

|   |   |
|---|---|
| <b>Università</b>   | Università degli Studi di BERGAMO                                   |
| <b>Classe</b>   | L-10 - Lettere  |
| <b>Nome del corso in italiano</b>   | Lettere <i>modifica di: Lettere (1376753)</i>                       |
| <b>Nome del corso in inglese</b>  | Humanities  |
| <b>Lingua in cui si tiene il corso</b>  | italiano  |
| <b>Codice interno all'ateneo del corso</b>  | 24-270^9999^016024  |
| <b>Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico</b>   | 21/05/2018  |
| <b>Data di approvazione della struttura didattica</b>   | 01/12/2017  |
| <b>Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione</b>  | 18/12/2017  |
| <b>Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni</b> | 16/09/2008  |
| <b>Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento</b>   |   |
| <b>Modalità di svolgimento</b>  | a. Corso di studio convenzionale                                    |
| <b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>   | <a href="http://www.unibg.it/LT-LET">http://www.unibg.it/LT-LET</a> |
| <b>Dipartimento di riferimento ai fini amministrativi</b>   | Lettere, Filosofia, Comunicazione                                   |
| <b>EX facoltà di riferimento ai fini amministrativi</b>   |   |
| <b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>  | 12 DM 16/3/2007 Art 4 <b>Nota 1063 del 29/04/2011</b>               |
| <b>Numero del gruppo di affinità</b>  | 1   |

#### **Obiettivi formativi qualificanti della classe: L-10 Lettere**

I laureati nei corsi di laurea della classe devono:

- \* possedere una solida formazione di base, metodologica e storica, negli studi linguistici, filologici e letterari;
- \* possedere la conoscenza essenziale della cultura letteraria, linguistica, storica, geografica ed artistica dell'età antica, medievale e moderna, con conoscenza diretta di testi e documenti in originale;
- \* possedere la piena padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano;
- \* essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dai corsi di laurea sono in enti pubblici e privati, nel campo dell'editoria e nelle istituzioni che organizzano attività culturali o operano nel campo della conservazione e della fruizione dei beni culturali; i laureati della classe potranno in particolare svolgere attività lavorative che richiedano specifiche conoscenze teoriche e metodologiche coerenti con il percorso didattico seguito.

Gli atenei organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento dei crediti richiesti per le "altre attività formative" e definiranno ulteriormente, per ogni corso di laurea, gli obiettivi formativi corrispondenti a specifici profili professionali.

#### **Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione**

Il Nucleo analizzata la scheda illustrativa del Corso in Lettere rileva che nella fase di progettazione la Facoltà ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- a) individuazione delle esigenze formative ed aspettative delle parti interessate attraverso consultazioni dirette;
- b) definizione delle prospettive (figure professionali e prosecuzione degli studi) coerenti con le esigenze formative;
- c) definizione degli obiettivi di apprendimento congruenti con gli obiettivi generali con riferimento al sistema dei descrittori adottato in sede europea;
- d) significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti e punti di forza della proposta rispetto all'esistente;
- e) analisi e previsioni di occupabilità;
- f) analisi del contesto culturale;
- g) definizione delle politiche di accesso.

La Facoltà ha proceduto alla trasformazione del Corso di laurea in Lettere Classe 5 nel corrispondente corso della Classe L-10, conservando i tratti positivi dell'esperienza formativa precedente e inserendo le modifiche imposte dalla necessità di adeguamento alle nuove tabelle.

In conclusione il Nucleo rileva che la proposta:

- a) è stata correttamente progettata;
- b) risulta adeguata e compatibile con le risorse di docenza disponibili e con i concorsi di svolgimento e con le strutture destinate dall'Ateneo al riguardo;
- c) può concorrere agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa di cui al D.M. 362/2007.

#### **Sintesi della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni**

Il giorno 16 settembre 2008 si è riunito il Comitato di indirizzo della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Bergamo, per la trattazione delle proposte di trasformazione e di istituzione dei corsi di studio della Facoltà per l'a.a. 2009/2010 a seguito dell'applicazione della Legge 270/2004.

