



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit degli Studi di BERGAMO
Nome del corso in italiano RD	Culture moderne comparate(<i>IdSua:1560271</i>)
Nome del corso in inglese RD	Comparative modern culture
Classe	LM-14 - Filologia moderna RD
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://www.unibg.it/LS-CMC
Tasse	http://www.unibg.it/tassestudenti
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FRANCHI Franca
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Corso di studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, Filosofia, Comunicazione

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CARMINATI	Clizia	L-FIL-LET/10	RU	1	Caratterizzante
2.	CESARETTI	Paolo	L-FIL-LET/07	PA	1	Caratterizzante
3.	BELPOLITI	Marco	L-FIL-LET/14	PO	1	Caratterizzante
4.	DEGIOVANNI	Lucia	L-FIL-LET/04	RD	1	Caratterizzante
5.	FRANCHI	Franca	L-LIN/03	PO	1	Caratterizzante
6.	ZAGGIA	Massimo	L-FIL-LET/13	PA	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	Rappresentanti degli studenti non indicati
--------------------------------	--

Gruppo di gestione AQ

FRANCA FRANCHI
NUNZIA PALMIERI

Tutor

Clizia CARMINATI
Lucia DEGIOVANNI
Elio GRAZIOLI
Elena MAZZOLENI
Paolo CESARETTI
Nunzia PALMIERI
Francesca PAGANI
Franca FRANCHI



Il Corso di Studio in breve

25/05/2020

Il corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete si propone di offrire una solida formazione nel campo della filologia, della letteratura italiana e straniera e della storia antica e moderna e contemporanea, delle arti e della loro gestione, in una prospettiva interdisciplinare, mirata anche alla dimensione della didattica delle stesse.

Un'attenzione peculiare è rivolta allo studio dei meccanismi della produzione e della comunicazione artistico-letteraria-mediologica.

Il percorso formativo offre inoltre una preparazione specifica nel campo delle nuove tecnologie applicate alle discipline umanistiche e alla conoscenza di una lingua europea (a scelta tra inglese, francese e tedesco).

Il corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete si articola in due curricula:

1) Il curriculum "Didattico artistico-letterario", di nuova attivazione, dà allo studente una solida formazione sul versante delle arti, della loro gestione e articolazione nelle istituzioni pubbliche e private, nonché nell'ambito delle discipline letterarie, artistiche, dello spettacolo e dei media.

Affianca agli insegnamenti artistico-letterari-mediologici, percorsi interdisciplinari specifici relativi alla gestione e all'organizzazione delle istituzioni e delle imprese e alle nuove tecnologie applicate alle arti.

Permette agli studenti di acquisire i CFU necessari (secondo la normativa vigente) per l'accesso alla classe di concorso per l'insegnamento secondario di Storia dell'arte (A-54).

2) Il curriculum "Didattico storico-filologico" dà allo studente una solida formazione nel campo della filologia, delle letterature europee e della storia antica e moderna, nonché delle arti.

Offre inoltre una preparazione specifica nel campo delle nuove tecnologie applicate alle discipline umanistiche.

Permette agli studenti di completare i CFU necessari (secondo la normativa vigente) per l'accesso all'insegnamento di Italiano, Storia, Geografia e Latino nella scuola secondaria inferiore e superiore (classi di concorso A-22, A-12, A-11).

Il corso di laurea integra l'attività didattica con un'ampia offerta di attività teoriche e pratiche in piccoli gruppi organizzati dai docenti, e opportunità di tirocinio, previsti come attività curricolare, presso enti e associazioni italiane e straniere, scuole, biblioteche, archivi e presso aziende del territorio con le quali si sono consolidati accordi volti a facilitare l'integrazione con il mondo dell'impresa.

Il corso ha una collaborazione attiva e qualificata, da parte degli studenti, con il Centro Arti Visive di Ateneo (www.unibg.it/cav), presso il quale opera uno staff di studiosi e tecnici impegnati nella catalogazione digitale dei beni artistici-culturali-letterari. Il CAV è dotato di un fondo d'archivio e di studio internazionale riconosciuto nell'ambito delle Humanities.

Esercitazioni, seminari, workshop, conferenze e attività integrative sono ugualmente offerti all'interno della proposta del corso triennale in Lettere.

Il corso di laurea in Culture Moderne Comparete offre inoltre, grazie alla vasta e consolidata rete di accordi con università

straniere di spicco nell'ambito dell'Unione Europea e extra UE: numerosi soggiorni di formazione all'estero nell'ambito dell'Unione Europea e extra UE.

- soggiorni di formazione all'estero,
- tirocini internazionali, da svolgersi sia in ambito curricolare che nei 12 mesi seguenti al conseguimento del titolo di laurea magistrale,
- opportunità di tesi magistrali in cotutela.

La preparazione offerta dal corso forma dei laureati che, al termine del loro percorso:

- possiedono una preparazione approfondita atta a sviluppare autonome capacità nei settori della filosofia, della filologia e delle letterature medievale, moderna e contemporanea, sulla base di conoscenze metodologiche, teoriche e critiche;
- possiedono solide basi teoriche sui processi di comunicazione in generale e sui meccanismi della produzione e della comunicazione letteraria in particolare, nonché delle problematiche emergenti dai nuovi canali della trasmissione dei testi contemporanei;
- possiedono fondamenti della conoscenza teorica del linguaggio;
- possiedono una conoscenza specialistica di specifiche lingue e letterature del medioevo e dell'età moderna e contemporanea;
- sono in grado di utilizzare in maniera adeguata i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- sono in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Il corso ha come finalità la formazione per una figura professionale di:

- Consulente storico-artistico presso organizzazioni e fondazioni pubbliche e private, aziende di consulenza o di produzione di beni o servizi, nell'industria del turismo.
- Professionista nel campo editoriale, nell'industria culturale multimediale, della comunicazione e nelle relazioni pubbliche.
- Insegnante: i laureati in possesso di un numero sufficiente di crediti in opportuni settori scientifico-disciplinari potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione all'insegnamento secondario.
- Ricercatore nell'ambito delle scienze umanistiche, proseguendo il percorso di formazione in dottorati di ricerca che richiedano un'approfondita conoscenza in ambito umanistico e mediologico.

Per ogni altro approfondimento sul corso di studi si veda il sito web: <https://ls-cmc.unibg.it/it>

Link: <https://ls-cmc.unibg.it/it>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

15/01/2020

Il giorno 21 novembre 2019, alle ore 14:30, si è riunito il Comitato di indirizzo del Corso di studio magistrale in Culture Moderne Comparate dell'Università degli Studi di Bergamo.

