tra i diversi saperi, raccogliendo contributi scientifici a carattere marcatamente interdisciplinare. Letteratura, Storia dell'Arte, Discipline dello spettacolo, Filosofia, Cinema, Scienze Sociali e Nuovi Media sono alcune delle principali aree di interesse del progetto editoriale, che si propone come un crocevia di approcci critici e di metodologie. L'obiettivo è quello di stabilire relazioni proficue tra le aree di conoscenza. I volumi pubblicati sono in linea con questa inclinazione interdisciplinare, con attenzione al rapporto tra immagine e parola.

CO-DIREZIONE COLLANA INTERNAZIONALE

- Dal 2007: Co-direttrice, insieme ad Alberto Castoldi e Michel Delon, della collana "L'envers du miroir" pubblicata dalla casa editrice francese L'Harmattan. Questa collana, stampata a Bergamo e distribuita in Francia e in Italia, affronta temi legati all'immaginario e rintracciabili nei testi del XVIII e XIX secolo, la cui ripubblicazione garantisce l'accessibilità ad alcuni temi chiave della storia delle idee.

COLLANA NAZIONALE

- Dal 2015: componente del *Comité scientifique* della collana "L'écrivain critique" edita ETS (*Comité scientifique*: Olivier Bivort, Franca Franchi, Gianni Iotti, Hélène de Jaquetot, Benedetta Papasogli, Luca Pietromarchi, Anne Schoysman).



COORDINAMENTO GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- Dal 2007 al 2008: Coordinatrice del Progetto di ricerca che lega UniBg all'Ambasciata di Francia nell'ambito della rete di ricerca nazionale e internazionale relativa a *La ville infinie*. Convegno presso la sede UniBg: 7-8 febbraio 2008 *I luoghi d'arte nella città infinita*, aula 1 complesso di Sant'Agostino. Relatori: Gilles Clément, Italo Rota, Massimiliano Casavecchia.
- Dal 2007 al 2010: Responsabile del Progetto di ricerca interdisciplinare *Documents: une revue hétérodoxe*, che lega UniBg all'Ambasciata di Francia, l'Università La Sapienza, l'Università di Roma Tre e la Libera Università Maria Ss. Assunta. Fase 1. Luglio 2007: missione a Roma della scrivente con il gruppo di lavoro romano ai fini dell'elaborazione del progetto e della selezione degli studiosi specialisti, italiani e stranieri, UE e extra UE. Fase 2. 2008: organizzatrice del convegno unitamente a Marina Galletti (Roma Tre). Fase 3: 11-12 giugno 2009 convegno *Documents: une revue hétérodoxe* (Roma, Palazzo Farnese, Ambassade de France en Italie); pubblicazione degli atti del convegno: Franca Franchi, Marina Galletti (a cura di), *Documents, una rivista eterodossa*, Bruno Mondadori, Milano 2010 (cfr. in Aisberg).
- Dal 2016 al 2019: Responsabile del Progetto di ricerca interdisciplinare e multidisciplinare "Paradigmi della creatività" – programma Excellence Initiatives (CUP F12I15000450008) – che lega UniBg a Sorbonne Université e contempla 16 studiosi. Fase 1. (21-24/06/2016) Riunione dell'intero gruppo di ricerca presso l'Università di Bergamo per la definizione e l'elaborazione del progetto *Far paura ai limiti del visibile*; Fase 2. (13-15/06/2017) Riunione dell'intero gruppo di ricerca presso Sorbonne Université per la presentazione individuale dei risultati della ricerca nonché il dibattito e la discussione sui risultati complessivi della ricerca; Fase 3. (09/02/2019) Riunione presso Sorbonne Université tra la scrivente e il gruppo parigino di studiosi ai fini della discussione sulla pubblicazione trilingue (italiano, francese, inglese) dei risultati della ricerca che darà luogo al volume F. Franchi e P. Glaudes, (2019), sous la direction de/a cura di, *Faire peur: aux limites du visible. 16 réflexions entre histoire, littérature et arts/Far paura: ai limiti del visibile. 16 riflessioni tra storia, letteratura e arti*, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale.(cfr. in Aisberg).
- Dal 2020: Responsabile del progetto di ricerca triennale plurisciplinare *1924-2024: il Surrealismo attraverso le sue riviste* che lega UniBg alle sedi francesi Sorbonne Université e Université de Tours. In previsione della ricorrenza del centenario del *Manifeste du Surréalisme* (pubblicato da André Breton nell'autunno del 1924), il progetto si propone una rivisitazione delle varie componenti di carattere specificamente culturale (artistico, letterario, teatrale, fotografico e cinematografico, ma anche filosofico-politico e ideologico) che hanno contribuito a determinare uno specifico "spazio" della creatività occupato dall'esperienza surrealista. Si tratta di un'esperienza che è stata percepita come



