



Boiffard surréaliste

Parole aux expositions

Paroles

14 janvier 2015, à 11h00

14 janvier 2015, à 14h30

Petite salle - Centre Pompidou, Paris

Gratuit / Dans la mesure des places disponibles

C'est à l'œuvre fulgurante de **Jacques-André Boiffard**, restreinte dans la durée comme dans le nombre, qu'est dédiée l'exposition inaugurale de la nouvelle galerie de photographies, un nouvel espace dédié à la présentation des collections photographiques du Centre Pompidou. Dévoilé à travers une sélection de soixante-dix photographies, son travail est l'un des plus authentiquement surréalistes. André Breton a publié ses images dans *Nadja*, puis Georges Bataille dans la revue *Documents*. Ce colloque se propose de renouveler l'approche critique d'une œuvre encore peu connue.

Présentation du colloque par Clément Chéroux, commissaire de l'exposition

Damarice Amao "Une nouvelle histoire de l'entre-deux-guerres", co-commissaire de l'exposition

Simon Baker "En gros plan", conservateur, département de la photographie, Tate Modern

Pause

Andrea Zucchinalli "Le corps en morceau", chercheur en histoire de la photographie

Michel Poivert "Boiffard-Seabrook", professeur d'histoire de la photographie, Paris 1 Sorbonne

Sophie Berrebi "Boiffard contemporain", historienne de l'art à l'Université d'Amsterdam

Georges Didi-Huberman "Puissance de la disproportion", historien de l'art et philosophe, EHESS

Pause

Table ronde dirigée par Franca Franchi, professeur à l'université de Bergame

En partenariat avec l'Université de Bergame, Italie

A l'occasion de l'exposition Jacques-André Boiffard, la parenthèse surréaliste