Alla riunione partecipano il Presidente del corso di laurea e i docenti afferenti al Comitato di indirizzo e le seguenti parti sociali:

Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi storici comunali, Guide Accademia Carrara (Associazione), LEco di Bergamo, Liceo Scientifico Statale Lorenzo Mascheroni, TTB Teatro Tascabile di Bergamo.

Risultano giustificate le seguenti parti sociali, informate preventivamente dei lavori del Comitato e che parteciperanno alle consultazioni successive: Beltrami Linen S.R.L., Fondazione Accademia Carrara, GAMEC Galleria d'arte moderna e contemporanea, Martinelli Ginetto S.P.A., Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo.

La consultazione verte in particolare sulla tipologia di conoscenze e competenze che le singole parti sociali ritengono prioritarie ai fini dei profili professionali in uscita previsti per i laureati.

Tali conoscenze e competenze sono, tra le altre, al centro della proposta formativa elaborata, anche alla luce degli studi di settore nazionali e internazionali, ampiamente commentati in corso di seduta.

Il Comitato di indirizzo si riunisce con cadenza annuale.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

28/05/2020

Il comitato di indirizzo del corso di studi è stato costituito su iniziativa del Presidente del Corso di Studi nell'anno 2018 e si riunisce mediante consultazione diretta con cadenza annuale.

Le parti consultate appartengono a:

1. istituzioni museali (GAMEC; Fondazione Accademia Carrara);
2. istituzioni teatrali (TTB Teatro Tascabile di Bergamo);
3. associazioni per la promozione patrimonio artistico (Guide Accademia Carrara);
4. aziende con sede locale ma di rilevanza internazionale nell'ambito del tessile e della moda (Beltrami Linen S.R.L. Martinelli Ginetto S.P.A.);
5. istituzioni bibliotecarie e archivistiche (Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi storici comunali);
6. istituzioni scolastiche (Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo e Liceo Scientifico Statale Lorenzo Mascheroni);
7. testate giornalistiche (L'Eco di Bergamo).

Tali organizzazioni sono state scelte per la loro pertinenza rispetto al percorso formativo offerto agli studenti di Culture Moderne Comparate, in particolare:

- per il curriculum DAL da 1 a 4;
- per il curriculum DSF da 5 a 7.

Presso tali enti gli studenti hanno la possibilità di effettuare il loro tirocinio curricolare.

Il comitato di indirizzo è rappresentativo delle destinazioni professionali previste dal corso di studi.

La prima consultazione diretta si è espressa a favore del corso di studio attivato, secondo il nuovo ordinamento didattico. Periodicamente con cadenza annuale il comitato di indirizzo si esprimerà sia sull'offerta formativa, mediante monitoraggio degli insegnamenti e programmi proposti, sia sull'esito formativo del percorso di studio, valutando gli studenti nel loro percorso in itinere mediante incontri ad hoc e tirocini e in uscita al termine della loro formazione.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Consulente storico-artistico

funzione in un contesto di lavoro:

Svolge attività di interpretazione e valutazione delle opere artistiche.

Svolge attività di curatore, strutturando progetti semplici e complessi orientati a ridefinire la strutturazione di un'esposizione, temporanea o permanente. Al contempo può occuparsi della gestione del personale e della ricerca dei finanziamenti, operando in coordinamento di strutture di enti pubblici o privati.

Svolge attività di elaborazione, selezione e coordinamento di programmi e progetti culturali, divulgativi e comunicativi orientati al coinvolgimento pubblico, ricoprendo il ruolo di curatore o project manager nell'ambito di un ampio contesto istituzionale e imprenditoriale.

competenze associate alla funzione:

Il laureato magistrale svilupperà le seguenti competenze di base:

- Analisi dei contesti legislativi dei beni culturali.
- Analisi del consumo culturale.
- Analisi, catalogazione e studio di oggetti d'importanza storica e artistica.
- Tutela, conservazione, selezione ed esposizione di oggetti d'importanza storica ed artistica.
- Strutturazione e progettazione di campagne di studio e ricerca.
- Valorizzazione del turismo culturale e forme di finanziamento della cultura.
- Marketing della cultura e audience development.
- Ri-locazione della cultura in musei, mostre, spazi urbani, percorsi interattivi, siti, social network.

sbocchi occupazionali:

Previo superamento dell'apposito concorso, laddove previsto:

- Organizzazioni e fondazioni pubbliche e private.
- Aziende di consulenza o di produzione di beni o servizi.
- Industria del turismo locale su base comunale, provinciale, regionale, nazionale e internazionale.

Insegnante

funzione in un contesto di lavoro:

L'insegnante si serve dei contenuti e degli strumenti appresi declinandoli in specifici percorsi di apprendimento e unità didattiche disciplinari e interdisciplinari, anche in forma interattiva con la classe. Elabora strumenti di valutazione e autovalutazione di conoscenze e competenze. Collabora con il corpo docente all'organizzazione dei percorsi formativi e delle attività extra-curricolari. Tramite successivi percorsi di formazione e tirocini, potrà assumere responsabilità di

coordinamento nell'ambito scolastico.

I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno come previsto dalla legislazione vigente partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

competenze associate alla funzione:

Il laureato magistrale, durante il corso e il tirocinio curriculare, consoliderà le competenze utili alla funzione di insegnante, da completare poi con i percorsi di formazione e di tirocinio previsti dalla normativa vigente. In particolare:

- Applicazione in ambito scolastico superiore, primario e secondario, delle conoscenze nel campo della linguistica, della letteratura italiana ed europea, delle letterature comparate, della teoria della letteratura, della filologia, della storia, della storia dell'arte e dello spettacolo, dalle origini alla contemporaneità, con attenzione anche alle nuove tecnologie mediante la costruzione di percorsi multimediali e interdisciplinari.
- Analisi critica, storica, formale, linguistica e sociale e commento e contestualizzazione dei testi e delle opere nel loro sviluppo storico.
- Costruzione di percorsi di apprendimento linguistico e di scrittura.
- Costruzione di percorsi didattici finalizzati alla trasmissione degli strumenti teorici e metodologici di comprensione e analisi del testo letterario e del documento storico e artistico.
- Elaborazione di lezioni frontali e interattive.

sbocchi occupazionali:

I laureati che avranno maturato crediti in numero sufficiente nei gruppi di settori previsti dalla legislazione vigente potranno partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario nelle scuole pubbliche, nelle seguenti classi:

- o A-22 Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado;
- o A-12 Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado;
- o A-11 Discipline letterarie e latino negli istituti di istruzione secondaria di II grado;
- o A-54 Storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado.

Potranno inoltre accedere, secondo le disponibilità e nelle forme richieste dalle istituzioni, all'insegnamento nelle scuole private e paritarie, negli stessi ambiti disciplinari sopra indicati.

