

RACCONTARE IL REALE. L'EVIDENZA E IL POSSIBILE.

Ciclo seminariale internazionale a cura di
Barbara Grespi
Valentina Pisanty
Amelia Valtolina

Negli ultimi decenni, il legame fra realtà e immaginario si è profondamente complicato, anche per effetto di una progressiva ridefinizione e riattivazione del ruolo storico delle immagini. La fiction trae ancora linfa – come vuole la tradizione, ma con un'inedita radicalità – dai fatti e dai modi della realtà, ma viceversa la 'realtà' viene condizionata in un modo del tutto nuovo dai racconti di finzione. Le forme narrative più popolari ispirano comportamenti e producono scenari, offrendosi come prontuari per l'azione e riserve di soluzioni esemplari. Come è possibile riflettere su questo complesso nodo della produzione di senso, fondamentale per la cultura moderna e contemporanea?

Il ciclo prenderà in esame tre casi estremi: il primo riguarda la storia delle immagini più inquietanti del nostro secolo, ovvero i film e le fotografie dei campi di sterminio, che da un lato sono stati il punto di partenza di un certo cinema di finzione e dall'altro hanno condizionato la realtà, venendo per la prima volta presentati in tribunale come prove giudiziarie; il secondo riguarda la questione dello *storytelling* contemporaneo, inteso come modalità di racconto che mette in forma la realtà a più livelli, e rispetto al quale la letteratura prende posizione attraverso strategie narrative intese a contestarlo; il terzo incontro, infine, si concentra sulle nuove forme della narritività visuale, la loro estrema apertura al possibile e alla pluralità, la loro emergente dimensione ludica; strategie che in ultima analisi si traducono in un'ipotesi filosofica sulla realtà.

mercoledì
5
aprile

Lectio magistralis

Sala Conferenze, Sant'Agostino
h. 10.30-13.30

Christian Delage

Institut d'histoire du temps présent | CNRS | Université Paris 8

Image as Evidence: The Experience of the Nuremberg Trials

Introduced by Barbara Grespi and Valentina Pisanty

Parteciperanno alla discussione:

Vanessa Roghi (Università di Roma La Sapienza)
Maurizio Guerri (Accademia delle Belle Arti di Brera | Insmli)
Lorenzo Donghi (Self Media Lab, Università di Pavia)

Federica Sossi, Rossana Bonadei, Antonio Nizzoli,
Amelia Valtolina, Stefano Rosso (Università di Bergamo)

mercoledì
26
aprile

Conferenza

Aula 1 Fornasa, Sant'Agostino
h. 11-13

Judith Sarfati Lantier

Université Paris-Sorbonne

Literature against storytelling: New literary strategies during the age of narrative communications

Introduced by Amelia Valtolina

Parteciperanno alla discussione:

Nicola Dusi (Università di Modena e Reggio Emilia)
Alessandra Marzola, Barbara Grespi, Valentina Pisanty
(Università di Bergamo)

mercoledì
3
maggio

Conferenza

Aula 1 Fornasa, Sant'Agostino
h. 11-13

Riccardo Fassone

Università degli studi di Torino

Il limite del gioco: fine, conclusione, estrema nella narrazione digitale

Introduzione di Barbara Grespi e Valentina Pisanty

Parteciperanno alla discussione:

Francesco Toniolo (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Simone Villani, Alessandra Violi, Amelia Valtolina
(Università di Bergamo)



RACCONTARE IL REALE. L'EVIDENZA E IL POSSIBILE.

Ciclo seminariale internazionale a cura di
Barbara Grespi
Valentina Pisanty
Amelia Valtolina

Christian Delage is a historian, filmmaker, and curator of exhibitions. Since the mid-1990s he has worked on the history of the Holocaust, the filmed record of the liberation of the Nazi camps, and the Nuremberg trials. In 2006, his book *La Vérité par l'image: De Nuremberg au procès Milosevic* was published in France, and in 2014 in the US. His documentary *Nuremberg: The Nazis Facing Their Crimes* was broadcast on the French and German channel ARTE (Best audience of the year 2016). He also served as a policy advisor on the filming of the Khmer Rouge trials, and produced *Cameras in the Courtroom*, a documentary discussing the issues of filming trials. Christian Delage has shaped the permanent exhibition of the *Compiègne's Internment and Deportation Memorial*. He also curated an exhibition on the liberation of the Nazi camps by the U.S. Army, at the *Paris Mémorial de la Shoah* (2010), and at the *New York Museum of Jewish Heritage* (2012). His last film, *From Hollywood to Nuremberg: John Ford, Samuel Fuller, George Stevens, has won an award from the SCAM* (an association gathering all the French Documentary filmmakers). In 2014, Christian Delage has taken over as Director of the *Institut d'histoire du temps présent*, a research laboratory of the *Centre national de la recherche scientifique* and the *University Paris 8*.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento di
Lettere, Filosofia, Comunicazione

mercoledì

5
aprile

Lectio magistralis

Sala Conferenze, Sant'Agostino
h. 10.30-13.30

Christian Delage

Institut d'histoire du temps présent | CNRS | Université Paris 8

Image as Evidence: The Experience of the Nuremberg Trials

Introduced by Barbara Grespi and Valentina Pisanty

Parteciperanno alla discussione:

Vanessa Roghi (Università di Roma La Sapienza)

Maurizio Guerri (Accademia delle Belle Arti di Brera | Insmlì)

Lorenzo Donghi (Self Media Lab, Università di Pavia)

Federica Sossi, Rossana Bonadei, Antonio Nizzoli, Amelia Valtolina, Stefano Rosso
(Università di Bergamo)

