



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di BERGAMO
Nome del corso in italiano	Culture moderne comparate (<i>IdSua:1591006</i>)
Nome del corso in inglese	Comparative modern culture
Classe	LM-14 - Filologia moderna
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://ls-cmc.unibg.it/it
Tasse	http://www.unibg.it/tassestudenti
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	ROSSI Luca Carlo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Corso di studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, Filosofia, Comunicazione (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BELPOLITI	Marco		PO	1	
2.	CARMINATI	Clizia		PA	1	
3.	D'ONGHIA	Luca		PA	1	
4.	FRANCHI	Franca		PO	1	

5.	GRITTI	Elena	RD	1
6.	MAZZOLENI	Elena	PA	1
7.	VIOLI	Alessandra	PO	1

Rappresentanti Studenti	NOVELLIS Maria Carmela m.novellis@studenti.unibg.it MISIC Filip f.misic@studenti.unibg.it PERINI Ester e.perini@studenti.unibg.it
Gruppo di gestione AQ	PAOLO CESARETTI FRANCA FRANCHI MARIA CARMELA NOVELLIS LUCA CARLO ROSSI ANNA MARIA TESTAVERDE
Tutor	Franca FRANCHI Francesca PAGANI Nunzia PALMIERI Paolo CESARETTI Elena MAZZOLENI Elio GRAZIOLI Lucia DEGIOVANNI Clizia CARMINATI

Il Corso di Studio in breve

29/05/2023

Il Corso offre una preparazione di livello avanzato nelle discipline filologiche, letterarie, storiche e artistiche in una prospettiva interdisciplinare. Al centro dello studio è collocato lo spazio culturale e letterario del mondo occidentale, dall'antichità classica fino all'età contemporanea. Il percorso di studio intende sviluppare la riflessività e il pensiero critico all'interno di sistemi culturali complessi. Si caratterizza per una sensibilità verso le modalità tecnologicamente avanzate applicate agli approfondimenti disciplinari dell'intero ambito umanistico.

Il corso di studio magistrale in Culture Moderne Comparate si articola in due Curricula:

- a. Didattico storico-filologico: consente l'accesso all'insegnamento di Lettere e materie letterarie nelle scuole secondarie, tramite l'inserimento degli esami richiesti sulla base dei requisiti ministeriali.
- b. Didattico artistico-letterario: Consente l'accesso all'insegnamento nelle scuole secondarie per le classi di concorso in Storia dell'arte.

Per ogni altro approfondimento sul corso di studi si veda il sito web: <https://ls-cmc.unibg.it/it>

Link: <https://ls-cmc.unibg.it/it>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

15/01/2020

Il giorno 21 novembre 2019, alle ore 14:30, si è riunito il Comitato di indirizzo del Corso di studio magistrale in Culture Moderne Comparate dell'Università degli Studi di Bergamo.

Alla riunione partecipano il Presidente del corso di laurea e i docenti afferenti al Comitato di indirizzo e le seguenti parti sociali:

Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi storici comunali, Guide Accademia Carrara (Associazione), L'Eco di Bergamo, Liceo Scientifico Statale Lorenzo Mascheroni, TTB Teatro Tascabile di Bergamo.

Risultano giustificate le seguenti parti sociali, informate preventivamente dei lavori del Comitato e che parteciperanno alle consultazioni successive: Beltrami Linen S.R.L., Fondazione Accademia Carrara, GAMEC – Galleria d'arte moderna e contemporanea, Martinelli Ginetto S.P.A., Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo.

La consultazione verte in particolare sulla tipologia di conoscenze e competenze che le singole parti sociali ritengono prioritarie ai fini dei profili professionali in uscita previsti per i laureati.

Tali conoscenze e competenze sono, tra le altre, al centro della proposta formativa elaborata, anche alla luce degli studi di settore nazionali e internazionali, ampiamente commentati in corso di seduta.

Il Comitato di indirizzo si riunisce con cadenza annuale.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

28/04/2021

Il comitato di indirizzo del corso di studi è stato costituito su iniziativa del Presidente del Corso di Studi nell'anno 2018 e si riunisce mediante consultazione diretta con cadenza annuale.

Le parti consultate appartengono a:

1. istituzioni museali (GAMEC; Fondazione Accademia Carrara);
2. istituzioni teatrali (TTB Teatro Tascabile di Bergamo);
3. associazioni per la promozione patrimonio artistico (Guide Accademia Carrara);
4. aziende con sede locale ma di rilevanza internazionale nell'ambito del tessile e della moda (Beltrami Linen S.R.L. Martinelli Ginetto S.P.A.);
5. istituzioni bibliotecarie e archivistiche (Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi storici comunali);
6. istituzioni scolastiche (Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo e Liceo Scientifico Statale Lorenzo Mascheroni);
7. testate giornalistiche (L'Eco di Bergamo).

Tali organizzazioni sono state scelte per la loro pertinenza rispetto al percorso formativo offerto agli studenti di Culture Moderne Comparate, in particolare:

- per il curriculum DAL da 1 a 4;
- per il curriculum DSF da 5 a 7.

Presso tali enti gli studenti hanno la possibilità di effettuare il loro tirocinio curricolare.

Il comitato di indirizzo è rappresentativo delle destinazioni professionali previste dal corso di studi.

La prima consultazione diretta si è espressa a favore del corso di studio attivato, secondo il nuovo ordinamento didattico. Periodicamente – con cadenza annuale – il comitato di indirizzo si esprimerà sia sull'offerta formativa, mediante monitoraggio degli insegnamenti e programmi proposti, sia sull'esito formativo del percorso di studio, valutando gli studenti nel loro percorso in itinere – mediante incontri ad hoc e tirocini e in uscita al termine della loro formazione.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a
Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Consulente storico-artistico

funzione in un contesto di lavoro:

Svolge attività di interpretazione e valutazione delle opere artistiche.

Svolge attività di curatore, strutturando progetti semplici e complessi orientati a ridefinire la strutturazione di un'esposizione, temporanea o permanente. Al contempo può occuparsi della gestione del personale e della ricerca dei finanziamenti, operando in coordinamento di strutture di enti pubblici o privati.

