

Elena Agazzi

elena.agazzi@unibg.it

<http://www.unibg.it/pers/?elena.agazzi>

<http://www.elenaagazzi.it>

Letteratura e cultura tedesca dell'Illuminismo e del Romanticismo, delle avanguardie di inizio '900, del periodo postbellico (dopo il '45). Nel XVIII secolo rapporti tra scienza e letteratura e studi sul Classicismo. Nella contemporaneità: *memory studies*, *visual studies*.

Posizione: Prof. Ordinario di Letteratura tedesca presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.

Breve biografia: Elena Agazzi è Fellow della Alexander von Humboldt-Stiftung dal 1996, Alumna DAAD dal 1987 e attualmente Presidente della Società Italiana di Germanistica (AIG, 2016-2019). È inoltre membro del Direttivo del Centro di Eccellenza italo-tedesco Villa Vigoni (2010-2017) e socio residente dell'Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e di Lettere a Brera. Ha svolto periodi di ricerca come borsista presso gli Archivi di Marbach, Wolfenbüttel e Weimar ed è stata Visiting Professor a Berlino, Mannheim, Göttingen, Halle, Monaco, Budapest. Ha coordinato progetti europei (ACUME 2 – Trilaterale in Villa Vigoni) e nazionali (Vigoni) e partecipato a progetti CNR e PRIN.

Selezione delle pubblicazioni: E. Agazzi, *Il corpo conteso. Rito e gestualità nella Germania del Settecento*, Jaca Book, Milano 2000; E. Agazzi, *Athenaeum (1798-1800), la rivista di August Wilhelm Schlegel e Friedrich Schlegel*. Prima versione integrale a cura e con introduzione di Giorgio Cusatelli. Traduzioni, note, apparato critico di E. Agazzi e Donatella Mazza (Elena Agazzi riviste 1-2-5), Sansoni, Milano 2000; E. Agazzi, Johann Joachim Winckelmann, *Saggio sull'allegoria, specialmente per l'arte*, traduzione, introduzione e note di Elena Agazzi, Minerva Edizioni 2004 (Pubblicazioni dell'Accademia Clementina di Bologna); E. Agazzi (Hg.), *Tropen und Metaphern im Gelehrten Diskurs des 18. Jahrhunderts*, Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 10, Felix Meiner, Hamburg 2011; E. Agazzi, *Wackenroder. Opere e lettere. Scritti di arte, estetica e morale in collaborazione con Ludwig Tieck*. Traduzioni, apparati critici e note di E. Agazzi, Federica La Manna e Andrea Benedetti. Bompiani, Milano 2014; Elena Agazzi, Raul Calzoni (a cura di) *Progetti culturali di fine Settecento fra tardo Illuminismo e Frühromantik*, Milano: Mimesis, 2016 (= numero monografico della rivista Cultura tedesca, n. 50, 1/2016); Elena Agazzi, *La memoria ritrovata. Tre generazioni di scrittori tedeschi e la coscienza inquieta di fine Novecento*, Bruno Mondadori, Milano 2003; (ed. tedesca) *Erinnerte und Rekonstruierte Geschichte. Drei Generationen deutscher Schriftsteller und die Fragen der Vergangenheit*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2005; E. Agazzi, *La grammatica del silenzio di W.G. Sebald*, Artemide, Roma 2007; E. Agazzi, *W.G. Sebald: in difesa dell'uomo*, Le Lettere, Firenze 2012; E. Agazzi und Erhard Schütz, *Nachkriegskultur: Literatur Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*, De Gruyter, Berlin 2013 (2. edizione 2016); E. Agazzi, Guglielmo Gabbiadini, Paul Michael Lützel (Hg.), *Hermann Brochs Vergil-Roman. Literarischer Intertext und kulturelle Konstellation*, Stauffenburg, Tübingen 2016.

Corsi: Ambito 'Narrazioni, traduzioni, produzioni culturali'. Giornata di studi *Dall'ancien regime al mondo borghese*, 8 marzo 2018.