Fanno parte del Comitato di indirizzo il Preside della Facoltà, i coordinatori dei collegi didattici dei corsi di studio, un rappresentante dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bergamo, un rappresentante della Segreteria Confederale della CGIL, un rappresentante del Provveditorato agli studi di Bergamo e un rappresentante del Comune di Bergamo.

La presentazione degli ordinamenti didattici trova in ognuno dei singoli partecipanti un motivato consenso secondo il loro ruolo (cultura, istituzioni, sindacato). Il Comitato apprezza le proposte che tengono conto delle esigenze e dei problemi del territorio, esaltano la sinergia con la scuola e con le più generali prospettive culturali del territorio. Il parere del Comitato alla trasformazione degli ordinamenti dei corsi di studio è pertanto pienamente favorevole.

## **Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo**

Il Corso di laurea si articola in 'curricula' e, quindi, in percorsi che forniscono agli studenti una preparazione orientata, attraverso una solida formazione di base, metodologica e storica, all'acquisizione delle essenziali conoscenze necessarie per l'attività professionale, con un'eventuale prospettiva verso la ricerca, nell'ambito degli studi letterari e artistici propri della tradizione culturale italiana ed europea.

Le conoscenze e le capacità critiche acquisite negli ambiti della cultura letteraria, linguistica, storica, geografica e artistica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea sono caratterizzate dall'attenzione rivolta agli ambiti riconosciuti della comparatistica internazionale.

In tale prospettiva all'interno dell'offerta formativa del Corso vengono individuati itinerari di formazione che possono condurre all'acquisizione di abilità di creazione e di scrittura, anche per i nuovi media, attraverso il possesso di idonei strumenti metodologici.

L'offerta formativa nelle aree delle discipline artistiche mira inoltre all'acquisizione di una solida formazione di base nei settori delle arti e della cultura visiva, anche nella prospettiva di sviluppi professionali che prevedano l'impiego di mezzi informatici per la creazione e la consultazione di banche dati.

Mediante eventuali esperienze pratiche qualificate, i laureati del Corso svilupperanno pertanto conoscenze teoriche e metodologiche finalizzate ad attività professionali in enti pubblici e privati, nel campo del giornalismo e dell'editoria e nelle istituzioni che organizzano attività culturali o operano nel campo della conservazione e della fruizione dei beni culturali.

A fronte dell'esigenza di una sempre maggiore internazionalizzazione dei saperi, il Corso prevede di fornire ai laureati la padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano.

La frazione dell'impegno orario che deve essere riservata allo studio personale o ad altre attività formative di tipo individuale è determinata in misura non inferiore al 65% dell'impegno orario complessivo.

## **Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio (DM 16/03/2007, art. 3, comma 7)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Gli studenti dovranno sviluppare una solida formazione di base, metodologica e storica; possedere una conoscenza essenziale della cultura letteraria, linguistica, storica, geografica e artistica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea. Dovranno dimostrare la padronanza di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano. Infine dovranno acquisire la conoscenza dei principali processi informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Lo studente raggiungerà gli obiettivi formativi per mezzo di una molteplicità di forme didattiche che comprendono lezioni frontali, seminari, letture e discussioni guidate, stesura di relazioni scritte.

La verifica delle capacità di applicare conoscenze e comprensione avverrà in sede di esame attraverso diverse modalità: orale, scritta, presentazione di elaborati.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

I laureati dovranno possedere sia un metodo teorico sia gli strumenti intellettuali e culturali essenziali per accostare i problemi fondamentali posti dall'area di applicazione delle loro competenze e per svolgere attività di ricerca sia in ambiti dell'industria editoriale e della comunicazione, sia in istituzioni pubbliche, nonché nelle unità di studio presso enti pubblici e privati, italiani e stranieri.

La verifica delle capacità di applicare conoscenze e comprensione avverrà in sede di esame attraverso diverse modalità: orale, scritta, presentazione di elaborati.