Svolge attività di elaborazione, selezione e coordinamento di programmi e progetti culturali, divulgativi e comunicativi orientati al coinvolgimento pubblico, ricoprendo il ruolo di curatore o project manager nell'ambito di un ampio contesto istituzionale e imprenditoriale.

competenze associate alla funzione:

Il laureato magistrale svilupperà le seguenti competenze di base:

- Analisi dei contesti legislativi dei beni culturali.
- Analisi del consumo culturale.
- Analisi, catalogazione e studio di oggetti d'importanza storica e artistica.
- Tutela, conservazione, selezione ed esposizione di oggetti d'importanza storica ed artistica.
- Strutturazione e progettazione di campagne di studio e ricerca.
- Valorizzazione del turismo culturale e forme di finanziamento della cultura.
- Marketing della cultura e audience development.
- Ri-locazione della cultura in musei, mostre, spazi urbani, percorsi interattivi, siti, social network.

sbocchi occupazionali:

Previo superamento dell'apposito concorso, laddove previsto:

- Organizzazioni e fondazioni pubbliche e private.
- Aziende di consulenza o di produzione di beni o servizi.
- Industria del turismo locale su base comunale, provinciale, regionale, nazionale e internazionale.

Insegnante

funzione in un contesto di lavoro:

L'insegnante si serve dei contenuti e degli strumenti appresi declinandoli in specifici percorsi di apprendimento e unità

didattiche disciplinari e interdisciplinari, anche in forma interattiva con la classe. Elabora strumenti di valutazione e autovalutazione di conoscenze e competenze. Collabora con il corpo docente all'organizzazione dei percorsi formativi e delle attività extra-curricolari. Tramite successivi percorsi di formazione e tirocini, potrà assumere responsabilità di coordinamento nell'ambito scolastico.

I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno come previsto dalla legislazione vigente partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

competenze associate alla funzione:

Il laureato magistrale, durante il corso e il tirocinio curriculare, consoliderà le competenze utili alla funzione di insegnante, da completare poi con i percorsi di formazione e di tirocinio previsti dalla normativa vigente. In particolare:

- Applicazione in ambito scolastico superiore, primario e secondario, delle conoscenze nel campo della linguistica, della letteratura italiana ed europea, delle letterature comparate, della teoria della letteratura, della filologia, della storia, della storia dell'arte e dello spettacolo, dalle origini alla contemporaneità, con attenzione anche alle nuove tecnologie mediante la costruzione di percorsi multimediali e interdisciplinari.
- Analisi critica, storica, formale, linguistica e sociale e commento e contestualizzazione dei testi e delle opere nel loro sviluppo storico.
- Costruzione di percorsi di apprendimento linguistico e di scrittura.
- Costruzione di percorsi didattici finalizzati alla trasmissione degli strumenti teorici e metodologici di comprensione e analisi del testo letterario e del documento storico e artistico.
- Elaborazione di lezioni frontali e interattive.

sbocchi occupazionali:

I laureati che avranno maturato crediti in numero sufficiente nei gruppi di settori previsti dalla legislazione vigente potranno partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario nelle scuole pubbliche, nelle seguenti classi:

- o A-22 Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado;
- o A-12 Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado;
- o A-11 Discipline letterarie e latino negli istituti di istruzione secondaria di II grado;
- o A-54 Storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado.

Potranno inoltre accedere, secondo le disponibilità e nelle forme richieste dalle istituzioni, all'insegnamento nelle scuole private e paritarie, negli stessi ambiti disciplinari sopra indicati.

Ricercatore nell'ambito delle scienze umanistiche

funzione in un contesto di lavoro:

Svolge attività di indagine storica, filologica, critica, teorico-letteraria e storico-artistica finalizzata all'elaborazione e alla diffusione di risultati originali, da proporre per pubblicazioni saggitiche monografiche, in rivista, multimediali. È in grado di condividere le proprie competenze in collaborazione con gruppi di ricerca, di essere relatore e organizzatore di seminari e convegni, nonché di iniziative in collaborazione con istituzioni culturali.

competenze associate alla funzione:

Il laureato magistrale svilupperà le seguenti competenze di base:

- Analisi, interpretazione critica, ricerche documentarie finalizzate alla strutturazione e alla diffusione di studi elaborati in modo originale e criticamente autonomo, anche nelle forme digitali e multimediali.
- Analisi linguistica, letteraria, filologica e storico-artistica in comparazione tra culture e discipline differenti.
- Organizzazione del lavoro critico, ricerca bibliografica anche in rete, ricerca in archivi e biblioteche, reperimento e valutazione delle fonti e della letteratura critica.

sbocchi occupazionali:

I laureati matureranno i requisiti per l'accesso a diplomi di terzo ciclo (master e, previo concorso, dottorati di ricerca) in campo filologico-letterario e storico-artistico, potendo poi accedere alla ricerca universitaria d'ambito umanistico e agli enti di ricerca pubblici italiani e (previa verifica delle competenze linguistiche richieste) stranieri. Inoltre, potranno

accedere, secondo le disponibilità e nelle forme richieste, a istituzioni di ricerca private (fondazioni, centri studi, centri di ricerca).

Professionista nel campo editoriale

funzione in un contesto di lavoro:

- Svolge un'attività di elaborazione e strutturazione di testi, anche adattabili al linguaggio per immagini e orientati al coinvolgimento pubblico.
- Sviluppa una professionalità orientata alla capacità di discernimento di uno studio teorico-letterario nei suoi risultati originali così da poterli valutare, e proporre, per pubblicazioni saggistiche monografiche, in rivista e multimediali.
- Può essere ideatore e responsabile di programmi radio televisivi, ma anche colui che importa e adatta format.
- Può curare l'adattamento nella propria lingua di opere audiovisive e cinematografiche.

competenze associate alla funzione:

Il laureato magistrale svilupperà le seguenti competenze di base:

- Analisi, interpretazione critica, ricerche documentarie finalizzate alla strutturazione e alla diffusione di studi elaborati in modo originale e criticamente autonomo, anche nelle forme digitali e multimediali.
- Organizzazione del lavoro critico, reperimento e valutazione delle fonti e della letteratura critica.
- Individuazione, raggruppamento, organizzazione e condivisione di contenuti su di un tema specifico.
- I meccanismi di costruzione e le tecniche espressive della narrazione, sia essa letteraria, cinematografica o televisiva.
- Tecniche di scrittura e acquisizione degli strumenti di ricerca, elaborazione e comunicazione dati e informazione.
- Conservazione, gestione e valorizzazione dei contenuti digitali.

sbocchi occupazionali:

Previo superamento dell'apposito concorso, laddove previsto:

- Redattore di testata giornalistica, radiofonica, televisiva, web (previa abilitazione nazionale), collaboratore di giornali, riviste, siti web.
- Scrittore e saggista.
- Aziende editoriali.
- Attività lavorative connesse con la produzione di testi per l'industria culturale.
- Redattore presso imprese culturali multimediali.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Storici - (2.5.3.4.1)
2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
5. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
6. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
7. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
8. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)



27/01/2020

L'ammissione al Corso di Laurea magistrale è regolata dalle leggi di accesso agli studi universitari.

