

Michela Gardini

michela.gardini@unibg.it

<http://www.unibg.it/pers/?michela.gardini>

Letteratura francese dell'Ottocento, del Novecento e del XXI secolo. Autori e tematiche della *fin de siècle* del XIX secolo. Intrecci tra letteratura, religione, sovrannaturale. Il rapporto tra letteratura e giustizia.

Posizione: Ricercatrice

Biografia: Dottore di ricerca in Lettres/Recherches sur l'Imaginaire dell'Università Stendhal di Grenoble, attualmente ricercatrice di letteratura francese abilitata alle funzioni di professore associato.

Selezione delle pubblicazioni: M. Gardini, «Jane de la Vaudère sous le signe de l'occultisme» in *La littérature en bas-bleus*. Tome III. *Romancières en France de 1870 à 1914*, Paris, Classiques Garnier, 2017. M. Gardini, «Les décadents et les femmes mystiques» in *States of Decadence*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2016. M. Gardini, «La fabrique de l'erreur judiciaire entre faits divers et fiction» in *Elephant&Castle*, n. 13, *Détours dell'errore*, 2016. M. Gardini, *Joséphin Péladan. Esthétique, magie et politique*, Paris, Classiques Garnier, 2015. M. Gardini, «Figures du surnaturel dans le roman policier: l'exemple de Paul Halter» in *Revue critique de fiction française contemporaine*, n. 10, *Le roman policier français contemporain*, 2015. M. Gardini, «La musica sublime: *Consuelo* e *La Comtesse de Rudolstadt* di George Sand» in *Ecfrasi musicali. Parola e suono nel Romanticismo europeo*, Bergamo, Sestante, 2013. M. Gardini, «Le prigionieri degli innocenti: l'errore giudiziario da Jules Mary a Pierre Boulle» in *Elephant&Castle*, n. 9, *Prigioni*, 2013. M. Gardini, «Les métamorphoses du sabbat à la fin de siècle» in *Cahiers de littérature française*, n. XII, *Sabbat*, 2012. M. Gardini, «Illusionismo» in *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Milano-Torino, Bruno Mondadori, 2010. M. Gardini, *Giovanna d'Arco e i suoi doppi*, Bergamo, Sestante, 2009.

Corso: ambito 'Narrazioni, traduzioni, produzioni culturali'. *Scritture letterarie e sguardi critici transculturali. French Global. Oltre i confini*. Testo di riferimento: *French Global. Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire* (sous la direction de Christie McDonald et Susan Rubin Suleiman, Paris, Classiques Garnier, 2014 (*French Global. A New Approach to Literary History*, Columbia University Press, 2010)).