



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di BERGAMO
Nome del corso in italiano	Culture umanistiche (<i>IdSua:1612661</i>)
Nome del corso in inglese	Advanced Humanities
Classe	LM-14 - Filologia moderna
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://ls-cmc.unibg.it/it
Tasse	http://www.unibg.it/tassestudenti
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	ROSSI Luca Carlo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Corso di studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, Filosofia, Comunicazione (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CARMINATI	Clizia		PA	1	
2.	FRANCHI	Franca		PO	1	
3.	GRITTI	Elena		RD	1	
4.	LOMBARDO	Luca		PA	1	

5.	MAZZOLENI	Elena	PA	1
6.	PAGANI	Francesca	PA	1
7.	VIOLI	Alessandra	PO	1

Rappresentanti Studenti	Arduini Luca Luigi l.arduini@studenti.unibg.it Misic Filip f.misic@studenti.unibg.it Gingillini Luca l.gingillini@studenti.unibg.it Allegri Angela a.allegri3@studenti.unibg.it
Gruppo di gestione AQ	ANNACHIARA CIMOLI FILIP MISIC LUCA CARLO ROSSI
Tutor	Francesca PAGANI Elena MAZZOLENI Clizia CARMINATI Luca Carlo ROSSI Luca LOMBARDO Amelia Giuseppina VALTOLINA Nunzia PALMIERI Anna Chiara CIMOLI Elena GRITTI Federica GUERINI Francesco GANGEMI Elisabetta OLIVADESE



Il Corso di Studio in breve

16/02/2024

Il Corso ha l'obiettivo di formare laureate e laureati specialisti qualificati, forniti di avanzate competenze metodologiche, storiche e di natura critica nei campi della linguistica, della filologia e della produzione letteraria mediterranea antica e medievale - europea moderna e contemporanea, in prospettiva sincronica e diacronica, con aperture multi e interdisciplinari di tipo teorico e comparatistico e alle discipline artistiche. Al centro dello studio è collocato lo spazio culturale e letterario del mondo occidentale, con particolare interesse per il suo sviluppo nel tempo e nello spazio, dall'antichità classica all'età contemporanea, secondo il modello umanistico.

Il corso di studio magistrale in Culture Umanistiche si articola in due curricula:

- a. Didattico storico-letterario e filologico: consente l'accesso ai percorsi di formazione all'insegnamento delle discipline letterarie e del latino nelle scuole secondarie di primo e secondo grado per le classi di concorso A-12 (ex A-12 e A-22, secondo la revisione del D.M. 255/2023) e A-11, tramite l'inserimento degli esami richiesti sulla base dei requisiti ministeriali. Consente inoltre una formazione avanzata sulle forme della produzione letteraria europea dall'antichità mediterranea all'età contemporanea, attraverso solide basi metodologiche e uno studio di impostazione storico-filologica che consenta agli studenti e alle studentesse di progettare un'autonoma linea di ricerca nei diversi campi coinvolti dai molteplici settori scientifico-disciplinari del corso, con la prospettiva di accedere ai livelli superiori della formazione universitaria (dottorato di ricerca, master).
- b. Culture artistiche e letterarie comparate: consente una formazione avanzata sulle forme della produzione artistica e

letteraria europea dal medioevo mediterraneo all'età contemporanea, in prospettiva comparativa e interdisciplinare, attenta anche alle forme di progettazione culturale e di valorizzazione del patrimonio artistico-letterario sul territorio, con eventuale prosecuzione degli studi verso i livelli superiori della formazione universitaria (dottorato di ricerca, master). Consente l'accesso all'insegnamento nelle scuole secondarie per la classe di concorso in Storia dell'arte (A-54).

Link: <https://ls-cmc.unibg.it/it>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

14/02/2024

Il giorno 21 novembre 2019, alle ore 14:30, si è riunito il Comitato di indirizzo del Corso di studio magistrale in Culture Moderne Comparate dell'Università degli Studi di Bergamo.

Alla riunione partecipano il Presidente del corso di laurea e i docenti afferenti al Comitato di indirizzo e le seguenti parti sociali:

Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi storici comunali, Guide Accademia Carrara (Associazione), L'Eco di Bergamo, Liceo Scientifico Statale Lorenzo Mascheroni, TTB Teatro Tascabile di Bergamo.

Risultano giustificate le seguenti parti sociali, informate preventivamente dei lavori del Comitato e che parteciperanno alle consultazioni successive: Beltrami Linen S.R.L., Fondazione Accademia Carrara, GAMEC – Galleria d'arte moderna e contemporanea, Martinelli Ginetto S.P.A., Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo.

La consultazione verte in particolare sulla tipologia di conoscenze e competenze che le singole parti sociali ritengono prioritarie ai fini dei profili professionali in uscita previsti per i laureati.

Tali conoscenze e competenze sono, tra le altre, al centro della proposta formativa elaborata, anche alla luce degli studi di settore nazionali e internazionali, ampiamente commentati in corso di seduta.

Il Comitato di indirizzo si riunisce con cadenza annuale.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

13/05/2024



Il comitato di indirizzo del corso di studi è stato costituito su iniziativa del Presidente del Corso di Studi nell'anno 2018 e si riunisce mediante consultazione diretta con cadenza annuale.

Attualmente il Comitato d'indirizzo è composta da:

1. un'azienda con sede locale ma di rilevanza internazionale nell'ambito del tessile e della moda (Martinelli Ginetto S.p.A);
2. istituzioni museali (GAMEC; Fondazione Accademia Carrara);
3. un'azienda del settore editoriale (Bolis Edizioni)
4. istituzioni teatrali (TTB Teatro Tascabile di Bergamo);
5. istituzioni bibliotecarie e archivistiche (Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi storici comunali);
6. istituzioni scolastiche (Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo e Liceo Scientifico Statale Lorenzo Mascheroni).

Tali organizzazioni sono state scelte per la loro pertinenza rispetto al percorso formativo offerto agli studenti di Lettere.

Presso tali enti/aziende gli studenti hanno la possibilità di effettuare il loro tirocinio curricolare.
Il comitato di indirizzo è rappresentativo delle destinazioni professionali previste dal corso di studi.

Periodicamente – con cadenza annuale – il comitato di indirizzo si esprime sia sull'offerta formativa, mediante monitoraggio degli insegnamenti e programmi proposti, sia sull'esito formativo del percorso di studio, valutando gli studenti nel loro percorso in itinere – mediante incontri ad hoc e tirocini e in uscita al termine della loro formazione.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale Comitato d'indirizzo Lettere 11.09.2023



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Consulente storico-artistico

funzione in un contesto di lavoro:

Svolge attività di elaborazione, selezione e coordinamento di programmi e progetti culturali, divulgativi e comunicativi orientati al coinvolgimento pubblico nella fruizione delle arti, ricoprendo il ruolo di curatore o project manager nell'ambito di un ampio contesto istituzionale e imprenditoriale.

Svolge attività di interpretazione e valutazione delle opere artistiche, anche nei loro rapporti con altre arti.

Svolge attività di curatore, strutturando progetti semplici e complessi orientati a ridefinire la struttura di un'esposizione, temporanea o permanente. Al contempo può occuparsi della gestione del personale e della ricerca dei finanziamenti, operando in coordinamento con enti pubblici o privati.

competenze associate alla funzione:

Il laureato magistrale svilupperà le seguenti competenze:

- Analisi del consumo culturale.
- Analisi, catalogazione e studio di oggetti d'importanza storica e artistica.
- Tutela, conservazione, selezione ed esposizione di oggetti d'importanza storica ed artistica.
- Costruzione e progettazione di campagne di studio e ricerca.
- Valorizzazione del turismo culturale e forme di finanziamento della cultura.
- Marketing della cultura e audience development.
- Ri-locazione della cultura in musei, mostre, spazi urbani, percorsi interattivi, siti, social network.

sbocchi occupazionali:

Previo superamento dell'apposito concorso, quando previsto:

- Organizzazioni e fondazioni pubbliche e private.
- Aziende di consulenza o di produzione di beni o servizi.
- Industria del turismo locale su base comunale, provinciale, regionale, nazionale e internazionale.