Per l'ammissione è richiesto:

- a) il possesso del Diploma di Laurea o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo ai sensi delle leggi vigenti, come previsto dal Regolamento didattico di Ateneo;
- b) il possesso dei requisiti curriculari stabiliti nel conseguimento delle lauree D.M. 270/04 nelle classi L-10, L-1, L-3, L-5, L-6, L-11, L-12, L-19, L-20, L-42 o delle corrispondenti lauree D.M. 509/99, con la presenza fra le proprie attività curriculari di almeno 60 CFU nei SSD L-ANT, L-ART, L-FIL-LET, L-LIN, M-DEA, M-FIL, M-PED, M-PSI, M-STO. Ovvero conseguimento di Laurea V. O. con almeno 6 esami annuali nei SSD indicati;
- c) il possesso di competenze linguistiche, in una delle lingue della comunità europea, di livello almeno B2;
- d) adeguata preparazione personale, verificata in base a test o colloquio (sulla base di modalità fissate nel Regolamento Didattico del Corso di Laurea), tenendo presente che in base alle disposizioni del DM 270/04 (e alle norme collegate) non è possibile attribuire debiti formativi agli studenti iscritti alla Laurea Magistrale, giacché le eventuali integrazioni curriculari in termini di CFU devono essere acquisite prima della verifica della preparazione individuale.



29/05/2023

Per l'ammissione alla laurea magistrale degli studenti in possesso dei requisiti curriculari è richiesta la positiva verifica dell'adeguatezza della personale preparazione. Tale verifica è obbligatoria, ed è successiva e mai sostitutiva della verifica dei requisiti curriculari.

In caso di mancato possesso dei requisiti curriculari lo studente non viene ammesso alla fase di verifica della preparazione personale e dovrà iscriversi a corsi singoli per integrare i requisiti mancanti in vista dell'iscrizione nell'anno accademico successivo.

La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione è svolta secondo i seguenti criteri:

- per i candidati in possesso di un titolo di studio conseguito in Atenei italiani si può considerare assolta in presenza di voto di laurea pari o superiore a 96/110.

- per i candidati studenti di Atenei italiani che non hanno conseguito il titolo di studio triennale alla data di scadenza per la preiscrizione, si considera assolta in presenza di una media ponderata degli esami fino ad allora sostenuti pari o superiore a 26/30.

- in tutti gli altri casi, l'ammissione è subordinata al superamento di un colloquio individuale che verterà sulle conoscenze disciplinari letterarie, artistiche, linguistico-filologiche e storiche anche attraverso la presentazione dell'elaborato finale relativo al conseguimento del titolo di laurea triennale o diploma equivalente.

- Verifica delle competenze linguistiche

Nel colloquio si verificherà, attraverso la lettura e traduzione di un testo scientifico, il possesso delle previste competenze linguistiche in una delle lingue straniere presenti nel corso di studio magistrale.

Sono esenti da tale verifica gli studenti che abbiano sostenuto esami di tale lingua nel percorso di studi triennale pari al livello B2 o che abbiano acquisito equivalenti certificazioni linguistiche così come previsto dal Centro Competenza Lingue <https://www.unibg.it/studiare/ti-aiutiamo/apprendimento-linguistico/riconoscimento-certificazioni-linguistiche>

Per i candidati internazionali richiedenti visto e per tutti i candidati in possesso di titolo accademico estero che accedono alla procedura di prevalutazione online, il colloquio svolto nell'ambito della prevalutazione della carriera pregressa ai fini dell'iscrizione a corsi di laurea magistrale sostituisce la verifica della preparazione iniziale valida per la generalità degli studenti.

Il colloquio di prevalutazione verte sulle conoscenze disciplinari letterarie, artistiche, linguistico-filologiche e storiche anche attraverso la presentazione dell'elaborato finale relativo al conseguimento del titolo di laurea triennale o diploma equivalente.

Link: <http://>



27/01/2020

Il Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete si pone l'obiettivo di fornire conoscenze e competenze culturali approfondite e strumenti metodologici, teorici e critici che permettano al laureato di svolgere attività professionali qualificate nell'ambito dell'industria culturale ed editoriale e della formazione culturale, nonché nelle istituzioni specifiche, come archivi di stato, biblioteche, sovrintendenze, centri culturali, fondazioni, organismi e unità di studio presso enti ed istituzioni, pubbliche e private, sia italiane sia straniere. L'offerta formativa è declinata al fine di fornire allo studente, mediante appositi percorsi, le conoscenze e le capacità di comprensione necessarie al fine di avviarlo alle varie professioni legate al mondo della ricerca universitaria e a quello dell'insegnamento superiore.

Il percorso formativo dà allo studente una solida formazione nel campo della filologia, della letteratura italiana e straniera e della storia antica e moderna, delle arti e della loro gestione, in una prospettiva mirata anche alla dimensione della didattica delle stesse. Un'attenzione peculiare è rivolta allo studio dei meccanismi della produzione e della comunicazione artistico-letteraria. Il percorso formativo offre inoltre una preparazione specifica nel campo delle nuove tecnologie applicate alle discipline umanistiche.

La strutturazione del percorso permette agli studenti di completare i CFU necessari (secondo la normativa vigente) per l'accesso alle classi di concorso per l'insegnamento previste.

Sono coinvolte le seguenti aree tematiche:

(area storico-letteraria)

in cui si prevede l'approfondimento della letteratura italiana, ma anche francese, inglese e tedesca e della loro storia (L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, L-LIN/04, L-LIN/10, L-LIN/12, L-LIN/13, L-LIN/14);

(area linguistico-filologico-metodologica)

in cui si prevede una formazione di carattere metodologico generale, che comprende soprattutto gli aspetti linguistici e filologici, principalmente per il curriculum che si occupa degli aspetti didattici, storici e filologici delle discipline letterarie (L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14);

(area storico-artistica)

in cui si forniscono gli strumenti di indagine sulle arti visive, sul cinema, sul teatro, soprattutto di carattere storico ma anche informatico, principalmente per il curriculum che unisce le discipline letterarie alle arti (L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06);

(area storico-filosofica e antropologico-sociologica)

in cui si cura una formazione culturale generale, interculturale e transculturale, soprattutto attraverso la contestualizzazione storica, etnica e sociologica attraverso un'analisi semiotico-estetica, e una metariflessione filosofico-epistemologica (SPS/08, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/05, M-FIL/03, M-FIL/04, M-FIL/05, M-FIL/06);

(area tecnologico-economica)

in cui si mira a una formazione nella gestione economica, tecnologica, nonché informatica per quanto concerne le discipline artistico-letterarie (INF/01, SECS-P/08, ING-IND/15, ING-IND/16);

Le scelte previste a disposizione degli studenti sono legate alla possibilità di individuare percorsi, conformi alla progettualità della magistrale di Culture Moderne Comparate e funzionali a una successiva formazione dottorale alla ricerca o all'insegnamento, più orientati in senso della correlazione tra culture letterarie e arti visive, o all'analisi filologica, storica e didattica delle discipline letterarie.