Ricercatore nell'ambito delle scienze umanistiche

funzione in un contesto di lavoro:

Svolge attività di indagine storica, filologica, critica, teorico-letteraria e storico-artistica finalizzata all'elaborazione e alla diffusione di risultati originali, da proporre per pubblicazioni saggistiche monografiche, in rivista, multimediali. È in grado di condividere le proprie competenze in collaborazione con gruppi di ricerca, di essere relatore e organizzatore di seminari e convegni, nonché di iniziative in collaborazione con istituzioni culturali.

competenze associate alla funzione:

Il laureato magistrale svilupperà le seguenti competenze di base:

- Analisi, interpretazione critica, ricerche documentarie finalizzate alla strutturazione e alla diffusione di studi elaborati in modo originale e criticamente autonomo, anche nelle forme digitali e multimediali.
- Analisi linguistica, letteraria, filologica e storico-artistica in comparazione tra culture e discipline differenti.
- Organizzazione del lavoro critico, ricerca bibliografica anche in rete, ricerca in archivi e biblioteche, reperimento e valutazione delle fonti e della letteratura critica.

sbocchi occupazionali:

I laureati matureranno i requisiti per l'accesso a diplomi di terzo ciclo (master e, previo concorso, dottorati di ricerca) in campo filologico-letterario e storico-artistico, potendo poi accedere alla ricerca universitaria d'ambito umanistico e agli enti di ricerca pubblici italiani e (previa verifica delle competenze linguistiche richieste) stranieri. Inoltre, potranno accedere, secondo le disponibilità e nelle forme richieste, a istituzioni di ricerca private (fondazioni, centri studi, centri di ricerca).

Professionista nel campo editoriale

funzione in un contesto di lavoro:

- Svolge un'attività di elaborazione e strutturazione di testi, anche adattabili al linguaggio per immagini e orientati al coinvolgimento pubblico.
- Sviluppa una professionalità orientata alla capacità di discernimento di uno studio teorico-letterario nei suoi risultati

originali così da poterli valutare, e proporre, per pubblicazioni saggistiche monografiche, in rivista e multimediali.

- Può essere ideatore e responsabile di programmi radio televisivi, ma anche colui che importa e adatta format.
- Può curare l'adattamento nella propria lingua di opere audiovisive e cinematografiche.

competenze associate alla funzione:

Il laureato magistrale svilupperà le seguenti competenze di base:

- Analisi, interpretazione critica, ricerche documentarie finalizzate alla strutturazione e alla diffusione di studi elaborati in modo originale e criticamente autonomo, anche nelle forme digitali e multimediali.
- Organizzazione del lavoro critico, reperimento e valutazione delle fonti e della letteratura critica.
- Individuazione, raggruppamento, organizzazione e condivisione di contenuti su di un tema specifico.
- I meccanismi di costruzione e le tecniche espressive della narrazione, sia essa letteraria, cinematografica o televisiva.
- Tecniche di scrittura e acquisizione degli strumenti di ricerca, elaborazione e comunicazione dati e informazione.
- Conservazione, gestione e valorizzazione dei contenuti digitali.

sbocchi occupazionali:

Previo superamento dell'apposito concorso, laddove previsto:

- Redattore di testata giornalistica, radiofonica, televisiva, web (previa abilitazione nazionale), collaboratore di giornali, riviste, siti web.
- Scrittore e saggista.
- Aziende editoriali.
- Attività lavorative connesse con la produzione di testi per l'industria culturale.
- Redattore presso imprese culturali multimediali.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Storici - (2.5.3.4.1)
2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
5. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
6. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
7. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
8. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

27/01/2020

L'ammissione al Corso di Laurea magistrale è regolata dalle leggi di accesso agli studi universitari.

Per l'ammissione è richiesto:

- a) il possesso del Diploma di Laurea o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo ai sensi delle leggi vigenti, come previsto dal Regolamento didattico di Ateneo;
- b) il possesso dei requisiti curriculari stabiliti nel conseguimento delle lauree D.M. 270/04 nelle classi L-10, L-1, L-3, L-5, L-6, L-11, L-12, L-19, L-20, L-42 o delle corrispondenti lauree D.M. 509/99, con la presenza fra le proprie attività curriculari di almeno 60 CFU nei SSD L-ANT, L-ART, L-FIL-LET, L-LIN, M-DEA, M-FIL, M-PED, M-PSI, M-STO. Ovvero conseguimento di Laurea V. O. con almeno 6 esami annuali nei SSD indicati;
- c) il possesso di competenze linguistiche, in una delle lingue della comunità europea, di livello almeno B2;
- d) adeguata preparazione personale, verificata in base a test o colloquio (sulla base di modalità fissate nel Regolamento

Didattico del Corso di Laurea), tenendo presente che in base alle disposizioni del DM 270/04 (e alle norme collegate) non è possibile attribuire debiti formativi agli studenti iscritti alla Laurea Magistrale, giacché le eventuali integrazioni curriculari in termini di CFU devono essere acquisite prima della verifica della preparazione individuale.

▶ QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

06/06/2020

L'ammissione è regolata da un colloquio individuale che verifica il possesso dei requisiti di ammissione e delle abilità e conoscenze pari al livello B2 o equivalente di una lingua della Comunità europea.

Il calendario dei colloqui di ammissione è pubblicato alla pagina degli avvisi del Dipartimento: <https://ls-cmc.unibg.it/it/avvisi>

Coloro i quali, pur laureati, non posseggano i requisiti curriculari richiesti potranno iscriversi a corsi singoli presso l'Università di Bergamo (<https://www.unibg.it/terza-missione/formazione-continua/corsi-singoli>) e immatricolarsi al corso di laurea magistrale nell'a.a. successivo, chiedendo la convalida degli eventuali crediti formativi acquisiti in aggiunta a quelli necessari per integrare il requisito mancante.

Link : <https://ls-cmc.unibg.it/it/come-fare/isciversi>

▶ QUADRO A4.a
RAD

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

27/01/2020

Il Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparate si pone l'obiettivo di fornire conoscenze e competenze culturali approfondite e strumenti metodologici, teorici e critici che permettano al laureato di svolgere attività professionali qualificate nell'ambito dell'industria culturale ed editoriale e della formazione culturale, nonché nelle istituzioni specifiche, come archivi di stato, biblioteche, sovrintendenze, centri culturali, fondazioni, organismi e unità di studio presso enti ed istituzioni, pubbliche e private, sia italiane sia straniere. L'offerta formativa è declinata al fine di fornire allo studente, mediante appositi percorsi, le conoscenze e le capacità di comprensione necessarie al fine di avviarlo alle varie professioni legate al mondo della ricerca universitaria e a quello dell'insegnamento superiore.

