

PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) di cui all'Avviso pubblico per la presentazione di Proposte progettuali finalizzate alla creazione di tre *Digital Education Hubs* nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido alle università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate" – Sub-investimento 3) "*Digital Education Hubs* (DEH)", finanziato dall'Unione Europea – *NextGeneration EU* – Decreto Direttoriale MUR n.2100 del 15 dicembre 2023

CUP E83C23003480007

CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 UNITÀ DI PERSONALE NELL'AREA DEI COLLABORATORI, SETTORE TECNICO, SCIENTIFICO, TECNOLOGICO, INFORMATICO E DEI SERVIZI GENERALI, CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO (24 MESI) E A TEMPO PIENO, DA ASSEGNARE AI SERVIZI DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO - CODICE SELEZIONE USBer25PTA007

TRACCE DELLE PROVE

TRACCE PROVA SCRITTA

Traccia A - ESTRATTA

- 1) Indichi il candidato quali software per editing video conosce elencandone le caratteristiche.
- 2) Indichi il candidato da cosa è composta un'attrezzatura professionale per videoriprese e come si allestisce uno studio di registrazione.
- 3) Indichi il candidato cosa si intende per "timeline" in un software di editing video e le principali azioni che è possibile compiervi.

Il candidato elabori le risposte avendo cura di seguire le seguenti indicazioni di editing:

- Tipo carattere: Times New Roman;
- Stile carattere: Normale;
- Stile testo: Minuscolo;
- Dimensione carattere: 12;
- Testo giustificato;
- Interlinea: 1,5;
- Stampa solo fronte;

Salvare il file nella cartella Documenti con la denominazione "prova concorso"

Traccia B - NON ESTRATTA

- 1) Indichi il candidato le differenze fra i principali software di editing video.
- 2) Indichi il candidato quali sono le principali azioni progettuali per la creazione di videolectures, dalla preparazione del docente alla messa in onda.

3) Indichi il candidato i principali formati video o audio e le principali differenze.

Il candidato elabori le risposte avendo cura di seguire le seguenti indicazioni di editing:

- Tipo carattere: Times New Roman;
- Stile carattere: Normale;
- Stile testo: Minuscolo;
- Dimensione carattere: 12;
- Testo giustificato;
- Interlinea: 1,5;
- Stampa solo fronte;

Salvare il file nella cartella Documenti con la denominazione "prova concorso"

Traccia C – NON ESTRATTA

- 1) Indichi il candidato i principali software di editing audio e le loro caratteristiche.
- 2) Indichi il candidato qual è il ruolo del regista e quali sono le tecniche di ripresa più comunemente utilizzate.
- 3) Indichi il candidato cosa si intende per "keyframe" in un software di editing video e quali operazioni permette di compiere.

Il candidato elabori le risposte avendo cura di seguire le seguenti indicazioni di editing:

- Tipo carattere: Times New Roman;
- Stile carattere: Normale;
- Stile testo: Minuscolo;
- Dimensione carattere: 12;
- Testo giustificato;
- Interlinea: 1,5;
- Stampa solo fronte;

Salvare il file nella cartella Documenti con la denominazione "prova concorso"

QUESITI PROVA ORALE

BUSTA 1

- Descriva il flusso di lavoro per la creazione di un video didattico, dalla registrazione alla pubblicazione.
- Come posizionerebbe la camera per riprendere una lezione frontale e come gestirebbe un docente che si muove molto durante la lezione?

- In che situazioni si dovrebbe usare un microfono Lavalier rispetto a un microfono da tavolo e ad uno shotgun? Indichi un esempio pratico in ambito didattico.
- Quali formati di esportazione utilizzerebbe per:
una videolezione su piattaforma elearning (con upload max 100MB)
un video promo per i social network di ateneo
un video promo dell'ateneo da mostrare su maxischermo in aula magna

Leggere ad alta voce e tradurre il seguente brano tratto da:

Video Editing by Ricky Telg and Petton Beattie – University of Florida

“This publication about video editing is the fourth of a four-part series about developing effective video production practices. This series also covers video production, scriptwriting, and video equipment and video shot composition.