L'area storico-letteraria è di base per qualunque ambito di lavoro in cui si possa offrire una formazione e una ricerca letteraria.

L'area linguistico-filologico-metodologica è legata soprattutto alle indagini di ricerca o didattiche, di tipo filologico, linguistico e metodologico, principalmente rivolte a una destinazione professionale nella formazione, nella ricerca, nella comunicazione letterario-artistica, e nella relativa editoria letteraria.

L'area storico-artistica è legata soprattutto alle professioni nella formazione, nella ricerca e nella comunicazione, in enti pubblici e privati, nelle istituzioni museali legate alla conservazione e alla valorizzazione dei beni culturali artistici.

L'area storico-filosofica e antropologico-sociologica è legata ai profili professionali nelle istituzioni del lavoro, sociali, economiche e politiche, nella pubblica amministrazione, negli enti pubblici e privati in cui sono necessarie una formazione, una consulenza e una ricerca storico-filosofico-antropologica per una progettualità del futuro del lavoro, delle istituzioni culturali, basata sulla conoscenza della storia passata, delle società e delle specifiche caratteristiche etniche.

L'area tecnologico-economica è legata soprattutto alla destinazione professionale nella formazione e nella ricerca, implicante le interazioni con le strutture sociali, economiche e industriali dell'arte e delle culture.

	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi
--	--

Conoscenza e capacità di comprensione	La solida preparazione fornita da insegnamenti rientranti nei settori L-ART, L-FIL-LET, L-LIN, M-FIL, M-GGR ed M-STO permetterà ai laureati:	
--	--	--

a) di raggiungere conoscenze approfondite nella storia, nella filologia e nella critica dell'espressione letteraria e artistica del mondo occidentale;

b) di coltivare i saperi elencati al punto precedente nella dimensione comparativa, con particolare attenzione ai rapporti e alle connessioni stabilite, a partire dagli ambiti nazionali, oltre le specifiche identità di lingua, di storia e di cultura, fra le maggiori civiltà dell'Europa occidentale e dell'America, dalle radici nell'antichità classica e nel medioevo fino all'età contemporanea;

c) di avere al centro di questo percorso l'esplorazione, in prospettiva sincronica e diacronica, dell'intrinseca compatibilità dei fenomeni comunicativi prodotti in aree geografiche, periodi storici, ambiti e generi espressivi anche diversi e distanti tra loro, con costante riferimento agli aspetti teorici e metodologici della comparatistica internazionale.

I risultati attesi saranno conseguiti tramite lezioni frontali anche e in particolare con proiezioni di materiali audiovisivi. Speciale attenzione verrà dedicata al dialogo con lo studente. La verifica del profitto consisterà nell'accertamento di un'adeguata conoscenza delle nozioni di base e dell'acquisizione di una capacità critica delle tematiche in oggetto, in base alla specificità del settore scientifico-disciplinare, anche in rapporto interdisciplinare con settori contigui e affini di cultura visiva e letterature europee. La verifica del profitto avverrà mediante prova scritta o orale o elaborazione di tesine.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati dovranno non soltanto possedere un metodo di approccio teorico valido e gli strumenti intellettuali e culturali atti a risolvere i problemi posti dall'area di applicazione delle loro competenze, ma conoscere anche direttamente e nel dettaglio gli sviluppi più recenti delle tematiche connesse, in modo da poter agilmente adattare le loro conoscenze ai problemi specifici.

I laureati dovranno inoltre essere in grado di:

a) svolgere attività di ricerca artistico-storica-letteraria e di esercitare funzioni di elevata responsabilità sia in ambiti dell'industria editoriale e della comunicazione, sia in istituzioni pubbliche e private, nonché nelle unità di studio presso enti pubblici e privati, italiani e stranieri.

b) svolgere attività di insegnamento nelle scuole di istruzione superiore di primo e secondo grado.

I risultati attesi saranno conseguiti tramite lezioni frontali anche e in particolare con proiezioni di materiali audiovisivi. Speciale attenzione verrà dedicata al dialogo con lo studente. La verifica del profitto consisterà nell'accertamento di un'adeguata conoscenza delle nozioni di base e dell'acquisizione di una capacità critica delle tematiche in oggetto in base alla specificità del settore scientifico-disciplinare all'interno anche in rapporto interdisciplinare con settori contigui e affini di cultura visiva e letterature europee. La verifica del profitto avverrà mediante prova scritta o orale o l'elaborazione di tesine

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce competenze nelle letterature medievali, moderne e contemporanee, estendendo le conoscenze metodologiche, teoriche e critiche tipicamente associate al primo ciclo, anche in un rapporto interdisciplinare con settori contigui e affini di cultura visiva e letterature europee (L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, L-LIN/04, L-LIN/10, L-LIN/12, L-LIN/13, L-LIN/14).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato applica delle competenze atte a sviluppare autonome capacità nell'ambito dello studio letterario, relativamente alla teoria critica, all'analisi testuale, anche in una prospettiva interdisciplinare e di fronte a testi non familiari.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CULTURA INGLESE E VISUALITA' [url](#)

LETTERATURA EUROPEA E AMBIENTE [url](#)

LETTERATURA EUROPEA E AMBIENTE [url](#)

LETTERATURA FRANCESE MODERNA [url](#)

LETTERATURA FRANCESE MODERNA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA A [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE [url](#)

LETTERATURA ITALIANA PER L'INSEGNAMENTO SCOLASTICO [url](#)

LETTERATURA ITALIANA RINASCIMENTALE E MODERNA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA RINASCIMENTALE E MODERNA [url](#)

LINGUA FRANCESE [url](#)

LINGUA FRANCESE [url](#)

LINGUA INGLESE [url](#)

LINGUA INGLESE [url](#)

LINGUA TEDESCA [url](#)

LINGUA TEDESCA [url](#)

MITOPOIESI DELLA MODERNITA' [url](#)

MITOPOIESI DELLA MODERNITA' [url](#)

NARRAZIONE E MEMORIA CULTURALE [url](#)