### **Autonomia di giudizio (making judgements)**

L'essenziale preparazione fornita da insegnamenti rientranti nei settori L-ART, L-FIL-LET, L-LIN, M-FIL ed M-STO permetterà ai laureati:

- a) di raggiungere conoscenze nella storia, nella filologia e nella critica dell'espressione letteraria e artistica del mondo occidentale;
- b) di coltivare i saperi elencati al punto precedente nella dimensione comparativa, cioè con particolare attenzione ai rapporti e alle connessioni stabilite, a partire dagli ambiti nazionali, oltre le specifiche identità di lingua, di storia e di cultura, fra le maggiori civiltà dell'Europa occidentale e dell'America, dalle radici nell'antichità classica e nel medioevo fino all'età contemporanea;
- c) di avere al centro di questo percorso l'esplorazione, in prospettiva sincronica e diacronica, dell'intrinseca compatibilità dei fenomeni comunicativi prodotti in aree geografiche, periodi storici, ambiti e generi espressivi anche diversi e distanti tra loro.

I risultati attesi saranno conseguiti tramite lezioni frontali e quindi verificati sotto forma di esami orali e/o tesine.

### **Abilità comunicative (communication skills)**

I laureati partecipano ad attività formative che valorizzano le capacità comunicative sia orali che scritte, l'abilità di condurre e sostenere una discussione critica e presentare in modo sintetico e chiaro idee e ragionamenti complessi.

Il percorso formativo incoraggia inoltre l'acquisizione di abilità relazionali, della capacità di costruire conoscenze attraverso metodologie partecipative e di relazionarsi con soggetti istituzionali pubblici e privati.

I risultati attesi saranno conseguiti tramite stage e/o tirocini e quindi verificati sotto forma di relazioni.

### **Capacità di apprendimento (learning skills)**

Il laureato, partendo dall'acquisizione di solide basi teoriche negli ambiti delle scienze linguistiche, letterarie, storiche, filosofiche e artistiche, è in grado di potenziare le proprie conoscenze attraverso una metodologia scientifica efficace.

I risultati attesi saranno conseguiti tramite studio individuale guidato e quindi verificati sotto forma di tesi.

## **Conoscenze richieste per l'accesso**

### **(DM 270/04, art 6, comma 1 e 2)**

L'ammissione al Corso di Studi in Lettere è regolata dalle leggi di accesso agli studi universitari.

Per l'ammissione è richiesto il possesso del Diploma di Scuola Secondaria Superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo ai sensi delle leggi vigenti, come previsto dal Regolamento didattico di Ateneo.

Allo studente verrà richiesto il possesso di nozioni di base in ambiti storico-letterari, artistici, storici e filosofici secondo modalità di verifica definite dal Regolamento Didattico del Corso di Laurea. Gli eventuali debiti formativi derivanti da carenze nelle predette conoscenze dovranno essere colmati entro il primo anno di corso secondo le modalità previste dal Regolamento didattico del Corso stesso.

## **Caratteristiche della prova finale**

### **(DM 270/04, art 11, comma 3-d)**

La prova finale consiste nella presentazione e nella discussione di un elaborato individuale su un argomento attinente il corso di studi o di una relazione scritta sull'esperienza di stage.

La prova viene vagliata da una commissione di docenti, che esprimerà in centodecimi la valutazione complessiva. Le attività relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento della laurea quali l'osservazione, la ricerca, interventi sperimentali in situazioni di laboratorio o sul campo saranno svolte dallo studente sotto la supervisione di un docente-tutore e contribuiscono all'acquisizione dei crediti attribuiti alla prova finale.

È possibile redigere e discutere la prova finale in una lingua straniera della Comunità Europea, previo accordo con il docente di riferimento.

## **Comunicazioni dell'ateneo al CUN**

Si è proceduto all'inserimento fra le Attività Affini e Integrative del SSD ICAR/21, giacché esso è funzionale alla delineazione di un profilo formativo in cui siano presenti capacità di analisi finalizzate alla valorizzazione delle culture del territorio, in aggiunta e al fianco della tradizionale formazione culturale propria degli studi storico - letterari.

