

**Research program:**  
***“Archive and mapping of intercultural relations between the city of Bergamo and Russia”***

**Annex Code 5**

**Department of Foreign Languages, Literatures and Communication Studies**

**Tutor: Prof. Ugo Persi**

**Program**

The research project aims to reconstruct and provide as thoroughly as possible an overview of the intercultural relationships between Bergamo and Russia over the past four centuries.

The aims are as follows:

- to give an accurate description of the intercultural relationships between Bergamo and Russia as a historical and cultural phenomenon and to analyze it internally as well as examining how it related to Italian society at the time
- to define the role of intellectuals and artists from Bergamo thanks to their contact with Russian culture, the press and publishers and the role of Russian intellectuals and artists in Bergamo
- to trace a convincing overall outline of the entire phenomenon including both events and people of great importance (e.g. Giacomo Quarenghi) and to uncover forgotten pages and the less well-known aspects, that can be reconstructed only as a result of a deep investigation into a huge quantity of materials and new historical data.

Making use of modern informatics tools, the research project aims to compile a survey of collected data and to create a related historical-topographical map of Russian locations in Bergamo and of people from Bergamo in Russia. In addition to this, the collected data, particularly the inedited materials (e.g. private letters, manuscripts), will be digitalised in order to make the research results as widely available as possible.

**Bibliography**

Giacomo Quarenghi, testo di V.I. Piljavskij, catalogo di V. Zanella, a cura di S. Angelini, Cinisello Balsamo, 1984.

B. Bocci, M. C. Pesenti, V. Zanella, Pubblicazioni su Giacomo Quarenghi e il suo tempo nella Civica Biblioteca di Bergamo e nella Biblioteca dell'Università di Bergamo, in “Bergomum”, anno XCVIII, n. 1-2, 2003, pp. 217-251.

Giacomo Quarenghi e il suo tempo. Atti del Convegno (Bergamo, 18-19 maggio 1994), a cura di S. Burini, Bergamo, 1995

M. Caratozzolo, La fortuna di Truffaldino alla corte dello zar, in Bergamo nella letteratura europea, Sestante, Bergamo, 2005, pp. 99-112.

R. Casari, Bergamo e il mondo artistico russo, in Bergamo nella letteratura europea, Sestante, Bergamo, 2005, pp. 89-97.

R. Casari, Viaggio alle prigioni siberiane: dalle memorie del garibaldino francese Émile Andreoli, in Italia Russia e dintorni. Piccola rassegna topologica del viaggiare, a cura di U. Persi, Bari, Stilo editrice, 2013, pp. 69-83.

R. Casari, “Nullo «Garibaldi del Nord» e l’odissea dei volontari bergamaschi prigionieri in Siberia”, in Omaggio a Francesco Nullo, a cura di G. Dossi, Bergamo, Sestante, 2013, pp.79-86.

N. Kauchtscischvili, Tra Russia e Italia. Appunti da un diario di viaggio di G. Quarenghi (1744-1817), in Studi in onore di Ettore Lo Gatto, Roma, 1980, pp. 107-117.

N. Kauchtschischwili, Tra architettura e poesia – Dalla città eroe al “poema senza eroe” – L’architetto bergamasco Giacomo Quarenghi e San Pietroburgo, in Giacomo Quarenghi e il suo tempo, 1995, pp. 9-24.

F. Locatelli Lanzi, Lettere dalla Moscovia, a cura di M.C. Pesenti, U. Persi, Bergamo, Lubrina-LEB, 1991.

E. Lo Gatto, Gli artisti italiani in Russia, vol. I, Gli architetti a Mosca e nelle province, a cura di A. Lo Gatto, Milano, 1990, (ried. di Roma 1935).

E. Lo Gatto, Gli Artisti italiani in Russia, Scultura, pittura, decorazione e arti minori, IV vol., Milano, 1991.

U. Persi, Il mondo musicale della Russia vista da Quarenghi, in Giacomo Quarenghi e il suo tempo, 1995, pp. 25-34.

U. Persi, I suoni incrociati. Poeti e musicisti nella Russia romantica. Viareggio, Baroni, 1999.

G.P. Piretto, “Condanna” e “celebrazione” nella Pietroburgo di G. Quarenghi (1780-1818), in Giacomo Quarenghi e il suo tempo, 1995, pp. 35-48.

M.C. Pesenti, Tenor Dž. B. Rubini v Peterburge: uspechi, vstreči, perepiska, in Mir russkogo slova , 3 / 2007, Sankt-Peterburg, pp. 88-93

Les liaisons fructueuses. Culture a confronto nell’epoca di Giacomo Quarenghi, a cura di M.C. Pesenti, P. Angelini, E. Gennaro, M. Mencaroni Zoppetti, Bergamo, 2009.

Dal Mito al Progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica, a cura di L. Tedeschi, N. Navone, Mendrisio, 2003.

G. Terzi, Un gentiluomo bergamasco nella Campagna di Russia del 1812, Bergamo, 1928.

V. Zanella, Giacomo Quarenghi: due lettere da Pietroburgo, in “Bergomum”, n. 3-4, 1967, pp. 31-52.

V. Zanella, Altre lettere di Giacomo Quarenghi dalla Russia, in “Rivista dell’Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell’Arte”, n. 58 (III Serie, XXVI), 2003, pp. 231-263.

Giacomo Quarenghi architetto a Pietroburgo. Lettere e altri scritti a Venezia, a cura di V. Zanella, 1988.

M. Zappa, Carteggio Terzi. Una corrispondenza tra Russia e Bergamo, tesi di laurea presso L’Istituto Universitario di Bergamo, a.a. 1974-1975, rel. Prof. N. Kauchtschischvili, 1974-1975.