Editing a video is a creative process. Video editing is where you put all the various parts together into one comprehensive program. Video editing software programs digitize video, so the video can be edited in the computer, allowing you to make changes easily.

It is suggested that you become very familiar with your video editing software before using it to develop a large-scale video production.

Some video editing software packages are easy to learn, whereas some are difficult. This publication introduces you to the concept of video editing.”

BUSTA 2

- Cosa cambia tra riprendere una lezione tradizionale e una videolezione concepita esclusivamente per l'online?
- Quali controlli farebbe prima di iniziare una seduta di registrazione?
- Cosa farebbe per migliorare l'audio di una lezione dove si sentono rumori ambientali?
- Qual è la differenza tra risoluzione HD, Full HD e 4K, e come influisce sulla qualità dei video per l'apprendimento online?

Leggere ad alta voce e tradurre il seguente brano tratto da:

Video Editing by Ricky Telg and Petton Beattie – University of Florida

“Video editing is time-consuming. Video editing professionals estimate that for one minute of finished video in a program, it takes at least one hour of editing time. So for a 10-minute program, you can expect a minimum of ten hours of editing time to complete it.

Depending on the number of special effects you want to include in the video program, that amount of time may double. Some consumer-grade video editing software programs are available for free (i.e., Adobe Premiere Rush, VideoPad, Movavi, iMovie) and function well to create video programs.

Other editing programs are more expensive (i.e., Adobe Premiere, Final Cut Pro), but provide more functionality and special effects choices. “

BUSTA 3

- Come si preparerebbe a registrare un'intervista o una lezione in un ambiente che non è stato progettato per le riprese video (ad esempio, un ufficio)?
- Come aggiungerebbe slide Powerpoint nel video di una lezione?
- Come funziona il teleprompter, chiamato tradizionalmente gobbo? Parli dei vantaggi e degli svantaggi.
- Cos'è il mixing audio e quali tecniche si usano per migliorare la qualità dell'audio in un video didattico?

Leggere ad alta voce e tradurre il seguente brano tratto da:

Video Editing by Ricky Telg and Petton Beattie – University of Florida

"Choose shots that best tell the story. Use various shots and angles from your shot sequence (long shot, medium shot, close-up, high angle, low angle, etc.).

Do not use everything you shoot. An educational or promotional video is not a home slide show or movie, where you show everything that you did on your family vacation. Have a purpose for what video shots you plan to use. This goes back to the very beginning of the production process. Know what you want the video to accomplish and carry that purpose all the way through the editing stage.

Use, but do not overuse, video transitions. A video transition is the term used to indicate when an edit between shots is made. Video transitions are usually categorized as cuts, dissolves (which includes the fade), or wipes..."

BUSTA 4 – NON ESTRATTA

- Come strutturerebbe un video didattico per mantenerlo interessante e coinvolgente per gli studenti?
- Dove posizionerebbe le luci per:
 - una ripresa di una videolezione in studio di registrazione
 - una ripresa in un'aula dell'università
 - una ripresa in esterno di sera
- Cosa sono i "keyframes" e come vengono utilizzati in un software di editing video?
- Che tipo di software di editing audio utilizza per migliorare la qualità dell'audio in un video?

Leggere ad alta voce e tradurre il seguente brano tratto da:

Video Editing by Ricky Telg and Petton Beattie – University of Florida

"A **cut** is a direct transition from one shot to the next. It is the most commonly used transition. For example, in video news editing, cuts are the predominant transition of choice.

Use cuts most of the time.

A **dissolve** shows a gradual change from one shot to the next. Use of the dissolve expresses a shift in time or location by gradually superimposing the next shot as the former recedes. In most movies or television programs, you will see a dissolve used to indicate the passage of time.

A **fade** is a special form of the dissolve. In video, a fade is any shot that dissolves to or from a single color, usually black. A fade, like a dissolve, also indicates a passage of time, but the fade punctuates it."