Il percorso formativo dà allo studente una solida formazione nel campo della filologia, della letteratura italiana e straniera e della storia antica e moderna, delle arti e della loro gestione, in una prospettiva mirata anche alla dimensione della didattica delle stesse. Un'attenzione peculiare è rivolta allo studio dei meccanismi della produzione e della comunicazione artistico-letteraria. Il percorso formativo offre inoltre una preparazione specifica nel campo delle nuove tecnologie applicate alle discipline umanistiche.

La strutturazione del percorso permette agli studenti di completare i CFU necessari (secondo la normativa vigente) per l'accesso alle classi di concorso per l'insegnamento previste.

Sono coinvolte le seguenti aree tematiche:

(area storico-letteraria)

in cui si prevede l'approfondimento della letteratura italiana, ma anche francese, inglese e tedesca e della loro storia (L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, L-LIN/04, L-LIN/10, L-LIN/12, L-LIN/13, L-LIN/14);

(area linguistico-filologico-metodologica)

in cui si prevede una formazione di carattere metodologico generale, che comprende soprattutto gli aspetti linguistici e filologici, principalmente per il curriculum che si occupa degli aspetti didattici, storici e filologici delle discipline letterarie (L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14);

(area storico-artistica)

in cui si forniscono gli strumenti di indagine sulle arti visive, sul cinema, sul teatro, soprattutto di carattere storico ma anche informatico, principalmente per il curriculum che unisce le discipline letterarie alle arti (L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06);

(area storico-filosofica e antropologico-sociologica)

in cui si cura una formazione culturale generale, interculturale e transculturale, soprattutto attraverso la contestualizzazione storica, etnica e sociologica attraverso un'analisi semiotico-estetica, e una metariflessione filosofico-epistemologica (SPS/08, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/05, M-FIL/03, M-FIL/04, M-FIL/05, M-FIL/06);

(area tecnologico-economica)

in cui si mira a una formazione nella gestione economica, tecnologica, nonché informatica per quanto concerne le discipline artistico-letterarie (INF/01, SECS-P/08, ING-IND/15, ING-IND/16);

Le scelte previste a disposizione degli studenti sono legate alla possibilità di individuare percorsi, conformi alla progettualità della magistrale di Culture Moderne Comparate e funzionali a una successiva formazione dottorale alla ricerca o all'insegnamento, più orientati in senso della correlazione tra culture letterarie e arti visive, o all'analisi filologica, storica e didattica delle discipline letterarie.

L'area storico-letteraria è di base per qualunque ambito di lavoro in cui si possa offrire una formazione e una ricerca letteraria.

L'area linguistico-filologico-metodologica è legata soprattutto alle indagini di ricerca o didattiche, di tipo filologico, linguistico e metodologico, principalmente rivolte a una destinazione professionale nella formazione, nella ricerca, nella comunicazione letterario-artistica, e nella relativa editoria letteraria.

L'area storico-artistica è legata soprattutto alle professioni nella formazione, nella ricerca e nella comunicazione, in enti pubblici e privati, nelle istituzioni museali legate alla conservazione e alla valorizzazione dei beni culturali artistici.

L'area storico-filosofica e antropologico-sociologica è legata ai profili professionali nelle istituzioni del lavoro, sociali, economiche e politiche, nella pubblica amministrazione, negli enti pubblici e privati in cui sono necessarie una formazione, una consulenza e una ricerca storico-filosofico-antropologica per una progettualità del futuro del lavoro, delle istituzioni culturali, basata sulla conoscenza della storia passata, delle società e delle specifiche caratteristiche etniche.

L'area tecnologico-economica è legata soprattutto alla destinazione professionale nella formazione e nella ricerca, implicante le interazioni con le strutture sociali, economiche e industriali dell'arte e delle culture.



<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>La solida preparazione fornita da insegnamenti rientranti nei settori L-ART, L-FIL-LET, L-LIN, M-FIL, M-GGR ed M-STO permetterà ai laureati:</p> <p>a) di raggiungere conoscenze approfondite nella storia, nella filologia e nella critica dell'espressione letteraria e artistica del mondo occidentale;</p> <p>b) di coltivare i saperi elencati al punto precedente nella dimensione comparativa, con particolare attenzione ai rapporti e alle connessioni stabilite, a partire dagli ambiti nazionali, oltre le specifiche identità di lingua, di storia e di cultura, fra le maggiori civiltà dell'Europa occidentale e dell'America, dalle radici nell'antichità classica e nel medioevo fino all'età contemporanea;</p> <p>c) di avere al centro di questo percorso l'esplorazione, in prospettiva sincronica e diacronica, dell'intrinseca compatibilità dei fenomeni comunicativi prodotti in aree geografiche, periodi storici, ambiti e generi espressivi anche diversi e distanti tra loro, con costante riferimento agli aspetti teorici e metodologici della comparatistica internazionale.</p> <p>I risultati attesi saranno conseguiti tramite lezioni frontali anche e in particolare con proiezioni di materiali audiovisivi. Speciale attenzione verrà dedicata al dialogo con lo studente. La verifica del profitto consisterà nell'accertamento di un'adeguata conoscenza delle nozioni di base e dell'acquisizione di una capacità critica delle tematiche in oggetto, in base alla specificità del settore scientifico-disciplinare, anche in rapporto interdisciplinare con settori contigui e affini di cultura visiva e letterature europee. La verifica del profitto avverrà mediante prova scritta o orale o elaborazione di tesine.</p>
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p>	<p>I laureati dovranno non soltanto possedere un metodo di approccio teorico valido e gli strumenti intellettuali e culturali atti a risolvere i problemi posti dall'area di applicazione delle loro competenze, ma conoscere anche direttamente e nel dettaglio gli sviluppi più recenti delle tematiche connesse, in modo da poter agilmente adattare le loro conoscenze ai problemi specifici. I laureati dovranno inoltre essere in grado di:</p> <p>a) svolgere attività di ricerca artistico-storico-letteraria e di esercitare funzioni di elevata responsabilità sia in ambiti dell'industria editoriale e della comunicazione, sia in istituzioni pubbliche e private, nonché nelle unità di studio presso enti pubblici e privati, italiani e stranieri.</p> <p>b) svolgere attività di insegnamento nelle scuole di istruzione superiore di primo e secondo grado.</p> <p>I risultati attesi saranno conseguiti tramite lezioni frontali anche e in particolare con proiezioni di materiali audiovisivi. Speciale attenzione verrà dedicata al dialogo con lo studente. La verifica del profitto consisterà nell'accertamento di un'adeguata conoscenza delle nozioni di base e dell'acquisizione di una capacità critica delle tematiche in oggetto in base alla specificità del settore scientifico-disciplinare all'interno anche in rapporto interdisciplinare con settori contigui e affini di cultura visiva e letterature europee. La verifica del profitto avverrà mediante prova scritta o orale o l'elaborazione di tesine</p>

