

## Rossana Bonadei

[rossana.bonadei@unibg.it](mailto:rossana.bonadei@unibg.it)

<http://www.unibg.it/pers/?rossana.bonadei>

Rapporti tra storia letteraria e teorie estetiche; questioni di teoria del testo in prospettiva comparatistica e multidisciplinare; rapporti tra letteratura e militanza critica; costruzioni della *authorship* nelle scritture vittoriane e moderniste; studi sul paesaggio e sui rapporti tra sguardo e scrittura; scritture del viaggio; storia e epistemologia del turismo; studi sulla città e sui processi di 'messa a testo' dello spazio urbano; teoria post-strutturalista; *Visual Studies*; semiotica dello spazio.

Posizione

Professore Ordinario, coordinatrice dell'ambito *Narrazioni, traduzioni, produzioni culturali*

Biografia: Professore Ordinario di Letteratura Inglese all'Università di Bergamo e membro del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere. È docente della Scuola di Dottorato di Studi umanistici transculturali, dove coordina l'ambito *Narrazioni, traduzioni, produzioni culturali*, e partecipa alle attività del European PhDnet promosso dall'Università di Giessen (D). Dal 1982 è membro dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica), di cui è stata membro del Direttivo dal 2011 al 2015, e editor della Rivista *Textus*; è membro ESSE (English Studies in Europe) dalla sua fondazione. È delegato del Rettore al coordinamento della Terza Missione di Ateneo. È membro della giunta del GITT (Centro di Ateneo per l'Innovazione e il Trasferimento tecnologico). Ha fondato la laurea magistrale di Progettazione e gestione dei sistemi turistici, che partecipa al programma di internazionalizzazione di Ateneo- ora Planning and Management of Tourism Systems, di cui è Presidente.

Selezione delle pubblicazioni; R. Bonadei (in stampa). *Virginia Woolf e la BBC*; R. Bonadei, Cisani M., Viani E. (2017). *City Walls as Historic Urban Landscape: a Case study on Participatory Education*, *Almatourism - Journal of Tourism, Culture and Territorial Development*, [S.l.], v. 8, n. 7, p. 75-88 (video annexed); (2014) *Uru-sag, Polis and Civitas: The matrix of the Mediterranean Urbanities*. In: (a cura di): Frediani Federica, *The Mediterranean Cities between Myth and Reality*. p. 23-36, Lugano:Nerbini International; (2013). *Esterni londinesi. Lo spettacolo infinito*. LEXIA, p. 241-270; R. Bonadei , (2012). *Dickens and the Pickwick Papers. Unstable Signs in a Transmodal Discourse*. In: (a cura di): Nünning Ansgar; Sicks Kai M., *Turning Points. Concepts and Narratives of Change in Literature and Other Media*. SPECTRUM LITERATURWISSENSCHAFT/SPECTRUM LITERATURE, vol. 33, p. 361-370, Berlin/Boston:de Gruyter; R. Bonadei (2011). *Virginia Woolf. In the nerves of writing*. BERGAMO:Sestante; R. Bonadei (2009). *Naturaleartificiale. Il palinsesto urbano*. In: (a cura di): Bonadei Rossana;Frediani Federica, *Naturaleartificiale. Il palinsesto urbano*. p. 13-25, BERGAMO:LUBRINA; R. Bonadei , (2008). *Tourism and intercultural communication*. In: *Kultur verteben- Kultur vermitteln. Kulturkompetenzvermittlung in der Hochschulausbildung*. p. 197-202, AACHEN:Shaker Verlag, Merseburg, 2007; R. Bonadei, (2007). *Paesaggio e mito dei luoghi: patrimoni da raccontare/ Landscapes and Land Mythology: Patrimony with Tales to Tell*. GUD. GENOVA UNIVERSITÀ DESIGN, p. 6-13; R. Bonadei (2007). *I sensi del viaggio*. MILANO:FrancoAngeli; R. Bonadei (2006). *Writing Radical Distance. The Antipodes, from Classic Myth to Victorian "Mythos"*. IL CONFRONTO LETTERARIO, p. 7-24.

**Corso:** ambito 'Narrazioni, traduzioni, produzioni culturali'. *Paesaggio come produzione culturale; Letteratura, storia, scienza, tecnologie: le frontiere dello spazio narrativo* (coordina con F. Giudice).