Area linguistico-filologico-metodologica

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce competenze metodologiche e filologiche, relative agli aspetti formali, materiali e storico-letterari dei testi, conosce le tecniche di lettura, di interpretazione, di utilizzazione anche con finalità didattiche delle fonti letterarie e filologiche - principalmente per il curriculum che si occupa degli aspetti didattici, storici e filologici delle discipline letterarie L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato sviluppa e applica autonoma capacità di lettura, interpretazione e analisi dei testi, anche su supporti originali. Applica diverse e coerenti metodologie didattiche relative agli ambiti disciplinari previsti e comunica in maniera chiara le conoscenze acquisite, anche all'interno dei contesti dell'insegnamento e della ricerca.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CIVILTÀ BIZANTINA [url](#)

CULTURE TESTUALI DEL MEDIOEVO ROMANZO [url](#)

CULTURE TESTUALI DEL MEDIOEVO ROMANZO [url](#)

DIDATTICA DEL LATINO [url](#)

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA LATINA [url](#)

FORTUNA DEI CLASSICI E LETTERATURA BIZANTINA [url](#)

SCRITTURE DEL CONTEMPORANEO [url](#)

SCRITTURE DEL CONTEMPORANEO [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

Area storico-artistica

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce competenze nel campo degli studi relativi alla storia dell'arte e delle discipline dello spettacolo secondo una prospettiva storico-critica che si declina in base a differenziati strumenti metodologici e cognitivi, in coerente relazione interdisciplinare alle materie letterarie, storiche, scientifiche, tecnologiche, anche secondo un risvolto informatico specifico volto ad ottimizzare le potenzialità comunicative offerte dalle nuove tecnologie nell'ambito artistico (L-ART/01; L-ART/02; L-ART/03; L-ART/04; L-ART/05; L-ART/06; L-ART/07).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato applica la conoscenza dei documenti e delle fonti nel contesto storico-sociale della disciplina, per analizzare in modo autonomo testi artistici, teatrali, cinematografici, secondo una prospettiva di intersezioni disciplinari. Il laureato analizza inoltre criticamente, sulla base dell'approfondimento della letteratura scientifica, le fonti iconografiche, le rappresentazioni, i materiali audiovisivi, ponendoli in stretto dialogo e confronto.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

MEDIA AUDIOVISIVI E TECNOLOGIE IMMERSIVE [url](#)

METODOLOGIE DIDATTICHE PER LA STORIA DELL'ARTE [url](#)

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO [url](#)

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO A [url](#)

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO A (*modulo di STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO*) [url](#)

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO B (*modulo di STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO*) [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (*modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E MODERNA*) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE E MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE E MODERNA (*modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E MODERNA*) [url](#)

STORIA DELLA MUSICA [url](#)

TEORIE DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

area storico-filosofica e antropologico-sociologica

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce la capacità di orientarsi nei principali problemi della storia medievale, moderna e contemporanea. Acquisisce strumenti concettuali per l'analisi della società complessa e del mutamento sociale, con particolare riferimento alle dimensioni culturali e comunicative nell'epoca della globalizzazione. Apprende strumenti utili per la comprensione delle interazioni sociali e dei contesti organizzativi e la creazione di prodotti comunicativi (SPS/08, L-ANT/02, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/05, M-FIL/05, M-FIL/06).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato affronta in maniera critica e autonoma le fonti e colloca gli avvenimenti nello spazio e nel tempo, anche in relazione alle principali problematiche storiografiche. Elabora una contestualizzazione storica, etnica e sociologica attraverso un'analisi semiotico-estetica, e una metariflessione filosofico-epistemologica. Applica competenze teoriche e metodologiche all'analisi dei testi e dei contesti storico-culturali. Comunica in maniera chiara le conoscenze acquisite, anche /attraverso supporti informatici e siti web.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

MUSEUM COMMUNICATION STUDIES [url](#)

SEMIOTICA [url](#)

STORIA DEL GIORNALISMO 2 [url](#)

STORIA DEL POTERE NEL MONDO ANTICO [url](#)

STORIA DELL'ILLUMINISMO [url](#)

STORIA ROMANA A [url](#)

STORIA ROMANA B [url](#)

Area tecnologico-economica

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce delle competenze applicative nell'ambito della gestione economica, tecnologica e informatica per quanto concerne le discipline artistico-letterarie (INF/01, SECS-P/08, ING-IND/15, ING-IND/16).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato applica alla comunicazione delle discipline artistico-letterarie le competenze acquisite nell'ambito della gestione economica, tecnologica e informatica delle imprese e industrie creative.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

GESTIONE D'IMPRESA E CREAZIONE DEL VALORE [url](#)

INFORMATICA UMANISTICA [url](#)

INFORMATICA UMANISTICA [url](#)

METODI E STRUMENTI PER IL CICLO DI VITA DEL PRODOTTO [url](#)

SISTEMI DI GESTIONE PER LA QUALITÀ [url](#)



Autonomia di giudizio	<p>Il Corso di studi persegue l'obiettivo di sviluppare, attraverso gli strumenti della didattica, un'autonoma capacità di giudizio critico da parte dello studente negli ambiti delle principali culture del mondo contemporaneo, in grado di dischiudere una prospettiva scientifica integrata che spazia dall'eredità classica alla contemporaneità. Tale capacità di giudizio vedrà una prima fase di valutazione formale in sede di esame e di tirocini, per avere quindi nella prova finale una verifica della maturazione critica e scientifica raggiunta.</p> <p>Al termine del percorso formativo, il laureato avrà quindi acquisito un'autonomia di giudizio e una capacità di analisi critica, che lo metteranno in grado di analizzare e interpretare le situazioni e i contesti in cui si troverà a operare.</p>	
Abilità comunicative	<p>I laureati partecipano ad attività formative che valorizzano le capacità comunicative sia orali che scritte, l'abilità di condurre e sostenere una discussione critica e presentare in modo sintetico e chiaro idee e ragionamenti complessi.</p> <p>Il percorso formativo incoraggia inoltre l'acquisizione di abilità relazionali, della capacità di costruire conoscenze attraverso metodologie partecipative e di relazionarsi con soggetti istituzionali pubblici e privati. Una particolare attenzione è rivolta alla trasmissione dei concetti e ai linguaggi tecnici appropriati.</p> <p>I risultati attesi saranno conseguiti tramite lezioni frontali anche e in particolare con proiezioni di materiali audiovisivi. Speciale attenzione verrà dedicata al dialogo con lo studente. La verifica del profitto consisterà nell'accertamento di un'adeguata conoscenza delle nozioni di base e dell'acquisizione di una capacità critica delle tematiche in oggetto in base alla specificità del settore scientifico-disciplinare all'interno anche in rapporto interdisciplinare con settori contigui e affini di cultura visiva e letterature europee. La verifica del profitto avverrà mediante prova scritta o orale o l'elaborazione di tesine.</p>	
Capacità di apprendimento	<p>Il percorso di studi che comprende solide basi teoriche negli ambiti delle scienze umanistiche, assieme alla conoscenza approfondita di almeno una lingua straniera, permette allo studente di potenziare le proprie conoscenze attraverso una metodologia scientifica efficace, facilitata dall'accesso diretto alle fonti in lingua originale.</p> <p>I risultati attesi saranno conseguiti tramite lezioni frontali anche e in particolare con proiezioni di materiali audiovisivi. Speciale attenzione verrà dedicata al dialogo con lo studente. La verifica del profitto consisterà nell'accertamento di un'adeguata conoscenza delle nozioni di base e dell'acquisizione di una capacità critica delle tematiche in oggetto in base alla specificità del settore scientifico-disciplinare all'interno anche in rapporto interdisciplinare con settori contigui e</p>	

affini di cultura visiva e letterature europee. La verifica del profitto avverrà mediante prova scritta o orale o l'elaborazione di tesine.