### **Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati**

#### **Profilo Generico**

##### **funzione in un contesto di lavoro:**

Il percorso didattico ha come finalità la strutturazione delle conoscenze di base in vista della costruzione di una figura professionale polivalente, in grado sia di specializzarsi in vista dell'insegnamento delle materie letterarie, sia di svolgere un'attività di studio negli ambiti delle discipline letterarie, storiche e artistiche la quale necessiti di una conoscenza comparativa delle principali culture del mondo contemporaneo, attraverso inoltre l'acquisizione delle nuove teorie e tecnologie della comunicazione, oltre ad offrire la preparazione di base per intraprendere il percorso che conduce alla professione giornalistica.

##### **competenze associate alla funzione:**

Le figure professionali che la Laurea contribuirà a costruire saranno atte a esercitare funzioni di responsabilità sia in ambiti professionali specifici, sia in istituzioni ed enti pubblici e privati, italiani e stranieri, nonché attività di insegnamento nelle scuole di ogni ordine e grado.

##### **sbocchi occupazionali:**

Il Corso di Laurea prepara alle seguenti professioni:

esperti in discipline artistico-espressive (esperti d'arte, dialoghista, soggettista e parolieri, redattori di testi per la pubblicità, revisori di testi, curatori di musei);  
esperti in discipline linguistiche, letterarie e documentali (esperti nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie, storiche, traduttori, archivisti, bibliotecari).

##### **Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)**

- Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
- Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
- Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)

**Il rettore dichiara che nella stesura dei regolamenti didattici dei corsi di studio il presente corso ed i suoi eventuali curricula differiranno di almeno 40 crediti dagli altri corsi e curriculum della medesima classe, ai sensi del DM 16/3/2007, art. 1 §2.**

**Attività di base**

| ambito disciplinare  | settore  | CFU |     | minimo da D.M. per l'ambito |
|--|--|-----|-----|-----------------------------|
|  |  | min | max |                             |
| Letteratura italiana   | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana<br>L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea   | 6   | 12  | -                           |
| Filologia, linguistica generale e applicata                        | L-FIL-LET/05 Filologia classica<br>L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza<br>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana<br>L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana<br>L-FIL-LET/15 Filologia germanica<br>L-LIN/01 Glottologia e linguistica<br>L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne<br>M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi  | 12  | 24  | -                           |
| Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia | L-ANT/02 Storia greca<br>L-ANT/03 Storia romana<br>L-OR/01 Storia del vicino oriente antico<br>M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche<br>M-FIL/01 Filosofia teoretica<br>M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza<br>M-FIL/03 Filosofia morale<br>M-FIL/04 Estetica<br>M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi<br>M-FIL/06 Storia della filosofia<br>M-GGR/01 Geografia<br>M-GGR/02 Geografia economico-politica<br>M-PED/01 Pedagogia generale e sociale<br>M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale<br>M-PED/04 Pedagogia sperimentale<br>M-PSI/01 Psicologia generale<br>M-STO/01 Storia medievale<br>M-STO/02 Storia moderna<br>M-STO/04 Storia contemporanea<br>M-STO/05 Storia delle scienze e delle tecniche<br>M-STO/06 Storia delle religioni<br>M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese<br>SPS/02 Storia delle dottrine politiche | 18  | 30  | -                           |
| Lingue e letterature classiche                                     | L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca<br>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina  | 6   | 12  | -                           |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:</b>  |  | -   |     |                             |

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| <b>Totale Attività di Base</b> | 42 - 78 |
|--------------------------------|---------|