Insegnante (se in possesso dei CFU previsti dalle tabelle ministeriali e previa iscrizione e superamento dei percorsi abilitanti previsti dalla normativa vigente)

funzione in un contesto di lavoro:

L'insegnante si serve dei contenuti e degli strumenti appresi declinandoli in specifici percorsi di apprendimento e unità didattiche disciplinari e interdisciplinari, anche in forma interattiva con la classe e secondo le metodologie didattiche più aggiornate e attente anche all'inclusione scolastica. Elabora strumenti di valutazione e autovalutazione di conoscenze e competenze. Collabora con il corpo docente all'organizzazione dei percorsi formativi e delle attività

extra-curricolari. Tramite successivi percorsi di formazione e tirocini, potrà assumere responsabilità di coordinamento nell'ambito scolastico.

competenze associate alla funzione:

Il laureato magistrale, durante il corso e il tirocinio curriculare, consoliderà le competenze utili alla funzione di insegnante, da completare poi con i percorsi di formazione e di tirocinio previsti dalla normativa vigente. In particolare:

- Applicazione, anche grazie a insegnamenti specificamente orientati, in ambito scolastico superiore, di primo e secondo grado, delle conoscenze nel campo della linguistica, della letteratura italiana ed europea, delle letterature comparate, della teoria della letteratura, della filologia, della storia, della storia dell'arte e dello spettacolo, dalle origini alla contemporaneità, con attenzione anche alle nuove tecnologie mediante la costruzione di percorsi multimediali e interdisciplinari.
- Analisi critica, storica, formale, linguistica e sociale, commento e contestualizzazione dei testi e delle opere nel loro sviluppo storico.
- Costruzione di percorsi di apprendimento linguistico e di scrittura.
- Costruzione di percorsi didattici finalizzati alla trasmissione degli strumenti teorici e metodologici di comprensione e analisi del testo letterario e del documento storico e artistico.
- Elaborazione di lezioni frontali e interattive.

sbocchi occupazionali:

I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare ai percorsi di formazione per l'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado nelle seguenti classi:

o A-12 Discipline letterarie nell'istruzione secondaria di I grado e di II grado (ex A-12 e A-22 secondo il D.M. 255/2023 del 22.12.2023);

o A-11 Discipline letterarie e latino negli istituti di istruzione secondaria di II grado;

o A-54 Storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado.

Potranno inoltre accedere, secondo le disponibilità e nelle forme richieste dalle istituzioni, all'insegnamento nelle scuole private e paritarie, negli stessi ambiti disciplinari sopra indicati.

Ricercatore nell'ambito delle scienze umanistiche

funzione in un contesto di lavoro:

Svolge attività di indagine letteraria, storica, filologica, critica, teorico-letteraria e storico-artistica finalizzata all'elaborazione e alla diffusione di risultati originali, da proporre per pubblicazioni saggistiche monografiche, in rivista, multimediali. È in grado di condividere le proprie competenze entro gruppi di ricerca, di essere relatore e organizzatore di seminari, convegni e iniziative in collaborazione con istituzioni culturali.

competenze associate alla funzione:

Il laureato magistrale svilupperà le seguenti competenze avanzate:

- competenze avanzate di analisi, interpretazione critica, ricerche documentarie finalizzate alla costruzione e alla diffusione di studi elaborati in modo originale e criticamente autonomo, anche nelle forme digitali e multimediali.
- competenze avanzate di analisi testuale, linguistica, letteraria, storica, filologica e storico-artistica di testi letterari e artistici, anche in comparazione tra culture e discipline differenti.
- competenze avanzate di organizzazione del lavoro critico, ricerca bibliografica anche in rete, ricerca in archivi e biblioteche, reperimento e valutazione delle fonti e della letteratura critica.

sbocchi occupazionali:

I laureati matureranno i requisiti per l'accesso a diplomi di terzo ciclo (master e, previo concorso, dottorati di ricerca) in campo filologico-letterario e storico-artistico, potendo poi accedere alla ricerca universitaria d'ambito umanistico e agli enti di ricerca pubblici italiani e (previa verifica delle competenze linguistiche richieste) stranieri. Inoltre, potranno accedere, secondo le disponibilità e nelle forme richieste, a istituzioni di ricerca private (fondazioni, centri studi, centri di ricerca).

Professionista nel campo editoriale

funzione in un contesto di lavoro:

Funzione in un contesto di lavoro:

- Svolge un'attività di costruzione ed elaborazione di testi, anche adattabili al linguaggio per immagini e orientati al coinvolgimento pubblico.
- Sviluppa una professionalità capace di valutazione ed elaborazione di studi teorico-letterari originali, così da poterli proporre per pubblicazioni saggistiche e monografiche, in rivista e multimediali.
- Svolge la funzione di ideatore e responsabile di programmi radio-televisivi, di importazione e adattamento format.
- Cura l'adattamento nella propria lingua di opere audiovisive e cinematografiche.

competenze associate alla funzione:

Il laureato magistrale svilupperà le seguenti competenze:

- Analisi, interpretazione critica, ricerche documentarie finalizzate alla costruzione e alla diffusione di studi elaborati in modo originale e criticamente autonomo, anche nelle forme digitali e multimediali.
- Organizzazione del lavoro critico, reperimento e valutazione delle fonti e della letteratura critica.
- Individuazione, raggruppamento, organizzazione e condivisione di contenuti su di un tema specifico.
- Analisi dei meccanismi di costruzione e delle tecniche espressive della narrazione letteraria, cinematografica o televisiva.
- Capacità di scrittura e di acquisizione degli strumenti di ricerca, elaborazione e comunicazione dati e informazione.
- Conservazione, gestione e valorizzazione dei contenuti digitali.

sbocchi occupazionali:

Previo superamento dell'apposito concorso, quando previsto:

- Redattore di testata giornalistica, radiofonica, televisiva, web (previa abilitazione nazionale), collaboratore di giornali, riviste, siti web.
- Scrittore e saggista.
- Professionista nelle aziende editoriali.
- Professionista impegnato in attività connesse con la produzione di testi per l'industria culturale.
- Redattore presso imprese culturali multimediali.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
2. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
3. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
4. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)
5. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
6. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
7. Storici - (2.5.3.4.1)
8. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)



14/02/2024

L'ammissione al Corso di Laurea magistrale è regolata dalle leggi di accesso agli studi universitari.

Per l'ammissione è richiesto:

- a) il possesso del Diploma di Laurea o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo ai sensi delle leggi vigenti, come previsto dal Regolamento didattico di Ateneo;
- b) il possesso dei requisiti curriculari stabiliti nel conseguimento delle lauree D.M. 270/04 nelle classi L-10, L-1, L-3, L-5, L-6, L-11, L-12, L-19, L-20, L-42 o delle corrispondenti lauree D.M. 509/99, con la presenza fra le proprie attività curriculari di almeno 60 CFU nei SSD L-ANT, L-ART, L-FIL-LET, L-LIN, M-DEA, M-FIL, M-PED, M-PSI, M-STO. Ovvero conseguimento di Laurea V. O. con almeno 6 esami annuali nei SSD indicati;
- c) il possesso di competenze linguistiche, in una delle lingue della comunità europea, di livello almeno B1;
- d) adeguata preparazione personale, verificata in base a test o colloquio (sulla base di modalità fissate nel Regolamento Didattico del Corso di Laurea), tenendo presente che in base alle disposizioni del DM 270/04 (e alle norme collegate) non è possibile attribuire debiti formativi agli studenti iscritti alla Laurea Magistrale, giacché le eventuali integrazioni curriculari in termini di CFU devono essere acquisite prima della verifica della preparazione individuale.



