

**Franca Franchi**

[franca.franchi@unibg.it](mailto:franca.franchi@unibg.it)

<http://www00.unibg.it/pers/?franca.franchi>

Letteratura, Antropologia, Arte, Moda, Design, Cultura visiva.

Posizione: Professore ordinario di Letteratura francese, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, coordina l'ambito *Teorie e analisi dei processi artistico-letterari*

**Biografia:** È delegata del Rettore alle iniziative culturali di Ateneo e alle relazioni con i Poli museali. È vicario del Centro Arti Visive di Ateneo, fa parte del collegio docenti del Dottorato in STUMI, per il Dottorato in SUT coordina l'ambito in "Teorie e analisi dei processi artistico-letterari". È coordinatrice sia del PhD europeo EMJD *Cultural Studies in Literary Interzones* sia della laurea magistrale europea EMM *Crossways in Cultural Narratives*. È direttrice di pubblicazione delle seguenti riviste in fascia A: *Cahiers de littérature française* (Classiques Garnier); *Elephant&Castle*, online open acces. Autrice di numerose pubblicazioni, la sua attività scientifica privilegia le strutture e le tematiche dell'immaginario, nell'ambito della letteratura, antropologia, arte, moda, design, cultura visiva, fra Settecento e Novecento. La sua attenzione si è concentrata in particolare sull'ambiguità delle apparenze: le metamorfosi del corpo, degli oggetti e del paesaggio.

**Selezione delle pubblicazioni:** F. Franchi (2017). *L'immaginario della bambola: il simulacro e la moda*, "Elephant&Castle", n.16, pp. 5-35; F. Franchi (2017). *Épiphanies du pathein. Le corps de la femme en tant qu'espace de la baine* (in *Figures littéraires de la baine* «Revue italienne d'études françaises»), n° 7, pp. 1-10 ; F. Franchi (2017). *Baudelaire Misogyne* (in *Adjectif Baudelaire* «Cahiers de littérature française»), n° 16, Paris, Classiques Garnier, pp. 39-47; F. Franchi (2017). *Tre percorsi nel delirio*, (Prefazione a A. Castoldi, F. Franchi, F. Pagani, *Viaggi al termine del desiderio: Beckford, Potocki, Réveroni Saint-Cyr*), Milano, Mimesis, pp. 7-10; F. Franchi (2017). *Scene di una fantasmagoria: il male nel Manuscrit trouvé à Saragosse*, (in A. Castoldi, F. Franchi, F. Pagani, *Viaggi al termine del desiderio: Beckford, Potocki, Réveroni Saint-Cyr*), Milano, Mimesis, pp. 31-46; F. Franchi (2016). *Elegia del pathein. Un compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, mostra e catalogo a cura di Franca Franchi, Bergamo, Grafica & Arte; F. Franchi (2015). *Louise du Néant*, "Cahiers de littérature française", n.14, Paris, Classiques Garnier, pp. 97-109; F. Franchi (2014). *Eros en question. Le regard de l'amande*, in *Eros latin*, Atti del Convegno Internazionale Procida 13-15 settembre 2012, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", pp. 241-252; F. Franchi (2013). *Nota Introduttiva, traduzione e note a Le Malade imaginaire/Il Malato immaginario*, in Francesco Fiorentino (a cura di), *Molière, Teatro*, Milano, Bompiani, pp. 2827-3013; F. Franchi (2012). *L'immaginario androgino. Migrazioni di genere nella contemporaneità*, Bergamo, Sestante; F. Franchi (2011). *Étienne–Gaspard Robertson et ses avatars. Métaphores de la fantasmagorie dans la modernité in Étienne–Gaspard Robertson, Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques d'un physicien-aéronaute, tome 1: La Fantasmagorie, Édition établie et présentée par Franchi F.*, Bergamo; Parigi, Bergamo University Press; L'Harmattan; F. Franchi (2010). «Documents», una rivista eterodossa, Franchi F., Galletti M. (a cura di), Milano, Mondadori; F. Franchi (2008). *Promenade au pays des émotions. Le jardin des Lumières*, Paris-Bergamo, L'Harmattan-Sestante; F. Franchi (2007). *Ballons célibataires*, "Cahiers de littérature française", n. 5, pp. 81-90.

**Corso:** ambito "Teorie e analisi dei processi artistico-letterari": 1) *Parole / Immagini*. Testi di riferimento: FRANCHI F. (2008). *Promenade au pays des émotions. Le jardin des Lumières*, Paris- Bergamo, L'Harmattan-Sestante; DOHM K., GARNIER C., LE BON L., OSTENDE F. (2017, a cura di), *Dioramas* catalogo dell'esposizione presentata al Palais de Tokio (Parigi) dal 14 giugno al 10 settembre 2017, Paris, Flammarion. 2) *La bambola. Il simulacro e la paura* (3 maggio, dalle 15 alle 18). Testi di riferimento: *L'uomo della sabbia* (1817) di E.T.A. Hoffmann, *L'Eva futura* (1886) di Villiers Lisle-Adam, *Il re delle bambole* (1901) di Edmondo De Amicis, *Puppen und Puppenspiele* (1929) di Max von Boehn, *Elogio della bambola* (1930) di Walter Benjamin e il film di Freddie Francis *The Psychopath* (1966).