Area storico-letteraria

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce competenze nelle letterature medievali, moderne e contemporanee, estendendo le conoscenze metodologiche, teoriche e critiche tipicamente associate al primo ciclo, anche in un rapporto interdisciplinare con settori contigui e affini di cultura visiva e letterature europee (L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, L-LIN/04, L-LIN/10, L-LIN/12, L-LIN/13, L-LIN/14).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato applica delle competenze atte a sviluppare autonome capacità nell'ambito dello studio letterario, relativamente

alla teoria critica, all'analisi testuale, anche in una prospettiva interdisciplinare e di fronte a testi non familiari.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CULTURA INGLESE E VISUALITA' [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA ITALIANA A [url](#)

LETTERATURA ITALIANA B [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA 1 [url](#)

LETTERATURA ITALIANA RINASCIMENTALE E MODERNA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA [url](#)

LINGUA FRANCESE [url](#)

LINGUA FRANCESE [url](#)

LINGUA INGLESE [url](#)

LINGUA INGLESE [url](#)

LINGUA TEDESCA [url](#)

LINGUA TEDESCA [url](#)

MITOPOIESI DELLA MODERNITA' [url](#)

Area linguistico-filologico-metodologica

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce competenze metodologiche e filologiche, relative agli aspetti formali, materiali e storico-letterari dei testi, conosce le tecniche di lettura, di interpretazione, di utilizzazione con finalità didattiche delle fonti letterarie e filologiche - principalmente per il curriculum che si occupa degli aspetti didattici, storici e filologici delle discipline letterarie L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato sviluppa e applica autonoma capacità di lettura, interpretazione e analisi dei testi, anche su supporti originali. Applica diverse e coerenti metodologie didattiche relative agli ambiti disciplinari previsti e comunica in maniera chiara, anche all'interno dei contesti dell'insegnamento e della ricerca, le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CRITICA LETTERARIA [url](#)

CRITICA LETTERARIA A (*modulo di CRITICA LETTERARIA*) [url](#)

CRITICA LETTERARIA A [url](#)

CRITICA LETTERARIA B (*modulo di CRITICA LETTERARIA*) [url](#)

CRITICA LETTERARIA B [url](#)

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA A [url](#)

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA B [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA LATINA 2 [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

TEORIA DELLA LETTERATURA [url](#)

TEORIA DELLA LETTERATURA A [url](#)

TEORIA DELLA LETTERATURA A (*modulo di TEORIA DELLA LETTERATURA*) [url](#)

TEORIA DELLA LETTERATURA B (*modulo di TEORIA DELLA LETTERATURA*) [url](#)

TEORIA DELLA LETTERATURA B [url](#)

Area storico-artistica

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce competenze nel campo degli studi relativi alla storia dell'arte, del cinema e delle discipline dello spettacolo secondo una prospettiva storico-critica che si declina in base a differenziati strumenti metodologici e cognitivi, in coerente relazione interdisciplinare alle materie letterarie, storiche, scientifiche, tecnologiche, anche secondo un risvolto informatico specifico volto ad ottimizzare le potenzialità comunicative offerte dalle nuove tecnologie nell'ambito artistico (L-ART/02; L-ART/03; L-ART/05; L-ART/06).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato applica la conoscenza dei documenti e delle fonti nel contesto storico-sociale della disciplina, per analizzare in modo autonomo testi artistici, teatrali, cinematografici, secondo una prospettiva di afferenze e intersezioni disciplinari. Il laureato analizza inoltre criticamente, sulla base dell'approfondimento della letteratura scientifica, le fonti iconografiche, le rappresentazioni, i materiali audiovisivi, ponendoli in stretto dialogo e confronto di indagine.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CINEMA E ARTI VISIVE [url](#)

CINEMA E ARTI VISIVE (*modulo di CULTURA VISUALE*) [url](#)

CULTURA VISUALE [url](#)

MUSEOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (*modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA E MUSEOLOGIA*) [url](#)

MUSEOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO [url](#)

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO A [url](#)

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO A (*modulo di STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO*) [url](#)

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO B [url](#)

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO B (*modulo di STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO*) [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE DEL ROMANTICISMO [url](#)

STORIA DELL'ARTE DEL ROMANTICISMO [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA A (*modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA E MUSEOLOGIA*) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA A [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA E MUSEOLOGIA [url](#)

VIDEONARRAZIONI (*modulo di CULTURA VISUALE*) [url](#)

area storico-filosofica e antropologico-sociologica

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce la capacità di orientarsi nei principali problemi della storia medievale, moderna e contemporanea, nonché della storia della scienza, essendo anche in grado di intraprendere in maniera autonoma percorsi di approfondimento su singoli aspetti del periodo trattato. Acquisisce strumenti concettuali per l'analisi della società complessa e del mutamento sociale, con particolare riferimento alle dimensioni culturali e comunicative nell'epoca della globalizzazione (non-luoghi, "métissage", "cross-border topics". Apprende strumenti utili per la comprensione delle interazioni sociali e dei contesti organizzativi e la creazione di prodotti comunicativi (SPS/08, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/05, M-FIL/03, M-FIL/04, M-FIL/05, M-FIL/06).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato affronta in maniera critica e autonoma le fonti e i testi letterari e di collocare gli avvenimenti nello spazio e nel tempo, anche in relazione alle principali problematiche storiografiche. Elabora una contestualizzazione storica, etnica e sociologica attraverso un'analisi semiotico-estetica, e una metariflessione filosofico-epistemologica. Applica competenze teoriche e metodologiche all'analisi dei testi e dei contesti storico-culturali. Comunica in maniera chiara le conoscenze acquisite, anche attraverso supporti informatici e siti web.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

Chiudi Insegnamenti

CIVILTÀ DEI ROMANI D'ORIENTE [url](#)
ESTETICHE E POLITICHE DELL'ATTUALITÀ A [url](#)
FILOSOFIA CONTEMPORANEA [url](#)
FORTUNA DEI CLASSICI E LETTERATURA BIZANTINA [url](#)
SEMIOTICA [url](#)
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA 1 [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA 2 [url](#)
STORIA DELL'AMBIENTE E DEGLI ANIMALI [url](#)
STORIA DELLE RIVOLUZIONI SCIENTIFICHE PER LE ARTI [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)
STORIA ROMANA 1 [url](#)
STORIA ROMANA 2 [url](#)

Area tecnologico-economica

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce delle competenze nell'ambito della gestione economica, tecnologica e informatica per quanto concerne le discipline artistico-letterarie (INF/01, SECS-P/08, ING-IND/15, ING-IND/16).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato applica le competenze acquisite nell'ambito della gestione economica, tecnologica e informatica delle imprese e industrie creative e dell'elaborazione, riflessione e comunicazione delle discipline artistico-letterarie.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

GESTIONE D'IMPRESA E CREAZIONE DEL VALORE [url](#)
INFORMATICA PER LE ARTI [url](#)
INFORMATICA PER LE ARTI [url](#)
METODI E STRUMENTI PER IL CICLO DI VITA DEL PRODOTTO [url](#)
SISTEMI DI GESTIONE PER LA QUALITÀ [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio

Abilità comunicative

Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

Il Corso di studi persegue l'obiettivo di sviluppare, attraverso gli strumenti della didattica, un'autonoma capacità di giudizio critico da parte dello studente negli ambiti delle principali culture del mondo contemporaneo, in grado di dischiudere una prospettiva scientifica integrata che spazia dall'eredità classica alla contemporaneità. Tale capacità di giudizio vedrà una prima fase di valutazione formale in sede di esame e di tirocini, per avere quindi nella prova finale una verifica della maturazione critica e scientifica raggiunta.

