

Stefano Ghislotti

CURRICULUM VITAE

Marzo 2021

Current situation

Confirmed researcher TI, University of Bergamo.
Adjunct Professor of Film Studies for the Master of Science in Planning and Management of Tourism Systems, Department of Languages.

Professional address

University of Bergamo Department of Letters, Philosophy, Communication. Via Pignolo, 123 - 24121 - Bergamo - Italy Telephone: 035.2052916234 Fax: 035.2052916 Email: stefano.ghislotti@unibg.i

Education

1982

Degree in Performing Arts at the University of Bologna.

1995

Diploma of In-depth Studies. Lumière University Lyon2.

2001 Doctorate in Etudes Méditerranéennes. Lumière University Lyon2, under the direction of Anne Machet.

Professional experience

1982-1985

Assistant at the University of Bologna, Faculty of Literature, Performing Arts, Chair of Filmology.

1988-1993

Assistant at the University of Bergamo, Faculty of Languages, chair of History of Theater and Entertainment.

1993-1995 Lecturer of Italian at the University of Haute Alsace, Mulhouse (France), Faculty of Humanities and Humanities, and Faculty of Economic and Social Sciences.

1994-2004 Adjunct Professor of History and Criticism of Cinema, University of Bergamo, Faculty of Languages and Faculty of Literature.

2009-2010 and 2010-2011 Visiting Professor of Film History at the Lumière University of Lyon2. Minerva program.

2013-2014 Research Fellow at the SEARCH research group (Savoirs dans l'espace anglophone. Représentations, culture, histoire), Faculty of Languages, University of Strasbourg.

Published articles and texts

1996

«Il cinema americano e la guerra del Vietnam». In: STEFANO GHISLOTTI, STEFANO ROSSO. *Vietnam e ritorno. La "guerra sporca" nel cinema, nella letteratura e nel teatro*, pp. 15-42, MILANO: Marcos y Marcos.

2000

«Guareschi scrittore di cinema: le stesure della sceneggiatura di Don Camillo e l'onorevole Peppone». In: BENVENUTO CUMINETTI, STEFANO GHISLOTTI. *Il cinema nella scrittura*, pp. 153-194, BERGAMO: Sestante, ISBN/ISSN: 88-87445-06-0.

2001

«Corpi cinematici. Riflessioni sulla corporeità della visione nel cinema». In: MARCO LORANDI. *Corpo reale. Corpo virtuale*, pp. 145-170, VIAREGGIO - LUCCA: Mauro Baroni, ISBN/ISSN: 888209-171-6.

2003

Riflessi interiori. Il film nella mente dello spettatore. BERGAMO: Sestante, ISBN: 88-87445-40-0.

2005

«Do You Remember Sammy Jankis? Film Narration and Spectator's Memory». *THE JOURNAL OF MOVING IMAGE STUDIES*, vol. 3-1; pp. 1-20.

2006

«La violenza tra emozione spettacolare e nuova consapevolezza. A History of Violence di David Cronenberg». In: STEFANO ROSSO. *Un fascino osceno. Guerra e violenza nella letteratura e nel cinema*, pp. 151-165, VERONA: Ombre corte.

2007

«Macerie interiori nella Berlino postbellica: Germania anno zero di Roberto Rossellini». In: *DINTORNI*, vol. 2; pp. 29-43.

2008

Repetita iuvant. Mnemotecniche del film narrativo. BERGAMO: Sestante, ISBN: 978-8895184-58-6.

«Una buona lezione. Scazzottate nel western classico». In: ROSSO STEFANO. *Le frontiere del Far West. Forme di rappresentazione del grande mito americano*, pp. 153-165, MILANO: Shake, ISBN/ISSN: 978-8888865-67-6.

2009

«Narrative Comprehension Made Difficult: Film Form and Mnemonic Devices in Memento». In: WARREN BUCKLAND. *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*, pp. 87-106, OXFORD: Wiley-Blackwell, ISBN/ISSN: 978-1-4051-6861-8.

«Filmofanie. Palinsesti della Venezia cinematografica». In: ROSSANA BONADEI.

Naturaleartificiale. Il palinsesto urbano, pp. 119-130, BERGAMO: Lubrina Editore, ISBN 978-887766-399-3.

2011

«Tra testi reticenti e teste che fumano. Itinerario guidato ai confini della comprensione». In STEFANO GHISLOTTI (a cura di). *Ai confini della comprensione. Narrazione complessa e puzzle films*, pp.13-39, BERGAMO: Lubrina Editore, ISBN:9788877664327.

«La tua mente è la scena del crimine. Il canone dei puzzle films e *Inception* come atlante esemplare ». In STEFANO GHISLOTTI (a cura di). *Ai confini della comprensione. Narrazione complessa e puzzle films*, pp.179-197, BERGAMO: Lubrina Editore, ISBN:9788877664327.

2012

Film Time. Le dimensioni temporali della visione. BERGAMO: Sestante, ISBN: 97888-6642-099-6.

2016

«Vedere il tempo. Riflessione su *Time Being* di Chris Gallagher». In STEFANO GHISLOTTI e ELISA PEZZOTTA (a cura di). *Tempo e visione filmica: esperienze temporali degli spettatori*. ELEPHANT & CASTLE - ISSN:1826-6118 vol. 14.

2017

Film Time 2. Esperienze temporali della visione. BERGAMO: Sestante, ISBN:978-88-6642-277-8.