13/05/2024

Per l'ammissione alla laurea magistrale degli studenti in possesso dei requisiti curriculari è richiesta la positiva verifica dell'adeguatezza della personale preparazione. Tale verifica è obbligatoria, ed è successiva e mai sostitutiva della verifica dei requisiti curriculari.

In caso di mancato possesso dei requisiti curriculari lo studente non viene ammesso alla fase di verifica della preparazione personale e dovrà iscriversi a corsi singoli per integrare i requisiti mancanti in vista dell'iscrizione nell'anno accademico successivo.

La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione è svolta secondo i seguenti criteri:

- per i candidati in possesso di un titolo di studio conseguito in Atenei italiani si considera assolta in presenza di voto di laurea pari o superiore a 96/110;
 - gli studenti laureandi (entro la sessione straordinaria dell'a.a. di riferimento) in possesso dei previsti requisiti curriculari (esami sostenuti o comunque presenti nel piano di studio) si considera assolta in presenza di una media ponderata degli esami pari o superiore a 26/30.
 - in tutti gli altri casi, l'ammissione è subordinata al superamento di un colloquio individuale che verterà sulle conoscenze disciplinari letterarie, artistiche, linguistico-filologiche e storiche anche attraverso la presentazione dell'elaborato finale relativo al conseguimento del titolo di laurea triennale o diploma equivalente.
- Verifica delle competenze linguistiche

Nel colloquio si verificherà, attraverso la lettura e traduzione di un testo scientifico, il possesso delle previste competenze linguistiche in una delle lingue straniere presenti nel corso di studio magistrale.

Sono esenti da tale verifica gli studenti che abbiano sostenuto esami di tali lingue nel percorso di studi triennale pari almeno al livello B1 o che abbiano acquisito equivalenti certificazioni linguistiche così come previsto dal Centro Competenza Lingue <https://www.unibg.it/studiare/ti-aiutiamo/apprendimento-linguistico/riconoscimento-certificazioni-linguistiche>

Per i candidati internazionali richiedenti visto e per tutti i candidati in possesso di titolo accademico estero che accedono alla procedura di prevalutazione online, il colloquio svolto nell'ambito della prevalutazione della carriera pregressa ai fini dell'iscrizione a corsi di laurea magistrale sostituisce la verifica della preparazione iniziale valida per la generalità degli studenti.

Il colloquio di prevalutazione verte sulle conoscenze disciplinari letterarie, artistiche, linguistico-filologiche e storiche anche attraverso la presentazione dell'elaborato finale relativo al conseguimento del titolo di laurea triennale o diploma equivalente.



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

14/02/2024

Il Corso di Laurea Magistrale in Culture Umanistiche si pone l'obiettivo di fornire conoscenze e competenze culturali approfondite e strumenti metodologici, teorici e critici che permettano al laureato di svolgere attività professionali qualificate nell'ambito dell'industria culturale ed editoriale e della formazione culturale, nonché nelle istituzioni specifiche, come archivi di stato, biblioteche, sovrintendenze, centri culturali, fondazioni, organismi e unità di studio presso enti ed istituzioni, pubbliche e private, sia italiane sia straniere. L'offerta formativa è organizzata al fine di fornire allo studente, mediante appositi e differenziati percorsi, le conoscenze e le capacità di comprensione necessarie al fine di avviarlo alle varie professioni legate al mondo della ricerca universitaria e a quello dell'insegnamento superiore.

Il percorso formativo dà allo studente una solida formazione nel campo della filologia, della letteratura italiana e delle letterature straniere, della storia a partire dall'antichità, delle arti e della loro gestione, in una prospettiva mirata anche alla dimensione della didattica delle discipline stesse. La struttura del percorso permette agli studenti di completare i CFU necessari (secondo la normativa vigente) per l'accesso alle classi di concorso per l'insegnamento previste.

Il corso prevede due curricula fortemente differenziati, uno di impianto storico-letterario e filologico, l'altro dedicato alla comparazione tra lettere e culture artistico-visive. Le scelte previste a disposizione degli studenti sono appunto legate alla possibilità di individuare e caratterizzare i curricula della magistrale di Culture Umanistiche, con percorsi di studio funzionali anche a una successiva formazione dottorale alla ricerca o a una successiva formazione all'insegnamento scolastico, orientati da un lato all'analisi filologica, storica e alla didattica delle discipline letterarie, dall'altro alla correlazione tra culture letterarie e arti visive.

Sono coinvolti i seguenti ambiti disciplinari caratterizzanti:

Primo gruppo – Lingua e letteratura italiana, che prevede lo studio sincronico e diacronico della lingua e della letteratura italiana dalle origini all'età contemporanea.

Questo gruppo è ampio nel curriculum di impianto storico-letterario, con insegnamenti avanzati di storia della lingua italiana e una equa distribuzione cronologica della letteratura italiana (medievale, rinascimentale e moderna, contemporanea); in più, prevede opzioni specificamente orientate alla didattica della letteratura italiana nella scuola e alla trattazione delle forme e dei temi della letteratura italiana attraverso le varie epoche.

Nel curriculum dedicato alle culture artistiche e visive comparate, più proiettato sulla contemporaneità, si dà la possibilità di

opzionare un numero più limitato di insegnamenti dedicati alle epoche precedenti, mentre è obbligatoria la letteratura italiana contemporanea.

Gli obiettivi culturali di questo gruppo mirano all'acquisizione di approfondite conoscenze di lingua e letteratura italiana, con particolare riferimento al suo sviluppo nel tempo e alla sua eredità culturale, nonché all'analisi dei processi che presiedono alla costituzione e allo sviluppo di una tradizione letteraria, dalle sue origini fino alla contemporaneità.

Nell'ambito delle competenze trasversali, questo gruppo è basilare per l'acquisizione di competenze di analisi autonoma dei testi, di conoscenza del linguaggio tecnico, di esposizione corretta, chiara, efficace dei contenuti.

Secondo gruppo – Lingue e letterature moderne, che prevede lo studio sincronico e diacronico delle lingue e delle letterature europee.

Si tratta di un gruppo fondamentale per proseguire lo studio di almeno una lingua dell'Unione europea e della relativa letteratura, già avviato nel percorso triennale di Lettere. Per questo gruppo l'ordinamento prevede un numero di CFU utile a differenziare i due curricula; gli insegnamenti di lingua sono di livello B2; quelli di letteratura sono caratterizzati da marcata interdisciplinarietà, con opzioni che permettono di studiare le letterature straniere non solo nel loro impianto storico, ma anche con opportune aperture al confronto con le arti visive e con l'ecologia e l'ambiente.

Questo gruppo consente la maturazione di conoscenze approfondite di ampio raggio sulla cultura letteraria europea fruita anche in lingua; sul piano delle competenze trasversali, agevola l'aggiornamento e l'ampliamento delle conoscenze in ambito internazionale e l'acquisizione della capacità di condurre ricerche di tipo interdisciplinare.

Terzo gruppo – Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche, che prevede lo studio del pensiero e delle sue dinamiche storiche, culturali e sociali.