Al termine del percorso formativo, il laureato avrà quindi acquisito un'autonomia di giudizio e una capacità di analisi critica, che lo metteranno in grado di analizzare e interpretare le situazioni e i contesti in cui si troverà a operare.

I laureati partecipano ad attività formative che valorizzano le capacità comunicative sia orali che scritte, l'abilità di condurre e sostenere una discussione critica e presentare in modo sintetico e

Abilità comunicative	<p>chiaro idee e ragionamenti complessi.</p> <p>Il percorso formativo incoraggia inoltre l'acquisizione di abilità relazionali, della capacità di costruire conoscenze attraverso metodologie partecipative e di relazionarsi con soggetti istituzionali pubblici e privati. Una particolare attenzione è rivolta alla trasmissione dei concetti e ai linguaggi tecnici appropriati.</p> <p>I risultati attesi saranno conseguiti tramite lezioni frontali anche e in particolare con proiezioni di materiali audiovisivi. Speciale attenzione verrà dedicata al dialogo con lo studente. La verifica del profitto consisterà nell'accertamento di un'adeguata conoscenza delle nozioni di base e dell'acquisizione di una capacità critica delle tematiche in oggetto in base alla specificità del settore scientifico-disciplinare all'interno anche in rapporto interdisciplinare con settori contigui e affini di cultura visiva e letterature europee. La verifica del profitto avverrà mediante prova scritta o orale o l'elaborazione di tesine.</p>
Capacità di apprendimento	<p>Il percorso di studi che comprende solide basi teoriche negli ambiti delle scienze umanistiche, assieme alla conoscenza approfondita di almeno una lingua straniera, permette allo studente di potenziare le proprie conoscenze attraverso una metodologia scientifica efficace, facilitata dall'accesso diretto alle fonti in lingua originale.</p> <p>I risultati attesi saranno conseguiti tramite lezioni frontali anche e in particolare con proiezioni di materiali audiovisivi. Speciale attenzione verrà dedicata al dialogo con lo studente. La verifica del profitto consisterà nell'accertamento di un'adeguata conoscenza delle nozioni di base e dell'acquisizione di una capacità critica delle tematiche in oggetto in base alla specificità del settore scientifico-disciplinare all'interno anche in rapporto interdisciplinare con settori contigui e affini di cultura visiva e letterature europee. La verifica del profitto avverrà mediante prova scritta o orale o l'elaborazione di tesine.</p>


QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

27/01/2020

La prova finale rappresenta un importante momento formativo del Corso di Laurea Magistrale e consiste nella predisposizione di una ricerca originale, anche di carattere interdisciplinare, che il candidato redige sotto la guida di un docente tutore (consigliata la presenza di correlatori anche di altri settori disciplinari) e presenta alla commissione di laurea per la discussione.

Le attività previste nella tesi richiedono normalmente l'applicazione di quanto appreso in più insegnamenti, l'integrazione con elementi aggiuntivi e la capacità di proporre spunti innovativi. L'argomento e le attività relative alla tesi sono concordati con il docente tutore o relatore. Il lavoro può essere svolto presso i dipartimenti e i laboratori dell'Ateneo, presso altre università italiane o straniere, presso laboratori di ricerca esterni e presso industrie e studi professionali con i quali sono stabiliti rapporti di collaborazione.

L'esposizione e la discussione dell'elaborato avvengono di fronte ad apposita commissione. Il laureando dovrà dimostrare capacità di operare in modo autonomo, padronanza dei temi trattati e attitudine alla sintesi nel comunicarne i contenuti e nel sostenere una discussione.

La tesi può essere eventualmente redatta e presentata in una lingua della comunità europea.

Modalità di assegnazione e dettagli sullo svolgimento della prova finale sono precisati nel regolamento didattico di Corso di Laurea Magistrale.

05/06/2020

La prova finale, che potrà essere connessa sia a temi relativi al periodo degli studi sia all'esperienza di tirocinio, dovrà consistere nella presentazione di una tesi elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore e un correlatore e dovrà essere discussa in seduta pubblica davanti a una commissione di docenti che esprimerà in centodecimi la valutazione complessiva. A tale tipologia di prova potrà essere attribuito il valore di 12 cfu.

La prova potrà essere eventualmente integrata da ulteriori dati e dall'elaborazione di essi a un livello superiore, con il possibile appoggio di supporti audio, visivi o informatici. A questa tipologia di prova potrà essere attribuito un valore massimo di 20 cfu in relazione alla congruità del peso in cfu della prova stessa con la distribuzione di crediti all'interno del percorso di formazione. È data facoltà di redigere e discutere la prova finale in una lingua straniera della Comunità Europea, previo accordo con il docente preposto. La valutazione dell'elaborato terrà conto di come il laureando/la laureanda ha condotto la ricerca sulle fonti primarie e critiche, dell'adeguatezza dell'apparato bibliografico, della coerenza e correttezza con cui l'elaborato è stato redatto, con l'originalità e il contributo del risultato nell'ambito degli studi, della capacità di presentare e discutere del suo lavoro in sede di seduta di laurea.

I crediti acquisiti a seguito di esami eventualmente sostenuti con esito positivo per insegnamenti aggiuntivi rispetto a quelli conteggiabili ai fini del completamento del percorso che porta al titolo di studio, rimangono registrati nella carriera dello studente e possono dare luogo a successivi riconoscimenti ai sensi della normativa in vigore. Di tali crediti si terrà conto in sede di calcolo della media di laurea fino ad un massimo di 20 cfu purché gli esami soprannumerari siano relativi ad insegnamenti appartenenti a settori scientifico-disciplinari previsti dall'ordinamento del corso.

