

BANDO PER L'ACCESSO ALLA HUMANITIES SUMMER SCHOOL

Periodo di svolgimento: 19 giugno-14 luglio 2023

Attività erogata a distanza

Organizzata dall'Università degli studi di Bergamo (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere) in collaborazione con la Fairleigh Dickinson University (New Jersey, USA).

Oggetto, finalità del bando e destinatari

La Humanities Summer School, nata nel 2012, è un programma di studio internazionale, svolto in lingua inglese e organizzato dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli studi di Bergamo, in collaborazione con la Fairleigh-Dickinson University (New Jersey, USA).

L'edizione 2023 sarà erogata online dal 19 giugno al 14 luglio e sarà rivolta agli studenti iscritti e agli studenti Erasmus o in mobilità di scambio dell'Università degli studi di Bergamo, così come a chi proviene da un'università partner, fino all'esaurimento dei posti disponibili.

La Summer School offre 4 corsi su temi umanistici, sociali ed economici, con una vocazione interdisciplinare.

Ciascun corso ha una durata di 30 ore e viene completato nell'arco di due settimane (dal 19 al 30 giugno, e dal 3 al 14 luglio), con un esame finale.

Docente referente: Prof. Francesca Guidotti (Università degli studi di Bergamo)

- Le iscrizioni si aprono il 3 aprile e si chiudono il 15 maggio 2023.
- I corsi sono tenuti in lingua inglese e ne richiedono una conoscenza di livello B2 o superiore.
- I corsi, inoltre, hanno frequenza obbligatoria, pari almeno all'80% (dal lunedì al venerdì).
- L'insegnamento viene erogato da remoto, nelle aule virtuali gestite dai singoli docenti, a gruppi con un numero limitato di studenti, così da garantire la massima partecipazione alla didattica.
- È possibile seguire fino a 2 corsi a scelta, per ciascuno dei 2 periodi della durata di 2 settimane (max. 4 corsi).
- Gli esami devono essere sostenuti tassativamente al termine di ciascun corso, nell'unico appello disponibile.
- Per ogni corso, previo superamento del relativo esame, viene fornito un attestato che lo studente può inviare al Consiglio del proprio Corso di Studio per chiedere il riconoscimento di 5/6 CFU come scelta libera o insegnamento soprannumerario.

Modalità di candidatura

La domanda di partecipazione (Registration form - All.1) dovrà essere inviata tramite email alla segreteria della Summer School (humanitiessummerschool@unibg.it) specificando nell'oggetto "Humanities Summer School 2023" entro lunedì 15 maggio 2023 ore 12.00. Possono candidarsi studenti con competenza almeno a livello B2 nella lingua inglese. Non sono previste quote di iscrizione. Gli studenti saranno informati via e-mail dell'esito, positivo o negativo, della selezione.

L'Amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del recapito email da parte del candidato, oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, o comunque da problemi imputabili a fatti di terzi, a caso fortuito o forza maggiore. Il presente avviso sarà pubblicato sul sito web dell'Università degli Studi di Bergamo (Università > Concorsi e selezioni > Per gli studenti > Bandi studenti e laureati) <https://www.unibg.it/ateneo/amministrazione/concorsi-e-selezioni/bandi-studenti-e-laureati>.

Processo di ammissione

Il numero massimo di studenti previsti per ogni corso è di 50, di cui 25 da destinarsi prioritariamente agli iscritti all'Università degli studi di Bergamo e agli studenti Erasmus o in mobilità di scambio, e 25 agli iscritti a università internazionali partner dell'Università degli studi di Bergamo. Qualora i posti riservati a una delle due categorie non fossero interamente assegnati, saranno coperti attingendo all'altra categoria; le domande verranno accolte in ordine di iscrizione, fino al raggiungimento dei tetti numerici sopra

indicati, e inoltre verrà stilata una lista di attesa a cui eventualmente attingere in caso di rinuncia. Entro il 22 maggio i candidati ammessi e non ammessi saranno informati via e-mail degli esiti della selezione; gli ammessi riceveranno un messaggio e-mail con richiesta obbligatoria di conferma entro il 29 maggio, così da consentire agli organizzatori di attingere alla lista di attesa e di stilare le liste definitive entro il 12 giugno. La mancata/tardiva conferma farà decadere l'iscrizione.

Programma e contenuti dei corsi

19-30 giugno 2023

- 1) *Walls or Bridges: Italy, Migrations, and the Pitfalls of Globalization*
Prof. Gloria Pastorino (Fairleigh Dickinson University)
- 2) *Digital Humanities, Theory and Practice*
Prof. April Patrick (Fairleigh Dickinson University)

3-14 luglio 2023

- 3) *Visual Culture – Understanding Contemporary Images from Photography to Videogames*
Docente da nominare
- 4) *'Make' in Italy: an Introduction to Entrepreneurship and Startups*
Docente da nominare

Walls or Bridges: Italy, Migrations, and the Pitfalls of Globalization (Prof. Gloria Pastorino, Fairleigh Dickinson University)

Italy has been a country of mass migrations for a century and a half, both losing its people to countries that offer(ed) better working opportunities (at least 25 million people between 1876 and 1976) or welcoming a new labor force from several other countries, particularly in the past 40 years. Migrants to and from Italy have met with a similar, at times inhumane, treatment as suspect "others," against whom communities need to build defenses to protect a fragile sense of self. Political agendas have always contributed to a social unrest that aims at criminalizing people rather than appreciating them as resources.