L'ordinamento prevede un numero di CFU utile a differenziare i due curricula e la scelta di SSD marcatamente differenti tra un curriculum e l'altro.

Per il curriculum di impianto storico-letterario e filologico, gli studenti potranno opzionare insegnamenti storici utili ad ampliare gli insegnamenti storici di base già sostenuti nella laurea triennale. In particolare, potranno completare i CFU di storia antica necessari alla classe A11 dell'insegnamento, opzionare insegnamenti di storia globale o insegnamenti di carattere marcatamente didattico, di taglio storico-pedagogico, dalla storia delle istituzioni scolastiche alla storia d'Italia per le scuole.

Per il curriculum comparatistico, proiettato sulla contemporaneità, sarà possibile opzionare insegnamenti concentrati sulla storia globale, sulla filosofia del linguaggio (ad es. dei media), e sulla sociologia della cultura, a complemento degli insegnamenti storico-artistici.

Questo gruppo consente il consolidamento di conoscenze soprattutto storiche e di sociologia della cultura, garantendo al contempo la maturazione di competenze quali l'operare in gruppi di tipo interdisciplinare costituiti da esperti provenienti da settori diversi, nonché la capacità di dibattito sulle basi metodologiche per valorizzare conoscenze e competenze sull'evoluzione della società e del pensiero nella storia.

Quarto gruppo – Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche, che prevede lo studio sincronico e diacronico della lingua, dei testi, della loro tradizione, della loro dimensione materiale.

Il quadro dei SSD previsti dal ministero per questo gruppo permette di differenziare marcatamente i due curricula.

Per il curriculum di impianto storico-letterario e filologico la prevalenza è data anzitutto agli insegnamenti avanzati di lingua e letteratura latina nel loro contesto storico; poi a quelli storico-filologici, dalle civiltà tardo-antiche alla filologia romanza, alla filologia della letteratura italiana.

Per il curriculum comparatistico, la prevalenza si sposta invece sulla critica della letteratura con taglio comparatistico, e soprattutto sulle discipline artistiche: le storie dell'arte, nella loro diacronia, la museologia, la storia della musica, anche nelle loro applicazioni informatiche e digitali.

Questo gruppo è fondamentale per il profilo del laureato in LM-14 Filologia moderna. Consente, da un lato, l'acquisizione di conoscenze e competenze avanzate sulla tradizione dei testi, sulla loro trasmissione, sulle basi metodologiche e sui problemi dell'interpretazione, con attenzione all'aspetto materiale dei testi; dall'altro, estende tali conoscenze e competenze all'ambito metodologico, ivi incluso quello delle discipline artistico-visive, entro una formazione ad ampio raggio che agevola la capacità di dibattito sulle basi metodologiche per l'analisi di testi letterari e artistici, nonché la possibilità di condurre ricerche di tipo interdisciplinare.

A complemento delle discipline caratterizzanti, sono previste ulteriori discipline utili a differenziare i due curricula, offerte come "Affini e integrative", per cui si veda la sezione A4.d. Esse mirano, sia per il curriculum di impianto filologico sia per quello comparatistico, ad allargare la rosa delle discipline studiate ad ambiti affini ma fortemente professionalizzanti (ad

esempio il cinema, il teatro, le Digital Humanities, la multimedialità).

Le Altre attività formative sono dedicate a un'adeguata formazione negli strumenti di ricerca (bibliografica, digitale) necessari alla stesura della tesi di laurea, e allo svolgimento di un tirocinio (tra cui il tirocinio nelle scuole secondarie in collegamento con quello da svolgersi nei percorsi abilitanti per l'insegnamento).

	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi
Conoscenza e capacità di comprensione	La solida preparazione fornita dagli insegnamenti previsti nel piano di studi permetterà ai laureati: a) di raggiungere conoscenze avanzate nei seguenti campi: - produzione letteraria italiana ed europea dal medioevo fino all'età contemporanea, con particolare riferimento al suo sviluppo nel tempo e alla costruzione della memoria storico-culturale attraverso i testi; - produzione artistica italiana ed europea dal medioevo all'età contemporanea, con particolare riferimento al suo sviluppo nel tempo, alla costruzione della memoria storico-culturale attraverso le opere d'arte, alla relazione con la produzione letteraria in ottica comparativa; - analisi dei processi che presiedono alla costituzione e allo sviluppo di una tradizione letteraria e artistica, nonché delle radici di tale tradizione nell'antichità classica; - filologia, relativamente alla tradizione dei testi, alla loro trasmissione, alle basi metodologiche, alle tecniche della critica esercitata sui testi e dell'interpretazione, con attenzione all'aspetto materiale dei testi; - linguistica, soprattutto in merito ai diversi livelli dell'evoluzione diacronica della lingua italiana, dal medioevo fino all'età contemporanea; - basi metodologiche per l'analisi e per l'interpretazione critica della produzione letteraria e artistica. b) di coltivare i saperi elencati al punto precedente nella prospettiva del modello umanistico, con particolare attenzione ai rapporti e alle connessioni stabilite - a partire dagli ambiti nazionali, oltre le specifiche identità di lingua, di storia e di cultura - fra le maggiori civiltà dell'Europa occidentale e dell'America, dalle radici nell'antichità classica e nel medioevo mediterraneo fino all'età contemporanea; c) di avere al centro di questo percorso l'esplorazione, in prospettiva sincronica e diacronica, delle relazioni tra i fenomeni comunicativi prodotti in aree geografiche, periodi storici, ambiti e generi espressivi anche diversi e distanti tra loro. I risultati attesi saranno conseguiti tramite lezioni frontali e con proiezioni di materiali audiovisivi, con particolare attenzione a sollecitare e predisporre forme di interazione e partecipazione degli studenti. Particolare attenzione verrà dedicata, negli insegnamenti curriculari e nella didattica integrativa nonché

	nell'istituzione di specifici laboratori e tirocini di orientamento, a una prospettiva professionalizzante nell'ambito della ricerca letteraria e artistica nonché della didattica e della divulgazione (anche digitale), a livello scolastico e nelle istituzioni pubbliche e private del territorio. Speciale attenzione verrà dedicata al dialogo con lo studente e alla condivisione delle conoscenze, per migliorare le capacità di comprensione. La verifica del profitto consisterà nell'accertamento di un'adeguata conoscenza delle nozioni e dell'acquisizione di capacità critica, in base alla specificità dei settori scientifico-disciplinari, anche in rapporto interdisciplinare con settori contigui e affini. La verifica del profitto avverrà mediante prova scritta o orale o elaborazione di tesine.	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	I laureati dovranno non soltanto possedere un metodo di studio valido e gli strumenti intellettuali e culturali atti a risolvere i problemi posti dall'area di applicazione delle loro competenze, ma conoscere anche direttamente e nel dettaglio gli sviluppi più recenti delle discipline, in modo da poter agilmente adattare le loro conoscenze ai problemi specifici. I laureati dovranno inoltre essere in grado di: a) svolgere attività di ricerca filologica, letteraria, storica e artistica e di esercitare funzioni di elevata responsabilità sia in ambiti dell'industria editoriale e della comunicazione, sia in istituzioni pubbliche e private, nonché nelle unità di studio presso enti pubblici e privati, italiani e stranieri. b) svolgere attività di insegnamento nelle scuole di istruzione superiore di primo e secondo grado. Particolare attenzione verrà dedicata, negli insegnamenti curriculari e nella didattica integrativa nonché nell'istituzione di specifici laboratori e tirocini di orientamento, a una prospettiva professionalizzante nell'ambito della ricerca letteraria e artistica, della didattica e della divulgazione (anche digitale), a livello scolastico e nelle istituzioni pubbliche e private del territorio. I risultati attesi saranno conseguiti tramite una prospettiva che coniughi alle lezioni frontali una diretta partecipazione degli studenti, con propri lavori che dimostrino appunto la capacità di applicare quanto appreso. La verifica del profitto consisterà nell'accertamento dell'acquisizione di capacità critica e di autonomia dell'applicazione delle competenze acquisite, in base alla specificità dei settori scientifico-disciplinari, anche in rapporto interdisciplinare con settori contigui e affini. La verifica del profitto avverrà mediante prova scritta o orale, affiancata eventualmente da elaborazione di tesine o presentazioni degli studenti.	