Il corso di studio provvede al rilascio, su richiesta degli interessati, di un certificato (Diploma Supplement) che riporta le principali indicazioni relative al curriculum specifico seguito da ogni studente per conseguire il titolo, anche in lingua inglese e secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei.

Link : <https://ls-cmc.unibg.it/it/come-fare/laurearsi>

**Curriculum: Didattico artistico-letterario**

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>	6	6	6 - 18
Lingue e Letterature moderne	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca ↳ <i>LINGUA TEDESCA (2 anno) - 6 CFU</i> L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ <i>LINGUA INGLESE (2 anno) - 6 CFU</i> L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese ↳ <i>LINGUA FRANCESE (2 anno) - 6 CFU</i> L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>MITOPOIESI DELLA MODERNITA' (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>	24	12	12 - 18
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ <i>SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> M-STO/05 Storia delle scienze e delle tecniche ↳ <i>STORIA DELLE RIVOLUZIONI SCIENTIFICHE PER LE ARTI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	12	12 - 30

	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
	↳ SEMIOTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate			
	↳ CRITICA LETTERARIA A (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ TEORIA DELLA LETTERATURA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ TEORIA DELLA LETTERATURA A (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ CRITICA LETTERARIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
	↳ CRITICA LETTERARIA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ TEORIA DELLA LETTERATURA (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	78	30	12 - 30
	↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA A (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ MUSEOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA E MUSEOLOGIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale				
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 54 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			60	54 - 96

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	ING-IND/15 Disegno e metodi dell'ingegneria industriale			
	↳ METODI E STRUMENTI PER IL CICLO DI VITA DEL PRODOTTO (2 anno) - 6 CFU			
	ING-IND/16 Tecnologie e sistemi di lavorazione			
	↳ SISTEMI DI GESTIONE PER LA QUALITÀ (2 anno) - 6 CFU			

Attività formative affini o integrative	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	78	24	12 - 30 min 12
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE DEL ROMANTICISMO (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>CULTURA VISUALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
L-LIN/10 Letteratura inglese				
↳ <i>CULTURA INGLESE E VISUALITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
L-LIN/13 Letteratura tedesca				
↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese				
↳ <i>GESTIONE D'IMPRESA E CREAZIONE DEL VALORE (2 anno) - 6 CFU</i>				
Totale attività Affini			24	12 - 30

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		12	12 - 20
Ulteriori attività formative	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 6
	Abilit informatiche e telematiche	6	0 - 6

(art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	6	0 - 12
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		1	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 6
Totale Altre Attività		36	25 - 62

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti nel curriculum *Didattico artistico-letterario*:

120

91 - 188

Curriculum: Didattico storico-filologico

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	6 - 18
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Lingue e Letterature moderne	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca ↳ <i>LINGUA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	36	12	12 - 18
	L-LIN/13 Letteratura tedesca ↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ <i>LINGUA INGLESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/10 Letteratura inglese ↳ <i>LETTERATURA INGLESE (2 anno) - 6 CFU</i>			

	<p>L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese</p> <hr/> <p>↳ <i>LINGUA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/>			
<p>Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</p>	<p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/02 Storia moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/01 Storia medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'AMBIENTE E DEGLI ANIMALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-FIL/06 Storia della filosofia</p> <hr/> <p>↳ <i>FILOSOFIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-FIL/04 Estetica</p> <hr/> <p>↳ <i>ESTETICHE E POLITICHE DELL'ATTUALITÀ A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ANT/03 Storia romana</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA ROMANA 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA ROMANA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	54	18	12 - 30
	<p>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate</p> <hr/> <p>↳ <i>TEORIA DELLA LETTERATURA A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>CRITICA LETTERARIA A (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana</p> <hr/>			

Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	↳ <i>FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	48	18	12 - 30
	↳ <i>FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina			
	↳ <i>CIVILTÀ DEI ROMANI D'ORIENTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>FORTUNA DEI CLASSICI E LETTERATURA BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			
	↳ <i>LINGUA E LETTERATURA LATINA 2 (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 54 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti			60	54 - 96

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ <i>MUSEOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE DEL ROMANTICISMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			

Attività formative affini o integrative	↳ <i>CINEMA E ARTI VISIVE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	66	24	12 - 30 min 12
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			
	↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA B (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA RINASCIMENTALE E MODERNA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA 1 (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate			
↳ <i>CRITICA LETTERARIA B (2 anno) - 6 CFU</i>				
↳ <i>TEORIA DELLA LETTERATURA B (2 anno) - 6 CFU</i>				
Totale attività Affini			24	12 - 30

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		12	12 - 20
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 6
	Abilit informatiche e telematiche	6	0 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	6	0 - 12
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		1	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 6
Totale Altre Attività		36	25 - 62

PIANO DI STUDI CDS MAGISTRALE IN CULTURE MODERNE COMPARATE				
CURRICULUM DIDATTICO STORICO-FILOLOGICO				
A.A. 2020-2021				
PRIMO ANNO				
Anno Accademico 2020/2021 (immatricolati a.a. 2020/2021)				
ATTIVO dall'a.a. 2020/2021				
TOTALE CFU		I ANNO	60	
Regola n. 1 ESAMI OBBLIGATORI I ANNO				
TOTALE CFU REGOLA N. 1		CFU	24	
67097-MOD1	Filologia della letteratura italiana A	L-FIL-LET/13	6 \	C4
67170-MOD1	Letteratura italiana A	L-FIL-LET/10	6 \	C1
67117	Storia della lingua italiana	L-FIL-LET/12	6	C1
67190	Informatica per le arti	INF/01	6 \	ALTRE
Regola n. 2 ESAMI A SCELTA I ANNO				
TOTALE CFU REGOLA N. 2		CFU	6	
67173	Civiltà dei romani d'oriente	L-FIL-LET/07	6 \	C4
67205-MOD1	Storia dell'arte moderna A	L-ART/02	6 \	C4
67183-MOD1	Teoria della letteratura A	L-FIL-LET/14	6 \	C4
67097-MOD2	Filologia della letteratura italiana B	L-FIL-LET/13	6 \	C4
Regola n. 3 ESAMI A SCELTA I ANNO				
TOTALE CFU REGOLA N. 3		CFU	18	
67179	Storia romana 1	L-ANT/03	6 \	C3
67180	Storia romana 2	L-ANT/03	6 \	C3
10695	Storia dell'ambiente e degli animali	M-STO/01	6 \	C3
67114	Storia contemporanea 1	M-STO/04	6 \	C3
67115	Storia contemporanea 2	M-STO/04	6 \	C3
67122	Storia moderna	M-STO/02	6 \	C3
67153-MOD1	Estetiche e politiche dell'attualità A	M-FIL/04	6 \	C3
67140	Filosofia contemporanea	M-FIL/06	12 \	C3
Regola n. 4 ESAMI A SCELTA I ANNO				
TOTALE CFU REGOLA N. 4		CFU	6	
67198	Lingua inglese	L-LIN/12	6 \	C2
67197	Lingua francese	L-LIN/04	6 \	C2
67199	Lingua tedesca	L-LIN/14	6 \	C2
Regola n. 5 ESAMI A SCELTA I ANNO				
TOTALE CFU REGOLA N. 5		CFU	6	
67181	Storia del teatro moderno e contemporaneo A	L-ART/05	6 \	AAI
67182	Storia del teatro moderno e contemporaneo B	L-ART/05	6 \	AAI
67207	Storia dell'arte del Romanticismo	L-ART/03	6	AAI
67216	Cinema e arti visive	L-ART/06	6 \	AAI
SECONDO ANNO				
Percorso DIDATTICO STORICO-FILOLOGICO				
Anno Accademico 2020/2021 (immatricolati a.a. 2020/2021)				
ATTIVO dall'a.a. 2021/2022				
TOTALE CFU		II ANNO	60	
Regola n. 7 ESAMI OBBLIGATORI II ANNO				

