

Paolo Cesaretti

paolo.cesaretti@unibg.it

<http://www.unibg.it/pers/?paolo.cesaretti>

Civiltà bizantina. Tarda Antichità. Storia della tradizione classica. Storia romana. Lingua e letteratura greca. Agiografia.

Posizione: Professore associato SSD L-FIL-LET/07 Civiltà Bizantina.

Biografia: Laureato in Filologia Bizantina all'Università di Pisa, Dottore di Ricerca in Filologia Greco-Latina, con varie esperienze di studio e ricerca all'estero, specie in Svezia (Uppsala), in rapporto con il centro di ricerca sull'agiografia bizantina di Lennart Rydén. Formazione storico-filologica maturata nel rapporto stretto con i testi e la loro tradizione e ricezione culturale specie dal VI al XIII secolo. Edizioni critiche e di scavo di testi storici, filologici e agiografici, corredati di introduzioni e commenti ermeneutici in italiano e in latino. Monografie interpretative e articoli di ricerca. Nel tempo, ricostruzioni di taglio biografico dedicate sia a personaggi storici (nella forma della "narrative non fiction") sia a interpreti moderni della tradizione classica e bizantina. – La musica come *ergon* che ha accompagnato la giovinezza, la vela e l'immersione subacquea come *parerga* dell'età matura.

Selezione delle pubblicazioni: P. Cesaretti, E. Minguzzi, *Il Dizionario di greco. Le parole dei nostri pensieri*, Brescia, La Scuola, 2017; P. Cesaretti, B. Hamarneh, *Testo agiografico e orizzonte visivo: ricontestualizzare le Vite dei saloi Simeone e Andrea*, BHG 1677-1153, Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità "Sapienza", Università di Roma - Edizioni Nuova Cultura ("TESTI E STUDI BIZANTINO-NEOELLENICI", vol. 20), 2016; P. Cesaretti, *Le quattro mogli dell'imperatore: storia di Leone VI di Bisanzio e della sua corte*, Milano, Mondadori, 2015; P. Cesaretti, *Vite dei saloi Simeone e Andrea*, a cura di P. Cesaretti, Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità - "Sapienza", Università di Roma ("TESTI E STUDI BIZANTINO-NEOELLENICI", vol. 19), 2014; P. Cesaretti, *Eustathii Thessalonicensis Exegesis in Canonem Iambicum Pentecostalem, recensuerunt indicibusque instruxerunt*, P. Cesaretti – S. Ronchey, Berlin - Muenchen - New York, De Gruyter ("SUPPLEMENTA BYZANTINA", vol. 10), 2014; P. Cesaretti, *The Exegete as a Storyteller: the Dawn of Humanity according to Eustathios of Thessalonike*, in *Medieval Greek storytelling: fictionality and narrative in Byzantium*, ed. by P. Roilos, Wiesbaden, Harrassowitz, 2014, pp. 131-140; P. Cesaretti, *I Longobardi di Procopio*, in *I Longobardi e la storia: un percorso attraverso le fonti*, a cura di F. Lo Monaco – F. Mores, Roma, Viella, 2012, pp. 19-73; P. Cesaretti, *Procopio di Cesarea. Santa Sofia di Costantinopoli: un tempio di luce* (De aedificis Iustiniani I 1,1-78), a cura di P. Cesaretti – M.L. Fobelli, Milano, Jaca Book, 2011; P. Cesaretti, *L'Impero perduto. Vita di Anna di Bisanzio, una sovrana tra Oriente e Occidente*, Milano, Mondadori, 2006; P. Cesaretti, *Teodora. Ascesa di una imperatrice*, Milano, Mondadori, 2001

Corso: Ambito "Teorie e analisi dei processi artistico-letterari". *La visuality ossia l'elaborazione culturale (soprattutto letteraria) del dato visivo.*