▶ QUADRO A4.b.2	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio
-----------------------------------	---

Area delle letterature italiana e straniera, e delle lingue straniere
Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce conoscenze avanzate nella produzione letteraria italiana ed europea, con particolare riferimento al suo sviluppo nel tempo e alla sua eredità culturale in costante dialettica con il panorama moderno e contemporaneo (L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12; LIN/03, L-LIN/04, L-LIN/10, L-LIN/12, L-LIN/13, L-LIN/14).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato applica le conoscenze e le capacità critiche e metodologiche ed è in grado di esporre in maniera completa ed efficace i contenuti disciplinari e i risultati della propria ricerca, in forma scritta e orale, di potenziare le abilità interpretative, di condurre ricerche autonome e in gruppo.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
lezioni, seminari, laboratori, esercitazioni, tirocini, percorsi di eccellenza.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AAL LINGUA INGLESE B2 [url](#)

CULTURA INGLESE E VISUALITA' [url](#)

FORME E TEMI DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

FORME E TEMI DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

INFORMATICA UMANISTICA (DIGITAL HUMANITIES) [url](#)

LETTERATURA FRANCESE MODERNA [url](#)

LETTERATURA FRANCESE MODERNA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (*modulo di LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, TEORIA E CRITICA DELLA LETTERATURA*) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, TEORIA E CRITICA DELLA LETTERATURA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (*modulo di LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E MODERNA*) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E MODERNA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA PER L'INSEGNAMENTO SCOLASTICO [url](#)

LETTERATURA ITALIANA PER L'INSEGNAMENTO SCOLASTICO [url](#)

LETTERATURA ITALIANA RINASCIMENTALE E MODERNA (*modulo di LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E MODERNA*) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA RINASCIMENTALE E MODERNA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

LINGUA FRANCESE [url](#)

LINGUA FRANCESE [url](#)

LINGUA TEDESCA [url](#)

LINGUA TEDESCA [url](#)

MITOPOIESI DELLA MODERNITA' [url](#)

MITOPOIESI DELLA MODERNITA' [url](#)

NARRAZIONE E MEMORIA CULTURALE [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

Area delle discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce conoscenze avanzate nell'ambito delle discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche nella prospettiva di una valorizzazione delle competenze sull'evoluzione della società e del pensiero nella realtà moderna. (SPS/08, L-ANT/03, M-STO/02, M-STO/04, M-FIL/05)

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato applica le conoscenze e le capacità critiche e metodologiche ed è in grado di esporre in maniera completa ed efficace i contenuti disciplinari e i risultati della propria ricerca, in forma scritta e orale, di potenziare le abilità interpretative, di condurre ricerche autonome e in gruppo.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
lezioni, seminari, laboratori, esercitazioni, tirocini, percorsi di eccellenza.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

MEDIA AUDIOVISIVI E TECNOLOGIE IMMERSIVE [url](#)

SEMIOTICA [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA CULTURA [url](#)

STORIA D'ITALIA PER L'INSEGNAMENTO SCOLASTICO [url](#)

STORIA DEL MONDO CONTEMPORANEO [url](#)

STORIA DEL MONDO CONTEMPORANEO [url](#)

STORIA DELLA SCUOLA [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

TEORIE DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

TEORIE DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

Area delle discipline linguistiche, filologiche e metodologiche

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce conoscenze avanzate nell'ambito delle discipline linguistiche, filologiche e metodologiche nella prospettiva dell'individuazione e dell'interpretazione dei fenomeni connessi alla produzione, trasmissione del sapere umanistico e alla riflessione critica su di esso.

(L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04; L-ART/07; L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/09; L-FIL-LET/13; L-FIL-LET/14)

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato applica le conoscenze e le capacità critiche e metodologiche ed è in grado di esporre in maniera completa ed efficace i contenuti disciplinari e i risultati della propria ricerca, in forma scritta e orale, di potenziare le abilità interpretative, di condurre ricerche autonome e in gruppo.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
lezioni, seminari, laboratori, esercitazioni, tirocini, percorsi di eccellenza.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARTE CONTEMPORANEA E SPAZIO SOCIALE [url](#)

ARTE CONTEMPORANEA E SPAZIO SOCIALE [url](#)

ARTI SCENICHE MODERNE (*modulo di STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO*) [url](#)

CIVILTÀ BIZANTINA [url](#)

CULTURE TESTUALI DEL MEDIOEVO ROMANZO [url](#)

DIDATTICA DEL LATINO (*modulo di FILOLOGIA E DIDATTICA DEL LATINO*) [url](#)

DRAMMATURGIA E SPETTACOLO CONTEMPORANEO (*modulo di STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO*) [url](#)

DRAMMATURGIA E SPETTACOLO CONTEMPORANEO [url](#)

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA [url](#)

FILOLOGIA E DIDATTICA DEL LATINO [url](#)

FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA LATINA (*modulo di FILOLOGIA E DIDATTICA DEL LATINO*) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, TEORIA E CRITICA DELLA LETTERATURA [url](#)

MUSEOLOGIA E COMUNICAZIONE MUSEALE CON LABORATORIO [url](#)

MUSEOLOGIA E COMUNICAZIONE MUSEALE CON LABORATORIO (*modulo di MUSEOLOGIA E COMUNICAZIONE MUSEALE CON LABORATORIO*) [url](#)

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (*modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E MODERNA*) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE E MODERNA (*modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E MODERNA*) [url](#)

STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE E MODERNA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

TEORIA E CRITICA DELLA LETTERATURA [url](#)

TEORIA E CRITICA DELLA LETTERATURA (*modulo di LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, TEORIA E CRITICA DELLA LETTERATURA*) [url](#)

TEXTS AND TOPICS IN ROMANCE LITERATURES [url](#)

TEXTS AND TOPICS IN ROMANCE LITERATURES [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

Il Corso di studi persegue l'obiettivo di sviluppare, attraverso gli strumenti della didattica, un'autonoma capacità di giudizio critico da parte dello studente negli ambiti delle discipline previste dal Corso, in grado di dischiudere una prospettiva umanistica integrata che spazia dall'eredità classica alla contemporaneità. Tale capacità di giudizio vedrà una prima fase di valutazione formale in sede di esame e di tirocinio, per avere quindi nella prova finale (tesi di laurea) una verifica della maturazione critica e scientifica raggiunta. Al termine del percorso formativo, il laureato avrà quindi acquisito un'autonomia di giudizio e una capacità di analisi critica che lo metteranno in grado di analizzare e interpretare le situazioni e i contesti in cui si troverà a operare.