The course explores the different nature of these migrations through a socio-economic, political, and cultural lens, using essays, literature, films, and documentaries.

Digital Humanities, Theory and Practice (Prof. April Patrick, Fairleigh Dickinson University)

Digital Humanities is a broad term that includes a wide range of approaches to engaging with literature, history, and art by using technological tools to provide new insights about those materials or new ways of accessing them. This course explores the goals and methods of digital humanities work and provides hands-on experience with textual analysis and distant reading, data analysis and visualization, and digital editions and publishing. Each class meeting will include theoretical foundation and history of digital humanities as a field, analysis of existing digital humanities projects, reading and discussion of a novel, and hands-on activities to use digital humanities tools. By the end of the course, students will have created their own digital humanities project individually or with a group.

Visual Culture – Understanding Contemporary Images from Photography to Videogames (Docente a contratto da definire)

Our everyday life is filled with images and our experience of the world is continuously mediated and negotiated through visual elements. However, we tend to think that images are something passive and easy to analyze, especially given the sense of immediacy that many forms of digital visuality seem to provide. This module is an introduction to visual culture studies and aims to provide students with a general understanding of how contemporary images work in terms of agency circulation, and politics. Addressing various forms of digital images (from photography and cinema to videogames and virtual reality), the course will help students to develop a critical sensitivity towards the visual, stressing elements such as the presence of ideological narratives, the role of devices in our perception of the world and the multisensorial dimension of our relationship with images. Through collective discussions of theories and case studies, the course will address issues such as: What is the role of images in contemporary society? How is vision historically, culturally and geographically defined? How does politics

define what we see and what we do not see? How do (or do not) we visually perceive racial or sexual narratives?

'Make' in Italy: an original introduction to entrepreneurship and startups (Docente a contratto da definire)
The entrepreneur is an agent of change and an innovator who seizes opportunities and needs in a wide range of fields. Radical and rapid changes in new technologies (such as information technologies, biotechnologies, new materials, renewable energies), opportunities coming from a globalized and interconnected economy, and societal trends (new approaches to health, aging and lifestyles) enable the establishment of startups in different sectors.

The course moves from the idea that the entrepreneurial culture fosters innovation and that there are phenomena and dynamics that characterize an "Italian way" to entrepreneurship: regional and sectorial variety of innovation ecosystems, diffused craftsmanship that meets digital transformation, entrepreneurial models based on families and communities, and so on.

The course is mainly practical (through laboratory activities) and challenges students to explore innovative ideas of new businesses and discover their potential.

At the end of the course students will be able to:

- analyze the value of an entrepreneurial idea through different perspectives;
- master the tools needed to establish and develop a startup project.

Obblighi dei partecipanti alla Summer School, attestati e riconoscimento di crediti formativi

Gli studenti che rispondono al bando devono inviare tutte le comunicazioni dal loro indirizzo universitario istituzionale.

Gli ammessi si impegnano a confermare la propria partecipazione nei tempi qui indicati e che verranno loro comunicati via e-mail, pena la decadenza della loro possibilità di partecipare e lo scorrimento della lista di attesa.

Ciascun partecipante è tenuto a frequentare tutte le attività previste dal programma, partecipando a non meno dell'80% degli incontri: questi si svolgeranno a distanza. Al termine dei lavori e previo superamento del relativo esame, che si terrà alla fine di ogni corso in un unico appello, è previsto il rilascio di un attestato che gli studenti dell'Università degli studi di Bergamo potranno trasmettere al Consiglio del loro Corso di Studio qualora vogliano chiedere il riconoscimento di 5 o 6 cfu come esame a scelta libera o sovrannumerario.

Responsabile del procedimento

Ai sensi della legge 241/1990 è nominato responsabile del procedimento amministrativo la Rag. Nicoletta Foresti, Responsabile Amministrativo del Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere.

Trattamento dei dati personali

L'Università informa l'incaricato, che acconsente, che i dati personali acquisiti derivanti dall'incarico saranno trattati nel rispetto del Regolamento UE 679/2016 e della normativa nazionale applicabile (d'ora innanzi, congiuntamente, la "Normativa Applicabile), e utilizzati ai fini della gestione della posizione personale, previdenziale, assicurativa e fiscale e per tutte le finalità inerenti lo svolgimento dell'incarico. Il Titolare del trattamento è il Rettore pro tempore dell'Università degli Studi di Bergamo. Il Responsabile della protezione dei dati personali è l'Avv. Michele Gorga dpo@unibg.it L'interessato potrà rivolgere a quest'ultimo eventuali richieste inerenti il trattamento dei propri dati personali.

Responsabile della prevenzione della corruzione

L'Università degli Studi di Bergamo ha approvato il piano triennale di prevenzione della corruzione 2021 – 2023 ai sensi della Legge n. 190 del 6.11.2012 ed è stato conferito l'incarico di Responsabile della prevenzione della corruzione al Direttore Generale. All'indirizzo di posta elettronica prevenzione.corruzione@unibg.it potranno essere effettuate le eventuali segnalazioni di irregolarità del procedimento.

Il Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Prof.ssa Rossana Bonadei

(Documento firmato digitalmente ai sensi dell'art. 24 del D. Lgs. 82/2005)