particolarmente problematica e inquietante proprio per la ricchezza degli apporti che ha saputo catalizzare, e che ha determinato le reazioni più diverse: dall'adesione entusiastica e acritica alle polemiche più aspre fino alla condanna e al rifiuto, anche in termini politici. Il progetto propone di rileggere la parabola del movimento attraverso lo studio specifico delle riviste animate dai suoi componenti, vale a dire i prodotti collettivi che più efficacemente ne hanno rivelato la complessità interdisciplinare e la forza teorica, ma anche le contraddizioni e i conflitti interni. Il Surrealismo poi ha avuto una larga diffusione internazionale che ha determinato la nascita di cenacoli in tutte le situazioni nazionali europee, ognuna delle quali ha prodotto almeno una rivista propria e al tempo stesso collegata alle altre in un circuito di scambio e di rapporti oggi sempre più interessante da studiare. Il progetto di ricerca si integra con l'acquisizione dell'Università degli Studi di Bergamo del fondo della biblioteca, della fototeca e della collezione scultorea Mario De Micheli, uno dei primi e più autorevoli storici dell'arte italiani a dedicare studi approfonditi alle avanguardie storiche del Novecento, a partire dalla sua tesi di laurea, dedicata alla poesia surrealista. L'obiettivo in questo caso sarà, attraverso la consultazione sistematica del contenuto del fondo, definire i contorni del rapporto tra De Micheli e il Surrealismo, considerato anche nelle sue ricadute fuori dai confini francesi.

COORDINAMENTO GRUPPO DI RICERCA DIPARTIMENTALE DI LETTERE, FILOSOFIA, COMUNICAZIONE

- Dal 2011: Coordinatrice del gruppo di ricerca "Mitopoiesi della modernità"

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

- Dal 30/10/2018 al 31/07/2021: Membro della Commissione nazionale per il conferimento dell'ASN alle funzioni di professore universitario di prima e seconda fascia nel S.C. 10/H1 – Lingua, letteratura e cultura francese.

DIREZIONE CENTRO ARTI VISIVE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO:

- Dal 2019 al 01.01.2021: Direttrice del Centro Arti Visive (CAV) dell'Università di Bergamo.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Svolge 120 ore annue tra triennale e magistrale per i Corsi di Laurea in Lettere triennale e Magistrale in Culture Moderne Compare, equamente suddivise sui 2 semestri e i rispettivi 4 sottoperiodi.

ATTIVITÀ DIDATTICA DOTTORALE

- Svolge 1 modulo teorico-metodologico nel I semestre e 1 modulo relativo a "case studies" nel II semestre per il dottorato UniBg in "Studi Umanistici Transculturali".

SUMMER SCHOOL

- Dal 2019: Responsabile di NODI (Network Of Disciplinary Interconnections) Summer School. Il topic 2021, "*Imagine. Parole, immagini colori*", esercita la



sua impostazione e vocazione interdisciplinare intorno al tema dei colori come argomento catalizzatore intorno a cui coagulare le riflessioni provenienti dalla letteratura, dalla storia, dall'arte, dalla moda, nonché da ogni altra disciplina offra spunti di riflessione ampi e diversificati. I colori sono infatti uno dei fattori visivi al centro delle scelte, dei comportamenti, dei modi essere e di pensare che permettono di rievocare la storia e la cultura nel loro intreccio complesso: sono qui visti come dei "nodi".

INCARICHI ISTITUZIONALI (DIPARTIMENTALI, DOTTORALI, DI ATENEIO, MUR)

- Dal 2011: Coordinatrice Erasmus del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione presso il Tavolo Relint di Ateneo.
- Dal 2011: Coordinatrice locale del Master europeo: EMM "Crossways in European Humanities" per l'Università di Bergamo. Oltre a lezioni e seminari, cura diverse tesi di laurea, tutte basate sul rapporto tra parola e immagine, in collaborazione con tutte le istituzioni del Consorzio Europeo ed Extra UE.
- Da ottobre 2015 a settembre 2018: Eletta a rappresentante dei Professori Ordinari del Senato Accademico dell'Università di Bergamo.
- Dall'aprile 2016: Delegata del Rettore alle iniziative culturali di Ateneo e alle relazioni con i poli museali.
- Dal giugno 2017: Coordinatrice dell'Ambito 2 in "Teorie e analisi dei processi artistico-letterari" per il dottorato UniBg in "Studi Umanistici Transculturali".
- Dal 2018: Presidente del Consiglio di corso di studio della laurea triennale in Lettere e della laurea magistrale in Culture Moderne Comparete presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.
- Dal 30/10/2018 al 31/07/2021: Membro della Commissione nazionale per il conferimento dell'ASN alle funzioni di professore universitario di prima e seconda fascia nel S.C. 10/H1 – Lingua, letteratura e cultura francese.
- Dal 2019 al 01.01.2021: Direttrice del Centro Arti Visive (CAV) dell'Università di Bergamo.