Abilità comunicative	I laureati avranno partecipato ad attività formative che valorizzano le capacità comunicative sia orali sia scritte sia digitali, l'abilità di condurre e sostenere una discussione critica e di presentare in modo sintetico e chiaro idee e ragionamenti complessi. Il percorso formativo incoraggia inoltre l'acquisizione di abilità relazionali, della capacità di costruire conoscenze attraverso metodologie partecipative e di relazionarsi con soggetti istituzionali pubblici e privati. Una particolare attenzione è rivolta alla trasmissione dei concetti e dei linguaggi tecnici appropriati.	
Capacità di apprendimento	Il percorso di studi, che offre solide basi teoriche negli ambiti delle scienze umanistiche, assieme alla conoscenza approfondita di almeno una lingua straniera, permette allo studente di potenziare le proprie conoscenze attraverso l'acquisizione di una metodologia scientifica efficace e autonoma, facilitata dall'accesso diretto alle fonti. Inoltre, l'istituzione di specifici percorsi di eccellenza e di avviamento alla ricerca, nonché di insegnamenti espressamente orientati alla didattica delle discipline, incoraggia l'autonomia nella costruzione di percorsi di ricerca e di pratiche didattiche individuali, anche con strumenti digitali.	

	QUADRO A4.d	Descrizione sintetica delle attività affini e integrative
--	--------------------	--

14/02/2024

L'ordinamento prevede per le attività affini o integrative da un minimo di 12 a un massimo di 30 CFU. Nelle attività affini rientrano quelle attività didattiche atte a fornire elementi di approfondimento nel corso di studi, di differenziazione dei diversi curricula e di definizione delle competenze utili ai profili professionali previsti.

L'ampliamento dato dalle discipline affini e integrative è fondamentale soprattutto per consolidare in direzione specializzante le valenze applicative delle discipline apprese durante il corso, in relazione alla contestualizzazione degli studi umanistici nella dinamica socio-economica, all'approfondimento dell'informatica umanistica, alla focalizzazione di processi storici e ambiti culturali nei quali inserire la ricerca umanistica, alla didattica scolastica.

In particolare, nell'ambito delle competenze informatiche le attività consentono di avere una formazione avanzata nelle Digital Humanities, indispensabile per ogni contesto professionale in cui il laureato andrà a operare, dalla ricerca alla didattica scolastica.

L'utilizzo di insegnamenti nelle aree filologico-letteraria e storico-artistica, anche come affini e non solo come caratterizzanti, permette di perseguire un duplice scopo: da un lato recuperare alcuni insegnamenti d'ambito artistico-visivo non inclusi tra i settori della classe di laurea; dall'altro differenziare meglio i curricula e i percorsi, prevedendo una curvatura specifica, come indicato al quadro A4.a. In particolare, per entrambi i curricula le discipline affini arricchiranno le conoscenze in ambito artistico-visivo e musicale, in tutta l'estensione cronologica dal medioevo mediterraneo all'età contemporanea, e quelle in ambito teorico-comparatistico.



14/02/2024

La prova finale rappresenta un importante momento formativo del Corso di Laurea Magistrale e consiste nella predisposizione di una ricerca originale (tesi di laurea), anche di carattere interdisciplinare, che il candidato redige sotto la guida di un docente relatore (è consigliata la presenza di correlatori anche di altri settori disciplinari) e presenta alla commissione di laurea per la discussione.

Le attività previste per la stesura della tesi richiedono l'applicazione di quanto appreso in più insegnamenti, l'integrazione con conoscenze aggiuntive e la capacità di proporre spunti innovativi. L'argomento e le attività relative alla tesi sono concordati con il docente relatore. Il lavoro può essere svolto presso i dipartimenti e i laboratori dell'Ateneo, presso altre università italiane o straniere, presso laboratori o progetti di ricerca esterni e presso industrie e studi professionali con i quali sono stabiliti rapporti di collaborazione.

L'esposizione e la discussione dell'elaborato avvengono di fronte ad apposita commissione. Il laureando dovrà dimostrare capacità di operare in modo autonomo, padronanza dei temi trattati e attitudine alla sintesi nel comunicarne i contenuti e nel sostenere una discussione. La tesi può essere eventualmente redatta e presentata in una lingua della comunità europea.

Modalità di assegnazione e dettagli sullo svolgimento della prova finale sono precisati nel regolamento didattico del Corso di Laurea Magistrale.



20/05/2024

La prova finale della LM è un elaborato scritto, definito tesi, il cui argomento può essere relativo a una disciplina presente nell'ordinamento vigente o relativo al tirocinio svolto. Richiede una elaborazione originale e va svolta sotto la guida di un relatore ed eventualmente di un correlatore.

La prova finale della LM, definita tesi, dovrà essere discussa in seduta pubblica davanti a una commissione di docenti che esprimerà in centodecimi la valutazione complessiva.

La valutazione dell'elaborato terrà conto di come il laureando

ha condotto la ricerca sulle fonti primarie e critiche, dell'adeguatezza dell'apparato bibliografico, della coerenza e correttezza con cui l'elaborato è stato redatto, dell'originalità del risultato, della capacità del candidato nel presentare e discutere la tesi durante la seduta di laurea.

La commissione determina un punteggio della prova finale assegnando da 0 a 9 punti.

Link: <https://ls-cmc.unibg.it/it/come-fare/laurearsi>

**Curriculum: CULTURE ARTISTICHE E LETTERARIE COMPARATE**

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	30	12	12 - 30
	↳ LETTERATURA ITALIANA RINASCIMENTALE E MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ LETTERATURA ITALIANA PER L'INSEGNAMENTO SCOLASTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ FORME E TEMI DELLA LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
Lingue e Letterature moderne	↳ LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - obbl	42	18	12 - 24
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	↳ LETTERATURA FRANCESE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ MITOPOIESI DELLA MODERNITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese			
	↳ LINGUA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	↳ CULTURA INGLESE E VISUALITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese			
	↳ AAL LINGUA INGLESE B2 (1 anno) - 6 CFU			

	L-LIN/13 Letteratura tedesca ↳ <i>LETTERATURA TEDESCA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca ↳ <i>LINGUA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi ↳ <i>SEMIOTICA (2 anno) - 6 CFU</i> M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA DEL MONDO CONTEMPORANEO (2 anno) - 6 CFU</i> SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA CULTURA (2 anno) - 6 CFU</i>	18	12	12 - 24
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ <i>STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE E MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>ARTE CONTEMPORANEA E SPAZIO SOCIALE (2 anno) - 6 CFU</i> L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ↳ <i>MUSEOLOGIA E COMUNICAZIONE MUSEALE CON LABORATORIO (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>MUSEOLOGIA E COMUNICAZIONE MUSEALE CON LABORATORIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>COMUNICAZIONE MUSEALE DIGITALE - LABORATORIO ORDINAMENTALE (1 anno) - 2 CFU - semestrale - obbl</i> L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, TEORIA E CRITICA DELLA LETTERATURA (2 anno) - 12 CFU - obbl</i> ↳ <i>TEORIA E CRITICA DELLA LETTERATURA (2 anno) - 6 CFU -</i>	46	26	18 - 30

	<i>obbl</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 54 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			68	54 - 108

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	50	22	12 - 30 min 12
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E MODERNA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>DRAMMATURGIA E SPETTACOLO CONTEMPORANEO (1 anno) - 4 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>ARTI SCENICHE MODERNE (1 anno) - 4 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>TEORIE DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza			
↳ <i>TEXTS AND TOPICS IN ROMANCE LITERATURES (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i>				
Totale attività Affini			22	12 - 30

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	8 - 18
Per la prova finale		12	12 - 15
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0

	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	5	1 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1	0 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		1	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
Totale Altre Attività		30	21 - 42

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti nel curriculum **CULTURE ARTISTICHE E LETTERARIE COMPARATE:**

