



Luigi Finarelli

Anno di immatricolazione: 2017

luigi.finarelli@unibg.it

<http://www.unibg.it/pers/?luigi.finarelli>

Interessi di ricerca: filosofia della scienza, filosofia della musica, relazioni tra musica e scienza, filosofia del tempo, tempi multipli, Ilya Prigogine, Luigi Nono

Pubblicazioni/working papers: Finarelli L., Haus G., *Un database musicale su CD-ROM*, AICA, Milano, 1986; Finarelli L., Haus G. Salvetti G., *A Musicological/Publishing Workstation for the Processing of Musical Texts*, International Computer Music Conference, Schott Publ., Koln, 1988; Finarelli L., Haus G., *Informatica e musicologia: un sistema per il recupero di "fondi" musicali*, Colloquio di informatica musicale, Roma, 1988; Baroni M., Finarelli L., *Alcune osservazioni sulla esecuzione della quinta sinfonia di Beethoven*, Colloquio di informatica musicale, Milano, 1993; Baroni M., Finarelli L., *Emotions in spoken language and in vocal music*, 3rd International Conference for Music Perception and Cognition, Proceedings edited by Irene Deliege, ESCOM Universite de Liege, 1994; Cerritelli C., Finarelli L., Genovese C., Pecchioli M., *Electronica*, Grafis editore Bologna, 1992; Finarelli L., Valli P., Zanarini G., *Ipertesti e beni culturali: Giulio Romano e palazzo Te*, L'Ippogrifo: politica ed economia dei beni culturali e ambientali, a.3, n.3, (dic. 1990). - Bologna, Il mulino, pp.119-127; Finarelli L., "Dialogante per due flauti" in *Musiche di oggi per artisti di domani*, *Antologia di brani per flauto*, In collaborazione con SIEM, Milano, Ricordi, 1990; Finarelli L., *Alla ricerca di strutture nella musica*, Epsilon anno VII n. 2, Paravia, Torino, 1994; Finarelli L., Regazzi F. a cura di, *Proceedings XI CIM Colloquio di informatica musicale*, Bologna, AIMI e Dipartimento Musica e Spettacolo Università di Bologna, 1995