AREA UMANISTICA

Le proposte dell'area umanistica offrono occasioni di approfondimento su letteratura, storia, lingue, cultura e pensiero critico.

Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione

- ***Confini, frontiere, identità. L'incontro con l'Altro nella società contemporanea-*** *Dott. Quarta Luigigiovanni*
  Durata: 2 h
  Destinatari: classi 5ª – Tutti gli Istituti
  Modalità: nessuna restrizione
  Già Attivabile con numero di interventi limitato

Che cosa sono davvero i confini e le frontiere? Come influenzano il modo in cui costruiamo la nostra identità e il rapporto con gli altri? Attraverso un approccio laboratoriale e il confronto con fonti contemporanee, l'attività invita gli studenti a riflettere sulla natura sociale e storica delle frontiere e sui processi di costruzione dell'identità. Un'occasione per sviluppare uno sguardo critico sulla società e sui modi in cui costruiamo e interpretiamo la realtà.

- ***Modelli di produzione, distribuzione e comunicazione del cibo*** *- Prof. Perrotta Domenico Claudio*
  Durata: 2 h
  Destinatari: classi 3e, 4ª e 5ª – Tutti gli Istituti
  Modalità: nessuna restrizione
  Già Attivabile con numero di interventi limitato

Cosa cambia tra acquistare un prodotto al supermercato o direttamente dall'agricoltore? E cosa possiamo scoprire leggendo l'etichetta di un alimento? Partendo dalle esperienze quotidiane degli studenti, l'attività esplora le dimensioni sociali e ambientali della produzione e distribuzione del cibo e insegna a interpretare le informazioni presenti sulle confezioni, per sviluppare maggiore consapevolezza nelle scelte alimentari.

- ***Che cos'è la storia contemporanea -*** *Dott. Panizza Cesare*
  Durata: 2 h
  Destinatari: Classi 3e, 4ª e 5ª – Tutti gli Istituti
  Modalità: nessuna restrizione
  Già Attivabile

Che cosa intendiamo quando parliamo di *storia contemporanea*? È ancora una periodizzazione adeguata per comprendere il mondo in cui viviamo? L'incontro ripercorre alcuni dei principali processi storici del Novecento e riflette sui cambiamenti che, tra la fine del XX e l'inizio del XXI secolo, hanno trasformato il nostro *tempo presente*, anche alla luce della globalizzazione. Un'occasione per interrogarsi su come e dove collocare il confine tra storia e presente.

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere

- ***L'attendibilità del testo per orientarsi nel presente: edizioni, metodi, "fake news" -*** *Dott. Persico Thomas*
  Durata: 2 h
  Destinatari: Classi 5ª – Tutti gli Istituti
  Modalità: nessuna restrizione
  Già Attivabile

Come orientarci in un mondo in cui le informazioni circolano sempre più velocemente? L'attività mostra come l'approccio filologico, nato dallo studio dei testi, possa diventare uno strumento per analizzare criticamente informazioni, dati e contenuti digitali. Un percorso per allenare il discernimento, la capacità di valutare le fonti e la flessibilità del pensiero, competenze sempre più importanti nella vita quotidiana e nel mondo digitale.

- ***Personal pronouns, social etiquette and insults in Shakespeare. Or, why English does not have a second person singular pronoun -*** *Dott.ssa Giulia Rovelli*
  Durata: 2 h
  Destinatari: Tutti gli Istituti
  Modalità: nessuna restrizione
  Gia Attivabile

Analizzando l'uso dei pronomi di seconda persona in alcuni passaggi significativi delle opere di William Shakespeare, la lezione illustra i principali fattori economici, politici e sociali che hanno portato alla scomparsa del pronome di seconda persona singolare in inglese.

- ***Narrazioni interattive fra letteratura e videogiochi*** *- Dott.ssa Goggio Alessandra Maria e Prof. Previtali Giuseppe*
  Durata: 2 h
  Destinatari: Classi 5ª – Tutti gli Istituti
  Modalità: nessuna restrizione
  Già Attivabile

Che cosa distingue un videogioco da un film o da un libro? E come si può analizzare una storia quando il giocatore diventa parte della narrazione? Attraverso casi concreti ed esperienze pratiche, l'attività introduce gli strumenti per studiare il videogioco come forma narrativa e artistica, esplorandone storia, immagini, personaggi, regole e interazione.

- ***Questo matrimonio s'ha da vedere: fortuna iconografica dei «Promessi sposi» -*** *Dott.ssa Cappelletti Cristina*
  Durata: 2 h
  Destinatari: Classi 5ª – Tutti gli Istituti
  Modalità: nessuna restrizione
  Già Attivabile

Come cambiano i *Promessi sposi* quando dalle pagine del romanzo passano alle immagini? Partendo dalle illustrazioni realizzate da Francesco Gonin per l'edizione Quarantana, l'attività esplora il rapporto

tra testo e immagini e il modo in cui Manzoni guidò la rappresentazione di personaggi e scene. Attraverso esempi di pittura, edizioni illustrate, fumetti, adattamenti grafici e riletture parodiche, gli studenti scopriranno come il romanzo sia diventato nel tempo un vero e proprio repertorio di immagini entrato nell'immaginario collettivo.

- ***Viaggio tra dialetti e varietà regionali della lingua tedesca -*** *Dott.ssa Roncoroni Tiziana*
  Durata: 2 h
  Destinatari: Classi 5ª – Tutti gli Istituti
  Modalità: nessuna restrizione
  Già Attivabile

Il tedesco cambia a seconda del luogo in cui viene parlato: ma quanto possono essere diverse le varietà di Germania, Austria e Svizzera? Attraverso video, mappe linguistiche interattive e ascolti guidati, l'attività permette di scoprire differenze di pronuncia e lessico e di riflettere sul rapporto tra lingua, territorio e identità. Un percorso pratico per conoscere la varietà linguistica del mondo germanofono.

ALTRE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO DELL'AREA UMANISTICA:

- ***Giornata della cultura classica*** - 18 gennaio (Maddalena Bonelli, Paolo Cesaretti, Monica D'Agostini, Lucia Degiovanni, Cecilia Nobili LFC)

La Giornata della Cultura Classica si propone l'obiettivo di presentare l'offerta formativa che l'Università di Bergamo può offrire nel settore dell'antichità classica nei suoi risvolti storici, letterari e filosofici all'interno dei corsi di laurea triennali di Lettere e Filosofia (nonché nelle lauree magistrali) del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

PROGRAMMA PROVVISORIO

18 gennaio 2027 (Aula Magna o Aula Castoldi, sede di S. Agostino), ore 9.00-12.15
Ore 9.00: Apertura dei lavori
Ore 9.15 – 11.15: 4 lezioni di carattere interdisciplinare da parte dei docenti dell'Università degli studi di Bergamo
Ore 11.15-11.30: pausa
Ore 11.30-11.45: lettura poetica di un testo classico affidata ad attore/ attrice professionista
Ore 11.45-12.15: restituzione da parte degli studenti.