

Raul Calzoni

raul.calzoni@unibg.it

<http://www.unibg.it/pers/?raul.calzoni>

Memory Studies; strategie di riscrittura e trasmissione della memoria culturale europea nella letteratura tedesca e austriaca contemporanea. Scienza e letteratura e musica e letteratura del periodo classico-romantico e del secondo dopoguerra; *Visual Studies*; scrittura e arti visive.

Posizione: Professore Associato

Biografia: Raul Calzoni ha conseguito la Laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Bergamo nel 2000 e il dottorato di ricerca in Linguistica e Letterature Straniere Moderne presso l'Università degli Studi di Verona nel 2005. Dal 2007 al 2014 è stato Ricercatore (SSD: L-LIN/13 – Letteratura tedesca) presso l'Università degli Studi di Bergamo, dove è oggi Professore Associato incaricato nel medesimo SSD e insegna Letteratura tedesca, Lingua e cultura tedesca e *Comparative Literature*. Abilitato nel 2017 alle funzioni di professore universitario di I fascia per il settore concorsuale 10/M1 (ASN 2016-2018), ha partecipato come relatore a numerosi convegni internazionali in Italia, Germania e negli USA ed è stato membro di progetti di ricerca internazionali ed europei. È, anche, componente del collegio docenti del 'PhDnet - Literary and Cultural Studies', al quale aderiscono la Justus Liebig Universität (JLU) di Gießen, l'Università di Helsinki, l'Università degli Studi di Bergamo, l'Università Cattolica di Lisbona, l'Università di Stoccolma e l'Università di Graz.

Selezione delle pubblicazioni: R. Calzoni, *Walter Kempowski, W. G. Sebald e i tabù della memoria collettiva tedesca*, Prefazione di Walter Busch, Pisan di Prato (UD): Campanotto (Collana "Le Carte Tedesche" diretta da G. Cusatelli e G. Mattenklott), 2005; R. Calzoni – M. Salgaro (a cura di), *"Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment": Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht unipress, 2010 (Collana ACUME2 - Interfacing Science, Literature, and the Humanities diretta da V. Fortunati e E. Agazzi, vol. 3); R. Calzoni (a cura di), *Forme del sacro*, Numero monografico della rivista *Elephant&Castle*, 2/2010, http://193.204.255.75/elephant_castle/web/numeri_monografici/forme-del-sacro/6; R. Calzoni, *La letteratura tedesca del secondo dopoguerra. L'età delle macerie e della ricostruzione (1945-1961)*, Roma: Carocci, 2013 (vol. n. 870 della collana "Studi superiori" - Serie "Forme della cultura tedesca" diretta da L. Crescenzi); R. Calzoni (a cura di), *Krieg und Zivilisationsbruch*, I sezione di E. Agazzi – E. Schütz (a cura di), *Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945 – 1962)*, Berlin-Boston: Walter de Gruyter, 2013, pp. 141-196; R. Calzoni – M. Sirtori (a cura di), *Ecfrasi musicali. Parola e suono nel Romanticismo europeo*, Bergamo: Sestante (Bergamo University Press), 2013; R. Calzoni – G. Perletti (a cura di), *Monstrous Anatomies. Literary and Scientific Imagination in Britain and Germany during the Long Nineteenth Century*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht unipress, 2015 (vol. 10 della Collana ACUME2 - Interfacing Science, Literature, and the Humanities, diretta da V. Fortunati e E. Agazzi); R. Calzoni – P. Kofler – V. Savietto (a cura di), *Intermedialität - Multimedialität. Literatur und Musik in Deutschland von 1900 bis heute*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht unipress, 2015; E. Agazzi – R. Calzoni (a cura di), *Progetti culturali di fine Settecento fra tardo Illuminismo e Frühromantik*, Milano: Mimesis, 2016 (numero monografico della rivista *Cultura tedesca*, n. 50, giugno 2016); R. Calzoni – F. Rossi (a cura di), *Denkbilder. «Thought-Images» in 20th Century German Prose*, Numero monografico della rivista *Odradek*, 2/2016 (Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories <http://zetsesis.cfs.unipi.it/Rivista/index.php/odradek>

Corso: *Iconotesti e luoghi della memoria nella cultura letteraria contemporanea* nel seminario (coordinato con A. Violi) *Narrare il tempo*.