

Fabio Cleto

fabio.cleto@unibg.it

<http://www00.unibg.it/pers/?fabio.cleto>

Cultura visiva; teoria queer; storia culturale; letteratura e cultura inglese e nordamericana; medialità, narrazione e contemporaneità

Posizione: Professore Associato

Biografia. Insegna Storia del Presente e Storia culturale all'Università di Bergamo, dove dirige l'ORA – Osservatorio sui Segni del Tempo. Si interessa di immaginari della cultura di massa, cultura visiva, teoria queer, politica della rappresentazione e medialità. Fra i suoi volumi, *Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject* (1999), *Percorsi del dissenso nel secondo Ottocento britannico* (2001), *PopCamp* (2008) e *Intrigo internazionale* (Milano, 2013). Con Giuseppe Sertoli dirige le collane Lagado & Laputa (ECIG), e ha curato il *Dizionario Bompiani delle Opere e dei Personaggi* (Milano, 2005) e il *Dizionario Bompiani degli Autori* (Milano, 2006). Dirige la rassegna *Alfabeto del Presente* all'interno del festival *PresenteProssimo* (www.presenteprossimo.it). Ha scritto per cinema, radio, televisione, giornali, web.

Selezione delle pubblicazioni: F. Cleto, *Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject—A Reader*. Edited, introduced and with a bibliography by Fabio Cleto. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999; Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999; F. Cleto, *Percorsi del dissenso nel secondo Ottocento britannico*. Genova: ECIG, 2001; Victor J. Banis. *That Man from C.A.M.P.: Rebel Without a Pause*. Edited by Fabio Cleto. New York: Haworth Press, 2004; 2nd edition, *The Man from C.A.M.P.: Three Classics from the Golden Age of Paperbacks*, Albion: MLR Press, 2008; Victor J. Banis. *Spine Intact, Some Creases: Remembrances of a Paperback Writer*. Edited and introduced by Fabio Cleto. Genova: ECIG, 2004; 40; 2nd edition, Rockville, MD: Borgo Press, 2007; F. Cleto, *Per una definizione del discorso camp*. Genova: ECIG, 2006; F. Cleto, *PopCamp. Volume Primo / Volume Secondo*. A cura di Fabio Cleto. Milano: Marcos y Marcos, 2008; F. Cleto, *Opale violetto verdeoro. Uno studio su Ronald Firbank*. Genova: ECIG, 2012; F. Cleto *Intrigo internazionale. Pop, chic, spie degli anni Sessanta*. Milano: il Saggiatore; F. Cleto, *Fuori scena. Gli anni Zero e l'economia culturale dell'osceno*. Genova: ECIG, 2014; F. Cleto, *Tempo di serie. La temporalità nella narrazione seriale*. A cura di Fabio Cleto e Francesca Pasquali. Milano: Unicopli, 2017 (in corso di stampa)

Corso: ambito 'Teorie e analisi dei processi artistico-letterari'. *Fenomenologia del segreto pop*.