

Marina Bianchi

marina.bianchi@unibg.it

<http://www.unibg.it/pers/?marina.bianchi>

Poesia spagnola dei secoli XX e XXI; scrittura femminile e *queer*; analisi semiotica ed ermeneutica; transtestualità, intertestualità nello studio di manoscritti, epistolari e documenti inediti; traduzione poetica.

Posizione Professore Associato

Biografia: Dottore di Ricerca in Iberistica (Università di Bologna) e Professore Associato di Letteratura Spagnola presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università di Bergamo, ha tenuto seminari, relazioni a convegni e conferenze in università italiane, spagnole, tedesche, rumene, polacche e della Repubblica Dominicana. Ha collaborato con Dottorati di Ricerca italiani e spagnoli ed è membro di comitati scientifici di collane e di riviste letterarie. Come autrice, ha all'attivo oltre venti articoli in riviste scientifiche internazionali, più di trenta capitoli di libro, diverse curatele di opere collettive, quattro edizioni poetiche con traduzione in italiano, due pubblicazioni di testi inediti e due volumi monografici. Ha partecipato a diversi progetti e gruppi di ricerca internazionali; tra quelli recenti, si segnala il progetto I+D (versione spagnola dei nostri PRIN) "Poéticas del 50: proyecciones y diversificaciones", finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad, ref. FFI2013-41321-P, anni 2014-2017.

Selezione delle pubblicazioni: M. Bianchi, *De la Modernidad a la Postmodernidad: Vanguardia y Neovanguardia en España*, Sevilla, Renacimiento – col. Iluminaciones; M. Bianchi, *Vicente Núñez: parole come armi*, Barcellona P. G. (ME), Edizioni Smasher – col. Orme di studio, 201; "Poesía y publicidad en Ana Rossetti: una lectura desde la ironía desmitificadora", in Luis Bagué Quílez (coord.), *Cosas que el dinero puede comprar. Del eslogan al poema*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2017, pp. 175-194; M. Bianchi, "Del valor simbólico de Sevilla, Córdoba y Granada, a un verso inédito de Federico García Lorca", in Marina Bianchi (coord.) y Ana Palomo Ortega (ed.), *Quaderni Ibero Americani*, Torino-Roma, Nuova Cultura, n. 107, gennaio-dicembre 2015 (2016), pp. 109-122; M. Bianchi, "Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales: revisando la realidad y el deseo cernudianos", in José Jurado Morales (ed.), *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*, Madrid, Visor – col. Biblioteca Filología Hispánica, 2016 (ISBN 978-84-9895-181-3), pp. 285-312; M. Bianchi, "La poesía de Vicente Núñez en la revista *Caracola*: un misticismo irreverente", in Antonio Gómez Yebra (ed.), *Patrimonio Literario Andaluz (V)*, Málaga, Fundación Unicaja, 2016; M. Bianchi, "Variaciones del *carpe diem*, o cómo retener el tiempo en la poesía de Aurora Luque", in Margarita Almela Boix, Helena Guzmán García, Marina Sanfilippo, Ana Isabel Zamorano Rueda (coords.), *Tiempo de mujeres: literatura, edad y escritura femenina*, Madrid, UNED – Serie Seminario Permanente Literatura y Mujer, 2015, pp. 77-94; M. Bianchi, "La heterodoxia en la poesía visual española del siglo XXI", *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, Valencia, Universidad de Valencia, n. 4, diciembre 2014, pp. 435-455; "La poesía del *logos* de Vicente Cervera Salinas", *Tintas*, Milano, Università degli Studi di Milano, n. 3, 2013 (ISSN 2240-5437), pp. 201-218; "Del yo y sus espejos: la herencia de T. S. Eliot en la *Autobiografía poética* de Fernando Ortiz", *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, Madrid, Espasa, n. 792, diciembre 2012, pp. 6-12;

Corso: ambito 'Narrazioni, traduzioni, produzioni culturali'. *Scritture letterarie e sguardi critici transculturali* (con M. Gardini); *Identità instabili nella Transizione spagnola*.