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

20/05/2022

L'ordinamento prevede per le attività affini o integrative da un minimo di 12 a un massimo di 30 CFU. Nelle attività affini e integrative rientrano quelle attività didattiche atte a fornire elementi di approfondimento nel corso di studi, di differenziazione dei diversi curricula e di definizione delle competenze utili ai profili professionali previsti.

In particolare le attività formative affini o integrative comprendono insegnamenti pertinenti alle seguenti aree disciplinari: 01 (Scienze matematiche e informatiche), 08 (Ingegneria civile e Architettura), 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche), 11 (Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche), area 13 (Scienze economiche e statistiche) e 14 (Scienze politiche e sociali).

Tali insegnamenti sono funzionali alla contestualizzazione degli studi umanistici nella dinamica socio-economica e normativa, all'approfondimento dell'innovazione tecnologica applicata all'ambito umanistico e dell'informazione, alla focalizzazione di processi storici e ambiti culturali nei quali inserire la ricerca umanistica.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

27/01/2020

La prova finale rappresenta un importante momento formativo del Corso di Laurea Magistrale e consiste nella predisposizione di una ricerca originale, anche di carattere interdisciplinare, che il candidato redige sotto la guida di un docente tutore (consigliata la presenza di correlatori anche di altri settori disciplinari) e presenta alla commissione di laurea per la discussione.

Le attività previste nella tesi richiedono normalmente l'applicazione di quanto appreso in più insegnamenti, l'integrazione con elementi aggiuntivi e la capacità di proporre spunti innovativi. L'argomento e le attività relative alla tesi sono concordati con il docente tutore o relatore. Il lavoro può essere svolto presso i dipartimenti e i laboratori dell'Ateneo, presso altre università italiane o straniere, presso laboratori di ricerca esterni e presso industrie e studi professionali con i quali sono stabiliti rapporti di collaborazione.

L'esposizione e la discussione dell'elaborato avvengono di fronte ad apposita commissione. Il laureando dovrà dimostrare capacità di operare in modo autonomo, padronanza dei temi trattati e attitudine alla sintesi nel comunicarne i contenuti e nel sostenere una discussione.

La tesi può essere eventualmente redatta e presentata in una lingua della comunità europea.

Modalità di assegnazione e dettagli sullo svolgimento della prova finale sono precisati nel regolamento didattico di Corso di Laurea Magistrale.



18/05/2022

La prova finale, che potrà essere connessa sia a temi relativi al periodo degli studi sia all'esperienza di tirocinio, dovrà consistere nella presentazione di una tesi elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore ed eventualmente un correlatore e dovrà essere discussa in seduta pubblica davanti a una commissione di docenti che esprimerà in centodecimi la valutazione complessiva. A tale tipologia di prova potrà essere attribuito il valore di 12 cfu.

La commissione determina un punteggio della prova finale assegnando da 0 a 9 punti.

La prova potrà essere eventualmente integrata da ulteriori dati e dall'elaborazione di essi a un livello superiore, con il possibile appoggio di supporti audio, visivi o informatici. A questa tipologia di prova potrà essere attribuito un valore massimo di 20 cfu in relazione alla congruità del peso in cfu della prova stessa con la distribuzione di crediti all'interno del percorso di formazione. È data facoltà di redigere e discutere la prova finale in una lingua straniera della Comunità Europea, previo accordo con il docente preposto. La valutazione dell'elaborato terrà conto di come il laureando/la laureanda ha condotto la ricerca sulle fonti primarie e critiche, dell'adeguatezza dell'apparato bibliografico, della coerenza e correttezza con cui l'elaborato è stato redatto, con l'originalità e il contributo del risultato nell'ambito degli studi, della capacità di presentare e discutere del suo lavoro in sede di seduta di laurea.

I crediti acquisiti a seguito di esami eventualmente sostenuti con esito positivo per insegnamenti aggiuntivi rispetto a quelli conteggiabili ai fini del completamento del percorso che porta al titolo di studio, rimangono registrati nella carriera dello studente e possono dare luogo a successivi riconoscimenti ai sensi della normativa in vigore. Di tali crediti si terrà conto in sede di calcolo della media di laurea fino ad un massimo di 20 cfu purché gli esami soprannumerari siano relativi ad insegnamenti appartenenti a settori scientifico-disciplinari previsti dall'ordinamento del corso.

Il corso di studio provvede al rilascio, su richiesta degli interessati, di un certificato (Diploma Supplement) che riporta le principali indicazioni relative al curriculum specifico seguito da ogni studente per conseguire il titolo, anche in lingua inglese e secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei.

Link: <https://ls-cmc.unibg.it/it/come-fare/laurearsi>

**Curriculum: Didattico artistico-letterario**

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	18	12	6 - 18
	↳ LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU			
	↳ LETTERATURA ITALIANA RINASCIMENTALE E MODERNA (2 anno) - 6 CFU			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
↳ LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl				
Lingue e Letterature moderne	L-LIN/03 Letteratura francese	42	18	12 - 18
	↳ LETTERATURA FRANCESE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ MITOPOIESI DELLA MODERNITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese			
	↳ LINGUA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	↳ CULTURA INGLESE E VISUALITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese			
↳ LINGUA INGLESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale				
L-LIN/13 Letteratura tedesca				
↳ LETTERATURA EUROPEA E AMBIENTE (1 anno) - 6 CFU -				