120 87 - 180

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
	PRINCIPALE		

Curriculum: DIDATTICO STORICO - LETTERARIO E FILOLOGICO

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	50	26	12 - 30
	↳ LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E MODERNA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	↳ LETTERATURA ITALIANA RINASCIMENTALE E MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳ LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳ LETTERATURA ITALIANA PER L'INSEGNAMENTO SCOLASTICO (2 anno) - 6 CFU			
	↳ FORME E TEMI DELLA LETTERATURA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	↳ LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			

	↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
Lingue e Letterature moderne	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE MODERNA (2 anno) - 6 CFU</i> ↳ <i>MITOPOIESI DELLA MODERNITA' (2 anno) - 6 CFU</i> L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese ↳ <i>LINGUA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-LIN/10 Letteratura inglese ↳ <i>NARRAZIONE E MEMORIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU</i> L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ <i>AAL LINGUA INGLESE B2 (1 anno) - 6 CFU</i> L-LIN/13 Letteratura tedesca ↳ <i>LETTERATURA TEDESCA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU</i> L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca ↳ <i>LINGUA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	42	12	12 - 24
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	L-ANT/03 Storia romana ↳ <i>STORIA DELL' ETA' TARDO ANTICA (2 anno) - 6 CFU</i> ↳ <i>STORIA ROMANA (2 anno) - 6 CFU</i> M-PED/02 Storia della pedagogia ↳ <i>STORIA DELLA SCUOLA (2 anno) - 6 CFU</i> M-STO/02 Storia moderna ↳ <i>STORIA D'ITALIA PER L'INSEGNAMENTO SCOLASTICO (2 anno) - 6 CFU</i>	30	12	12 - 24

	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA DEL MONDO CONTEMPORANEO (2 anno) - 6 CFU</i>			
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>FILOLOGIA E DIDATTICA DEL LATINO (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> ↳ <i>DIDATTICA DEL LATINO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>FILOLOGIA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina ↳ <i>CIVILTÀ BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza ↳ <i>FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>TEXTS AND TOPICS IN ROMANCE LITERATURES (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>CULTURE TESTUALI DEL MEDIOEVO ROMANZO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana ↳ <i>FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	62	26	18 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 54 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			76	54 - 108

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU</i>	54	14	12 - 30 min 12

L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
↳	STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE E MODERNA (2 anno) - 6 CFU		
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
↳	ARTE CONTEMPORANEA E SPAZIO SOCIALE (2 anno) - 6 CFU		
L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
↳	ARTI SCENICHE MODERNE (1 anno) - 4 CFU - semestrale		
↳	DRAMMATURGIA E SPETTACOLO CONTEMPORANEO (1 anno) - 4 CFU - semestrale		
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
↳	MEDIA AUDIOVISIVI E TECNOLOGIE IMMERSIVE (1 anno) - 4 CFU - semestrale		
↳	TEORIE DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA (1 anno) - 8 CFU - semestrale		
L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
↳	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU		
L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
↳	INFORMATICA UMANISTICA (DIGITAL HUMANITIES) (1 anno) - 4 CFU - semestrale		
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate			
↳	TEORIA E CRITICA DELLA LETTERATURA (2 anno) - 6 CFU		
Totale attività Affini		14	12 - 30

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	8 - 18
Per la prova finale		12	12 - 15
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0

	Tirocini formativi e di orientamento	5	1 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1	0 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		1	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
Totale Altre Attività		30	21 - 42

CFU totali per il conseguimento del titolo **120**

CFU totali inseriti nel curriculum *DIDATTICO STORICO - LETTERARIO E FILOLOGICO* : 120 87 - 180

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica

PRINCIPALE

PIANO DI STUDI MAGISTRALE IN CULTURE UMANISTICHE (LM-14)							
CURRICULUM DIDATTICO STORICO - LETTERARIO E FILOLOGICO							
A.A. 2025-2026							
PRIMO ANNO							
Anno Accademico 2025-2026 (immatricolati a.a. 2025-2026)							
ATTIVO dall'a.a. 2025-2026							
TOTALE CFU			I ANNO	60			
Regola n. 1 ESAMI OBBLIGATORI I ANNO							
TOTALE CFU REGOLA N. 1		NUOVI SSD	CFU	28			
67228	Filologia della letteratura italiana	LIFI-01/B	L-FIL-LET/13	8		C4	8
67117	Storia della lingua italiana	LIFI-01/A	L-FIL-LET/12	8		C1	8
67221	Letteratura italiana medievale, rinascimentale e moderna	ITAL-01/A	L-FIL-LET/10	6	Letteratura italiana medievale	C1	12
		ITAL-01/A	L-FIL-LET/10	6	Letteratura italiana rinascimentale e moderna		
Regola n. 2 - 18 CFU A SCELTA TRA:							
TOTALE CFU REGOLA N. 2		NUOVI SSD	CFU	18			
191002	Filologia e didattica del latino	LATI-01/A	L-FIL-LET/04	6	Filologia latina	C4	12
		LATI-01/A	L-FIL-LET/04	6	Didattica del latino		
67238	Filologia e linguistica romanza	FLMR-01/B	L-FIL-LET/09	6			6
67236	Culture testuali del Medioevo romanzo	FLMR-01/B	L-FIL-LET/09	6			6
191014	Filologia e critica dantesca	LIFI-01/B	L-FIL-LET/13	6			6
67235	Civiltà bizantina	HELL-01/C	L-FIL-LET/07	6			6
191018	Texts and Topics in Romance Literatures-DSLF	FLMR-01/B	L-FIL-LET/09	6	IN LINGUA INGLESE		6
Regola n. 3 - 8 CFU A SCELTA TRA:							
TOTALE CFU REGOLA N. 3		NUOVI SSD	CFU	8			

191001	Informatica umanistica (Digital Humanities)	ITAL-01/A	L-FIL-LET/10	4		AAI	8
67158-1	Arti sceniche moderne	PEMM-01/A	L-ART/05	4			
67158-2	Drammaturgia e spettacolo contemporaneo	PEMM-01/A	L-ART/05	4			
93212 -MOD1	Teorie del cinema e della fotografia	PEMM-01/B	L-ART/06	8			
93212 -MOD2	Media audiovisivi e tecnologie immersive	PEMM-01/B	L-ART/06	4			
Regola n. 4 - 6 CFU A SCELTA TRA:							
TOTALE CFU REGOLA N. 4		NUOVI SSD	CFU	6	IDONEITA' LINGUISTICA		
67197	Lingua francese	FRAN-01/B	L-LIN/04	6	livello B2	C2	6
CCEENGB2	Addestramento di Lingua inglese	ANGL-01/C	L-LIN/12	6	livello B2		
67199	Lingua tedesca	GERM-01/C	L-LIN/14	6	livello B2		
SECONDO ANNO							
CURRICULUM DIDATTICO STORICO-LETTERARIO E FILOLOGICO							
Anno Accademico 2026/2027 (immatricolati a.a. 2025/2026)							
ATTIVO dall'a.a. 2026/2027							
TOTALE CFU			II ANNO	48			
Regola n. 5 - 6 CFU A SCELTA TRA:							
TOTALE CFU REGOLA N. 5		NUOVI SSD	CFU	6			
191005-M1	Letteratura italiana contemporanea	LICO-01/A	L-FIL-LET/11	6		C1	6
67223	Letteratura italiana per l'insegnamento scolastico	ITAL-01/A	L-FIL-LET/10				
191004	Forme e temi della letteratura italiana	ITAL-01/A	L-FIL-LET/10				
Regola n. 6 - 12 CFU A SCELTA TRA:							
TOTALE CFU REGOLA N. 6		NUOVI SSD	CFU	12			