**Attività caratterizzanti**

| ambito disciplinare   | settore  | CFU |     | minimo da D.M. per l'ambito |
|---|--|-----|-----|-----------------------------|
|   |  | min | max |                             |
| Letterature moderne   | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana<br>L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea<br>L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana<br>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate<br>L-LIN/03 Letteratura francese<br>L-LIN/05 Letteratura spagnola<br>L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane<br>L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana<br>L-LIN/10 Letteratura inglese<br>L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane<br>L-LIN/13 Letteratura tedesca<br>L-LIN/20 Lingua e letteratura neogreca<br>L-LIN/21 Slavistica   | 24  | 36  | -                           |
| Filologia, linguistica e letteratura                              | L-ANT/05 Papirologia<br>L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca<br>L-FIL-LET/03 Filologia italica, illirica, celtica<br>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina<br>L-FIL-LET/05 Filologia classica<br>L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica<br>L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina<br>L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica<br>L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza<br>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana<br>L-FIL-LET/15 Filologia germanica<br>L-LIN/01 Glottologia e linguistica<br>L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese<br>L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola<br>L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana<br>L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese<br>L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca<br>L-LIN/20 Lingua e letteratura neogreca<br>L-LIN/21 Slavistica<br>M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia<br>M-STO/09 Paleografia   | 6   | 12  | -                           |
| Storia, archeologia e storia dell'arte                            | L-ANT/01 Preistoria e protostoria<br>L-ANT/02 Storia greca<br>L-ANT/03 Storia romana<br>L-ANT/04 Numismatica<br>L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche<br>L-ANT/07 Archeologia classica<br>L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale<br>L-ANT/09 Topografia antica<br>L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica<br>L-ART/01 Storia dell'arte medievale<br>L-ART/02 Storia dell'arte moderna<br>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea<br>L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro<br>L-ART/05 Discipline dello spettacolo<br>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione<br>L-ART/07 Musicologia e storia della musica<br>L-ART/08 Etnomusicologia<br>L-FIL-LET/01 Civiltà egee<br>L-OR/01 Storia del vicino oriente antico<br>L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico<br>L-OR/07 Semitistica-lingue e letterature dell'Etiopia<br>L-OR/08 Ebraico<br>L-OR/10 Storia dei paesi islamici<br>L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana<br>L-OR/12 Lingua e letteratura araba<br>L-OR/15 Lingua e letteratura persiana<br>L-OR/18 Indologia e tibetologia<br>L-OR/20 Archeologia, storia dell'arte e filosofie dell'Asia orientale<br>L-OR/23 Storia dell'Asia orientale e sud-orientale<br>M-STO/01 Storia medievale<br>M-STO/02 Storia moderna<br>M-STO/04 Storia contemporanea | 24  | 36  | -                           |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:</b> |  | -   |     |                             |

**Attività affini**

| ambito disciplinare                     | settore  | CFU |     | minimo da D.M. per l'ambito |
|---|--|-----|-----|-----------------------------|
|   |  | min | max |                             |
| Attività formative affini o integrative | ICAR/21 - Urbanistica<br>INF/01 - Informatica<br>ING-IND/15 - Disegno e metodi dell'ingegneria industriale<br>ING-IND/17 - Impianti industriali meccanici<br>ING-IND/35 - Ingegneria economico-gestionale<br>ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni<br>IUS/18 - Diritto romano e diritti dell'antichità<br>IUS/19 - Storia del diritto medievale e moderno<br>L-ART/01 - Storia dell'arte medievale<br>L-ART/02 - Storia dell'arte moderna<br>L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea<br>L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro<br>L-ART/05 - Discipline dello spettacolo<br>L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione<br>L-ART/07 - Musicologia e storia della musica<br>L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina<br>L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica<br>L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate<br>M-FIL/01 - Filosofia teoretica<br>M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza<br>M-FIL/04 - Estetica<br>M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi<br>M-FIL/06 - Storia della filosofia<br>M-FIL/07 - Storia della filosofia antica<br>M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale<br>M-PED/02 - Storia della pedagogia<br>M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia<br>M-STO/09 - Paleografia<br>SECS-P/10 - Organizzazione aziendale<br>SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi | 18  | 30  | <b>18</b>                   |

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| <b>Totale Attività Affini</b> | 18 - 30 |
|-------------------------------|---------|