	<p>↳ <i>semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca</p> <hr/> <p>↳ <i>LINGUA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>			
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	<p>M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi</p> <hr/> <p>↳ <i>SEMIOTICA (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>M-PED/02 Storia della pedagogia</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA SCUOLA (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p> <hr/> <p>↳ <i>MUSEUM COMMUNICATION STUDIES (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/>	18	12	12 - 30
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	<p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE E MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E MODERNA (1 anno) - 6 CFU - annuale</i></p> <hr/> <p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate</p> <hr/> <p>↳ <i>SCRITTURE DEL CONTEMPORANEO (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/>	26	20	12 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 54 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			62	54 - 96

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative		74	28	12 - 30

affini o
integrative

INF/01 Informatica

↳ *INFORMATICA UMANISTICA (1 anno) - 4 CFU - semestrale*

ING-IND/15 Disegno e metodi dell'ingegneria industriale

↳ *METODI E STRUMENTI PER IL CICLO DI VITA DEL PRODOTTO (2 anno) - 6 CFU*

ING-IND/16 Tecnologie e sistemi di lavorazione

↳ *SISTEMI DI GESTIONE PER LA QUALITÀ (2 anno) - 6 CFU*

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E MODERNA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

↳ *METODOLOGIE DIDATTICHE PER LA STORIA DELL'ARTE (1 anno) - 4 CFU - semestrale*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

↳ *STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO A (1 anno) - 4 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO (1 anno) - 8 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO B (1 anno) - 4 CFU - semestrale*

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

↳ *TEORIE DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA (1 anno) - 8 CFU - semestrale*

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

↳ *STORIA DELLA MUSICA (2 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza

↳ *CULTURE TESTUALI DEL MEDIOEVO ROMANZO (2 anno) - 6 CFU*

min
12

SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese			
↳ <i>GESTIONE D'IMPRESA E CREAZIONE DEL VALORE (2 anno) - 6 CFU</i>			
Totale attività Affini		28	12 - 30

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		12	12 - 20
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	6	0 - 12
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		1	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 6
Totale Altre Attività		30	25 - 62

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Didattico artistico-letterario</i>:	120	91 - 188

Curriculum: Didattico storico-filologico

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	26	14	6 - 18
	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA PER L'INSEGNAMENTO SCOLASTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU -</i>			

	<p><i>semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>			
Lingue e Letterature moderne	<p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA FRANCESE MODERNA (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>MITOPOIESI DELLA MODERNITA' (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese</p> <hr/> <p>↳ <i>LINGUA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/10 Letteratura inglese</p> <hr/> <p>↳ <i>NARRAZIONE E MEMORIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese</p> <hr/> <p>↳ <i>LINGUA INGLESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/13 Letteratura tedesca</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA EUROPEA E AMBIENTE (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca</p> <hr/> <p>↳ <i>LINGUA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	42	12	12 - 18
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	<p>L-ANT/03 Storia romana</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA ROMANA A (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA ROMANA B (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>M-PED/02 Storia della pedagogia</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA SCUOLA (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>M-STO/02 Storia moderna</p>	30	12	12 - 30

	<p>↳ <i>STORIA DELL'ILLUMINISMO (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL GIORNALISMO 2 (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/>			
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	<p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <hr/> <p>↳ <i>DIDATTICA DEL LATINO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>FILOLOGIA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina</p> <hr/> <p>↳ <i>CIVILTÀ BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>FORTUNA DEI CLASSICI E LETTERATURA BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza</p> <hr/> <p>↳ <i>CULTURE TESTUALI DEL MEDIOEVO ROMANZO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana</p> <hr/> <p>↳ <i>FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate</p> <hr/> <p>↳ <i>SCRITTURE DEL CONTEMPORANEO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	50	26	12 - 30
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 54 (minimo da D.M. 48)			
	Totale attività caratterizzanti		64	54 - 96

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative	INF/01 Informatica	52	26	12 - 30

affini o
integrative

↳ *INFORMATICA UMANISTICA (1 anno) - 4 CFU - semestrale*

L-ANT/02 Storia greca

↳ *STORIA DEL POTERE NEL MONDO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

↳ *STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE E MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

↳ *STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO A (1 anno) - 4 CFU - semestrale*

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

↳ *MEDIA AUDIOVISIVI E TECNOLOGIE IMMERSIVE (1 anno) - 4 CFU - semestrale*

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

↳ *STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/10 Letteratura italiana

↳ *LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU*

↳ *LETTERATURA ITALIANA RINASCIMENTALE E MODERNA (2 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

↳ *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 4 CFU - semestrale*

min
12

Totale attività Affini

26

12 -
30

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		12	12 - 20
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	0	0 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	6	0 - 12
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		1	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 6
Totale Altre Attività		30	25 - 62

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti nel curriculum *Didattico storico-filologico*:

120

91 - 188



Corso di Laurea Magistrale in CULTURE MODERNE COMPARATE
Classe delle Lauree LM-14
Curriculum DIDATTICO STORICO-FILOLOGICO
<https://is-cmc.unibg.it/>

NOME:
COGNOME:
MATICOLA:

PIANO DI STUDI A.A. 2023-2024
per gli studenti immatricolati nell'a.a. 2023-24

1° ANNO

ESAMI OBBLIGATORI

Codice	SSD	Denominazione insegnamento	CFU	semestre	TAF
67228	L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	8	I semestre	C4
67117	L-FIL-LET/12	Storia della lingua italiana*	8	II semestre IV sottoperiodo	C1

6 CFU a scelta tra:

67170-mod1	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana A	6	II semestre IV sottoperiodo	C1
67223	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana per l'insegnamento scolastico	6	I semestre II sottoperiodo	
67034	L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	6	I semestre	

18 CFU a scelta (3 esami da 6 CFU) tra:

67239	L-FIL-LET/04	Filologia latina**	6	II semestre III sottoperiodo	C4
67237	L-FIL-LET/04	Didattica del latino**	6	I semestre II sottoperiodo	
176009	L-FIL-LET/14	Scritture del contemporaneo	6	II semestre	
67238	L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	6	II semestre	
67236	L-FIL-LET/09	Culture testuali del Medioevo romanzo	6	II semestre	
67235	L-FIL-LET/07	Civiltà bizantina	6	II semestre	
67219-mod2	L-FIL-LET/07	Fortuna dei classici e letteratura bizantina	6	II semestre	

6 CFU a scelta tra:

67198	L-LIN/12	Lingua inglese	6	II semestre	C2
67197	L-LIN/04	Lingua francese	6	I semestre	
67199	L-LIN/14	Lingua tedesca	6	II semestre	