191009	Storia romana	STAN-01/B	L-ANT/03	6		C3	12
191017	Storia dell'età tardo antica	STAN-01/B	L-ANT/03	6			
191010	Storia d'Italia per l'insegnamento scolastico	HIST-02/A	M-STO/02	6			
67244	Storia della scuola	PAED-01/B	M-PED/02	6			
67246	Storia del mondo contemporaneo	HIST-03/A	M-STO/04	6			
Regola n. 7 - 6 CFU A SCELTA TRA:							
TOTALE CFU REGOLA N. 7		NUOVI SSD	CFU	6			
67220	Letteratura francese moderna	FRAN-01/A	L-LIN/03	6		C2	6
67200	Mitopoiesi della modernità	FRAN-01/A	L-LIN/03				
67242	Narrazione e memoria culturale	ANGL-01/A	L-LIN/10				
191015	Letteratura tedesca moderna e contemporanea	GERM-01/B	L-LIN/13				
Regola n. 8 - 6 CFU A SCELTA TRA:							
TOTALE CFU REGOLA N.8		NUOVI SSD	CFU	6			
191005-M2	Teoria e critica della letteratura	COMP-01/A	L-FIL-LET/14	6		AAI	6
67245-MOD1	Storia dell'arte medievale	ARTE-01/A	L-ART/01				
67245-MOD2	Storia dell'arte rinascimentale e moderna	ARTE-01/B	L-ART/02				
176027	Arte contemporanea e spazio sociale	ARTE-01/C	L-ART/03				
191011	Storia della musica moderna e contemporanea	PEMM-01/C	L-ART/07				
Regola n. 9 - 5 CFU A SCELTA TRA:							
TOTALE CFU REGOLA N.9		NUOVI SSD	CFU	5			
191007	Tirocinio curriculare nella scuola secondaria di primo o secondo grado			5		AAF	5
191008	Tirocinio						
Regola n. 10 - 13 CFU OBBLIGATORI							
TOTALE CFU REGOLA N.10		NUOVI SSD	CFU	13			
191012	Laboratorio - Metodi e strumenti di ricerca per la tesi di laurea (9 ore)			1		AAF	13
67015	Prova finale			12			

Regola n. 11 - 12 CFU A SCELTA LIBERA						
TOTALE CFU REGOLA N. 11		NUOVI SSD	CFU	12		
	Scelta libera			12		

PIANO DI STUDI MAGISTRALE IN CULTURE UMANISTICHE (LM-14)							
CURRICULUM CULTURE ARTISTICHE E LETTERARIE COMPARATE							
A.A. 2025-2026							
PRIMO ANNO							
Anno Accademico 2025-2026 (immatricolati a.a. 2025-2026)							
ATTIVO dall'a.a. 2024/2025							
TOTALE CFU			I ANNO	60			
Regola n. 1 ESAMI OBBLIGATORI I ANNO							
TOTALE CFU REGOLA N. 1		NUOVI SSD	CFU	28			
67245	Storia dell'arte medievale, rinascimentale e moderna	ARTE-01/A	L-ART/01	6	Storia dell'arte medievale 67245-MOD1	AAI	12
		ARTE-01/B	L-ART/02	6	Storia dell'arte rinascimentale e moderna 67245-MOD2	C4	
67158	Storia del teatro moderno e contemporaneo	PEMM-01/A	L-ART/05	4	Arti sceniche moderne	AAI	8
		PEMM-01/A	L-ART/05	4	Drammaturgia e spettacolo contemporaneo		
191003	Museologia e comunicazione museale con laboratorio	ARTE-01/D	L-ART/04	6	Museologia e comunicazione museale	C4	8
		ARTE-01/D	L-ART/04	2	Comunicazione museale digitale - Laboratorio ordinamentale (12 ore)		
Regola n. 2 - 6 CFU A SCELTA TRA:							
TOTALE CFU REGOLA N. 2		NUOVI SSD	CFU	6			
67223	Letteratura italiana per l'insegnamento scolastico	ITAL-01/A	L-FIL-LET/10	6		C1	6
191004	Forme e temi della letteratura italiana	ITAL-01/A	L-FIL-LET/10	6			
67221-MOD1	Letteratura italiana medievale	ITAL-01/A	L-FIL-LET/10	6			
67221-MOD2	Letteratura italiana rinascimentale e moderna	ITAL-01/A	L-FIL-LET/10	6			
Regola n. 3 - 6 CFU A SCELTA TRA:							
TOTALE CFU REGOLA N. 3		NUOVI SSD	CFU	6	IDONEITA' LINGUISTICA		

67197	Lingua francese	FRAN-01/B	L-LIN/04	6	livello B2		C2	6
CCELENGB2	Addestramento di Lingua inglese	ANGL-01/C	L-LIN/12	6	livello B2			
67199	Lingua tedesca	GERM-01/C	L-LIN/14	6	livello B2			
Regola n. 4 - 12 CFU A SCELTA TRA:								
TOTALE CFU REGOLA N. 4		NUOVI SSD	CFU	12				
67220	Letteratura francese moderna	FRAN-01/A	L-LIN/03	6		C2	12	
67200	Mitopoiesi della modernità	FRAN-01/A	L-LIN/03	6				
67162	Cultura inglese e visualità	ANGL-01/A	L-LIN/10	6				
191015	Letteratura tedesca moderna e contemporanea	GERM-01/B	L-LIN/13	6				
Regola n. 5 - 8 CFU A SCELTA TRA:								
TOTALE CFU REGOLA N. 5		NUOVI SSD	CFU	8				
93212-MOD1	Teorie del cinema e della fotografia	PEMM-01/B	L-ART/06	8		AAI	8	
191016	Texts and Topics in Romance Literatures	FLMR-01/B	L-FIL-LET/09	8	IN LINGUA INGLESE	AAI		
SECONDO ANNO								
CURRICULUM CULTURE ARTISTICHE E LETTERARIE COMPARATE								
Anno Accademico 2026/2027 (immatricolati a.a. 2025/2026)								
ATTIVO dall'a.a. 2026/2027								
TOTALE CFU			II ANNO	48				
Regola n. 6 ESAMI OBBLIGATORI II ANNO								
TOTALE CFU REGOLA N. 6		NUOVI SSD	CFU	18				
191005	Letteratura italiana contemporanea, teoria e critica della letteratura	LICO-01/A	L-FIL-LET/11	6	Letteratura italiana contemporanea	C1	12	
		COMP-01/A	L-FIL-LET/14	6	Teoria e critica della letteratura	C4		
176027	Arte contemporanea e spazio sociale	ARTE-01/C	L-ART/03	6		C4	6	

Regola n. 7 - 12 CFU A SCELTA TRA:							
TOTALE CFU REGOLA N. 7		NUOVI SSD	CFU	12			
93213	Semiotica	PHIL-04/B	M-FIL/05	6	C3	12	
67246	Storia del mondo contemporaneo	HIST-03/A	M-STO/04	6			
176004-1	Sociologia della cultura	GSPS-06/A	SPS/08	6			
Regola n. 8 - 5 CFU A SCELTA TRA:							
TOTALE CFU REGOLA N. 8		NUOVI SSD	CFU	5			
191007	Tirocinio curriculare nella scuola secondaria di primo o secondo grado			5	AAF	5	
191008	Tirocinio			5			
Regola n. 9 - 13 CFU OBBLIGATORI							
TOTALE CFU REGOLA N. 9		NUOVI SSD	CFU	13	ALTRE		
191012	Laboratorio - Metodi e strumenti di ricerca per la tesi di laurea (9 ore)			1	AAF		13
67015	Prova finale			12	AAF		
Regola n. 10 - 12 CFU A SCELTA LIBERA							
TOTALE CFU REGOLA N. 10		NUOVI SSD	CFU	12			
	Scelta libera			12			