**Altre attività**

| ambito disciplinare   | CFU min   | CFU max |
|---|---|---------|
| A scelta dello studente   | 12  | 18      |
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)             | Per la prova finale   | 6       |
|   | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera              | 6       |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c      | 0   |         |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)                          | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | -       |
|   | Abilità informatiche e telematiche                            | 0       |
|   | Tirocini formativi e di orientamento                          | 0       |
|   | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | -       |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d      | 1   |         |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali | 0   | 6       |

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| <b>Totale Altre Attività</b> | 25 - 48 |
|------------------------------|---------|

**Riepilogo CFU**

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b> | <b>180</b>       |
| <b>Range CFU totali del corso</b>                 | <b>139 - 240</b> |

**Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini**

*(L-ART/01 L-ART/02 L-ART/03 L-ART/04 L-ART/05 L-ART/06 L-ART/07 L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/08 L-FIL-LET/14 M-FIL/01 M-FIL/02 M-FIL/04 M-FIL/05 M-FIL/06 M-FIL/07 M-FIL/08 M-STO/08 M-STO/09 )*

L'inserimento fra le attività affini di settori previsti dalla Classe è connesso all'opportunità di un ulteriore incremento di cfu in SSD ritenuti fondamentali per una migliore articolazione dell'offerta curricolare, e della conseguente strutturazione di percorsi formativi, all'interno della Classe di Laurea: ciò in funzione di una maggiore individuabilità e specificità delle proposte formative.

Nello specifico:

L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04 (in Attività caratterizzanti): l'incremento dei crediti permette da un lato la maggiore professionalizzazione nell'ambito curricolare previsto afferente all'area delle culture e tecniche artistiche e visive, dall'altro l'inserimento di ulteriori crediti d'area in percorsi che offrano una preparazione di base nell'ambito delle arti e tuttavia non specializzata in tal senso.

L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07 (in Attività caratterizzanti): l'incremento dei crediti permette da un lato la maggiore professionalizzazione nell'ambito curricolare previsto afferente all'area delle culture e tecniche artistiche e visive, dall'altro l'inserimento di ulteriori crediti d'area in percorsi che offrano una preparazione di base nell'ambito delle scienze dello spettacolo e tuttavia non specializzata in tal senso.

L-FIL-LET/04 (in Attività di base): l'incremento di crediti è funzionale a un percorso di formazione finalizzato a una futura attività di insegnamento nella scuola secondaria. L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/14 (in Attività caratterizzanti): l'incremento di crediti è in funzione dell'articolazione di percorsi formativi finalizzati a una formazione di base nei contesti delle discipline filologico-didattiche.

M-STO/08, M-STO/09 (in Attività caratterizzanti): l'incremento di crediti è in funzione dell'articolazione di percorsi formativi finalizzati a una formazione di base nei contesti delle discipline storiche e filologico-letterarie.

M-FIL/01, M-FIL/02, M-FIL/04, M-FIL/05, M-FIL/06, M-FIL/07, M-FIL/08 (in Attività di base): l'incremento dei crediti permette l'ampliamento di opportune conoscenze filosofiche negli ambiti dei percorsi formativi afferenti alle aree delle scienze storiche, artistiche e delle letterature.

ING-IND/35, ING-IND/15, ING-IND/17, SECS-P/10: l'inserimento fra le Attività Affini e Integrative di SSD di ambito ING-IND e SECS-P è funzionale alla delimitazione di una figura tecnica con capacità economico-gestionali e progettuali finalizzate alla valorizzazione delle arti visive in aggiunta e al fianco della tradizionale formazione culturale propria degli studi letterari, storici, artistici e visivi.

ICAR/21: l'inserimento fra le Attività Affini e Integrative di SSD di ambito ICAR è funzionale alla delimitazione di profilo formativo in cui siano presenti capacità di analisi finalizzate alla valorizzazione delle culture del territorio, in aggiunta e al fianco della tradizionale formazione culturale propria degli studi storico - letterari.

**Note relative alle altre attività**

**Note relative alle attività di base**

Si ritiene opportuno inserire i settori deselezionati tra le attività affini e integrative.

**Note relative alle attività caratterizzanti**

RAD chiuso il 23/02/2018