

Valeria Gennero

valeria.gennero@unibg.it

<http://www.unibg.it/pers/?valeria.gennero>

Letteratura anglo-americana; Narrativa anglo-americana modernista e postmoderna;
Gender Studies; American Studies

Posizione: Professore Associato

Biografia: Valeria Gennero è Professore Associato di Letteratura Anglo-americana presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università di Bergamo. Dopo la laurea in Lettere e Filosofia all'Università di Torino, ha conseguito il Dottorato di ricerca in Teoria e Analisi del Testo a Bergamo. È autrice di tre monografie sulla letteratura americana del Novecento e di un volume dedicato alla teoria letteraria femminista. Dal 2008 fa parte della Società Italiana delle Letterate e collabora alle pagine letterarie del quotidiano *Il manifesto* e del supplemento culturale *Alias*.

Selezione delle pubblicazioni: V. Gennero, *La manomissione del genere*, Torino, Nuova Trauben, 2015; V. Gennero (a cura di), *Soggetti cerebrali. Le scienze umane nell'età neurocentrica*, Bergamo, Sestante, 2013; V. Gennero, "Larger Than Our Biologies: Identity and Consciousness in Contemporary Fiction" in F. Ortega e F. Vidal (a cura di), *Neurocultures. Glimpses into an Expanding Universe*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011, pp. 311-327; V. Gennero, "Intercultural Mediation and Subversive Patriotism in Pearl S. Buck's Wartime Writings", *Iperstoria. Testi Letterature Linguaggi*, 25 febbraio 2011. Rivista online: <http://www.iperstoria.it/?p=335>; V. Gennero, "Dopo Nanchino: genere e imperialismo nei romanzi di guerra di Pearl S. Buck". *Fictions: studi sulla narratività*, 13, 2014, 49-66; V. Gennero, "Pearl S. Buck and the Forgotten Holocaust of the Two-Ocean War", *Review of International American Studies (RIAS)*, Vol. 7, Spring-Summer (1/ 2014); V. Gennero, "Adrienne Rich e l'arte del possibile", in G.P. Leonardi, *L'arte del desiderio: omosessualità, letteratura, differenza*, Il Mulino, Bologna, 2015, pp. 171-191; V. Gennero, "Quali personaggi. Invenzioni di genere", in R. Mazzanti, S. Neonato e B. Sarasini, *L'invenzione delle personagge*, Iacobelli, Roma 2016, pp. 42-61; V. Gennero, "Le parole per (non) dirlo. Patrick Dennis, *Auntie Mame* e la tradizione *queer*", in Gianfranco Petrillo (a cura di), *Tradurre. Pratiche, teorie, strumenti: un'antologia della rivista 2011-2014*, Zanichelli, Bologna 2016, pp. 227-244.

Corso: ambito 'Narrazioni, traduzioni, produzioni culturali?'. *I linguaggi delle identità: gender, genere e queer come categorie di analisi nelle discipline umanistiche?*.