14 CFU a scelta (2 esami da 4 CFU e uno da 6 CFU) tra:

67231	L-FIL-LET/12	Storia della lingua italiana moderna e contemporanea	4	I semestre II sottoperiodo	AAI
67245-mod1	L-ART/01	Storia dell'arte medievale	6	I semestre II sottoperiodo	
67245-mod2	L-ART/02	Storia dell'arte rinascimentale e moderna	6	II semestre III sottoperiodo	
67229	INF/01	Informatica umanistica (Digital Humanities)	4	I semestre	
67232	L-ART/07	Storia della musica	6	II semestre III sottoperiodo	
67158-mod1	L-ART/05	Storia del teatro moderno e contemporaneo A	4	I semestre	
93212-mod2	L-ART/06	Media audiovisivi e tecnologie immersive	4	II semestre IV sottoperiodo	
150073	L-ANT/02	Storia del potere nel mondo antico***	6	II semestre	

TOTALE PRIMO ANNO 60

2° ANNO

ESAMI OBBLIGATORI

Codice	SSD	Denominazione insegnamento	CFU	semestre	TAF
67221-mod1	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana medievale	6	\	AAI
67221-mod 2	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana rinascimentale e moderna	6	\	AAI
67136	\	Tirocinio	6	\	ALTRE
67015	\	Prova finale	12	\	ALTRE

12 CFU a scelta tra:

67123-mod 1	L-ANT/03	Storia romana A***	6	\	C3
67123-mod 2	L-ANT/03	Storia romana B***	6	\	
150057	M-STO/02	Storia dell'Illuminismo	6	\	
93200	M-STO/04	Storia del giornalismo 2	6	\	
67244	M-PED/02	Storia della scuola	6	\	

6 CFU a scelta tra:

67200	L-LIN/03	Mitopoiesi della modernità	6	\	C2
67220	L-LIN/03	Letteratura francese moderna	6	\	
67242	L-LIN/10	Narrazione e memoria culturale	6	\	
67240	L-LIN/13	Letteratura europea e ambiente	6	\	

Scelta libera dello studente****

12

TOTALE SECONDO ANNO 60

TOTALE CFU PER IL CONSEGUIMENTO DEL TITOLO 120

* necessari 12 CFU maturati tra triennio e biennio per insegnamento in tutte le classi di concorso

** necessari 24 CFU di Latino totali per insegnamento italiano e latino liceo; per l'insegnamento nelle altre scuole sufficienti 12 CFU maturati tra triennio e biennio.

***necessari 12 CFU di L-ANT/02 O L-ANT/03 per insegnamento italiano e latino liceo

******SCELTE LIBERE**

Moduli a scelta libera dello studente. L'elenco completo è pubblicato alla pagina <https://is-cmc.unibg.it/it/il-corso/piano-di-studio>



Corso di Laurea Magistrale in CULTURE MODERNE COMPARATE
Classe delle Lauree LM-14
Curriculum DIDATTICO ARTISTICO-LETTERARIO

<https://ls-cmc.unibg.it/>

NOME:
COGNOME:
MATRICOLA:

PIANO DI STUDI A.A. 2023-2024
per gli studenti immatricolati nell'a.a. 2023-2024

1° ANNO

ESAMI OBBLIGATORI

Codice	SSD	Denominazione insegnamento		CFU	semestre	TAF
67245	L-ART/01	Storia dell'arte medievale, rinascimentale e moderna*	Storia dell'arte medievale	12	I semestre	AAI
	L-ART/02		Storia dell'arte rinascimentale e moderna		II semestre	C4
67206	L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea*	\	8	II semestre	C4
67034	L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	\	6	I semestre	C1
67241	L-ART/04	Metodologie didattiche per la storia dell'arte*	\	4	I semestre	AAI
67229	INF/01	Informatica umanistica (DIGITAL HUMANITIES)	\	4	I semestre	AAI

8 CFU a scelta tra:

67158	L-ART/05	Storia del teatro moderno e contemporaneo	Storia del teatro moderno e contemporaneo A	8	I semestre	AAI
			Storia del teatro moderno e contemporaneo B			
93212-MOD1	L-ART/06	Teorie del cinema e della fotografia	\	8	II semestre	AAI

12 CFU a scelta tra:

67200	L-LIN/03	Mitopoiesi della modernità	\	6	II semestre	C2
67162	L-LIN/10	Cultura inglese e visualità	\	6	IV sottoperiodo	C2
67220	L-LIN/03	Letteratura francese moderna	\	6	II semestre	C2
67240	L-LIN/13	Letteratura europea e ambiente	\	6	III sottoperiodo	C2

6 CFU a scelta tra:

67198	L-LIN/12	Lingua inglese	\	6	II semestre	C2
67197	L-LIN/04	Lingua francese	\	6	I semestre	C2
67199	L-LIN/14	Lingua tedesca	\	6	II semestre	C2

TOTALE PRIMO ANNO 60

2° ANNO

ESAMI OBBLIGATORI

Codice	SSD	Denominazione insegnamento		CFU	semestre	TAF
176009	L-FIL-LET/14	Scritture del contemporaneo		6		C4
67136	\	Tirocinio	\	6	\	ALTRE
67015	\	Prova finale	\	12	\	ALTRE

6 CFU a scelta tra:

67236	L-FIL-LET/09	Culture testuali del medioevo romanzo	\	6	\	AAI
67232	L-ART/07	Storia della musica	\	6	\	AAI
67189	SECS-P/08	Gestione d'impresa e creazione del valore	\	6	\	AAI
67188	ING-IND/15	Metodi e strumenti per il ciclo di vita del prodotto	\	6	\	AAI
67204	ING-IND/16	Sistemi di gestione per la qualità	\	6	\	AAI

12 CFU a scelta tra:

176017	SPS/08	Museum Communication Studies	\	6	\	C3
67244	M-PED/02	Storia della scuola	\	6	\	C3
93213	M-FIL/05	Semiotica	\	6	\	C3

6 CFU a scelta tra:

67221-MOD1	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana medievale	\	6	\	C1
67221-MOD2	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana rinascimentale e moderna	\	6	\	C1

Scelta libera dello studente**

TOTALE SECONDO ANNO 60

TOTALE CFU PER IL CONSEGUIMENTO DEL TITOLO 120

*NOTA: si ricorda che i CFU previsti dal Ministero per l'insegnamento di Storia dell'arte (classe A-54) sono i seguenti: almeno 12 nei settori L-ART/01 o L-ART/02; almeno 12 nei settori L-ART/01 o L-ART/02 o L-ART/03 o L-ART/04 o ICAR/13 o ICAR/18 o ICAR/19. I CFU necessari possono essere completati totalmente in questo piano di studi se non si sono già sostenuti esami dei settori storico-

****SCELTE LIBERE**

Moduli a scelta libera dello studente. L'elenco completo è pubblicato alla pagina <https://ls-cmc.unibg.it/it/il-corso/piano-di-studio>