TOTALE CFU REGOLA N. 7		CFU	18	
67136	Tirocinio	\	6	ALTRE
67015	Prova finale	\	12	ALTRE
Regola n. 8 ESAMI A SCELTA II ANNO				
TOTALE CFU REGOLA N. 8		CFU	18	
67193	Letteratura italiana contemporanea 1	L-FIL-LET/11	6	AAI
67170-MOD2	Letteratura italiana B	L-FIL-LET/10	6	AAI
67194	Letteratura italiana rinascimentale e moderna	L-FIL-LET/10	6	AAI
67209	Letteratura latina	L-FIL-LET/04	6	AAI
67210	Teoria della letteratura B	L-FIL-LET/14	6	AAI
67211	Museologia e storia della critica d'arte	L-ART/02	6	AAI
67212	Critica letteraria B	L-FIL-LET/14	6	AAI
Regola n. 9 ESAMI A SCELTA II ANNO				
TOTALE CFU REGOLA N. 9		CFU	6	
67191	Letteratura francese	L-LIN/03	6	C2
67192	Letteratura inglese	L-LIN/10	6	C2
67195	Letteratura tedesca	L-LIN/13	6	C2
Regola n.10 ESAMI A SCELTA II ANNO				
TOTALE CFU REGOLA N. 10		CFU	6	
67196	Lingua e letteratura latina 2	L-FIL-LET/04	6	C4
67187	Critica letteraria A	L-FIL-LET/14	6	C4
67213	Fortuna dei classici e letteratura bizantina	L-FIL-LET/07	6	C4
Regola n. 11 ESAMI A SCELTA LIBERA II ANNO				
TOTALE CFU REGOLA N. 11		CFU	12	
		\		ALTRE

PIANO DI STUDI CDS MAGISTRALE IN CULTURE MODERNE COMPARATE				
CURRICULUM DIDATTICO ARTISTICO-LETTERARIO				
A.A. 2020-2021				
PRIMO ANNO				
Anno Accademico 2020/2021 (immatricolati a.a. 2020/2021)				
ATTIVO dall'a.a. 2020/2021				
TOTALE CFU		I ANNO	60	
Regola n. 1 ESAMI OBBLIGATORI I ANNO				
TOTALE CFU REGOLA N. 1		CFU	24	
67214	Storia dell'arte moderna e museologia	L-ART/02	6	Storia dell'arte moderna A
			6	Museologia e storia della critica d'arte
67206	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	6	C4
67203	Storia delle rivoluzioni scientifiche per le arti	M-STO/05	6	C3
Regola n. 2 ESAMI A SCELTA I ANNO				
TOTALE CFU REGOLA N. 2		CFU	12	
67158	Storia del teatro moderno e contemporaneo	L-ART/05	6	Storia del teatro moderno e contemporaneo A
			6	Storia del teatro moderno e contemporaneo B
93171	Cultura visuale	L-ART/06	12	Videonarrazioni
				Cinema e arti visive
Regola n. 3 ESAMI A SCELTA I ANNO				

TOTALE CFU REGOLA N. 3		CFU	12		
67156	Critica letteraria	L-FIL-LET/14	6	Critica letteraria A	C4
			6	Critica letteraria B	
67183	Teoria della letteratura	L-FIL-LET/14	6	Teoria della letteratura A	C4
			6	Teoria della letteratura B	
Regola n. 4 ESAMI A SCELTA I ANNO					
TOTALE CFU REGOLA N. 4		CFU	6		
67162	Cultura inglese e visualità	L-LIN/10	6	\	AAI
67195	Letteratura tedesca	L-LIN/13	6	\	AAI
Regola n. 5 ESAMI A SCELTA I ANNO					
TOTALE CFU REGOLA N. 5		CFU	6		
67112	Sociologia dei processi culturali e comunicativi	SPS/08	6	\	C3
67149	Semiotica	M-FIL/05	6	\	C3
SECONDO ANNO					
Curriculum CULTURE LETTERARIE, ARTISTICHE E VISIVE					
Anno Accademico 2020/2021 (immatricolati a.a. 2020/2021)					
ATTIVO dall'a.a. 2021/2022					
TOTALE CFU		II ANNO	60		
Regola n. 6 ESAMI OBBLIGATORI II ANNO					
TOTALE CFU REGOLA N. 6		CFU	36		
67200	Mitopoiesi della modernità	L-LIN/03	6	\	C2
67034	Letteratura italiana contemporanea	L-FIL-LET/11	6	\	C1
67015	Prova finale	\	12	\	ALTRE
67136	Tirocinio	\	6	\	ALTRE
67190	Informatica per le arti	INF/01	6	\	ALTRE
Regola n. 7 ESAMI A SCELTA II ANNO					
TOTALE CFU REGOLA N. 7		CFU	6		
67189	Gestione d'impresa e creazione del valore	SECS-P/08	6		AAI
67207	Storia dell'arte del Romanticismo	L-ART/03	6		AAI
67120	Storia dell'arte moderna	L-ART/02	6	\	AAI
67188	Metodi e strumenti per il ciclo di vita del prodotto	ING-IND/15	6		AAI
67204	Sistemi di gestione per la qualità	ING-IND/16	6		AAI
Regola n. 8 ESAMI A SCELTA II ANNO					
TOTALE CFU REGOLA N. 9		CFU	6		
67198	Lingua inglese	L-LIN/12	6	\	C2
67197	Lingua francese	L-LIN/04	6	\	C2
67199	Lingua tedesca	L-LIN/14	6	\	C2
Regola n. 9 ESAMI A SCELTA LIBERA II ANNO					
TOTALE CFU REGOLA N. 10		CFU	12		