

**Elio Grazioli**

[elio.grazioli@unibg.it](mailto:elio.grazioli@unibg.it)

<http://www.unibg.it/pers/?elio.grazioli>

Storia dell'arte del XX secolo, rapporto arte e fotografia, rapporto arte e pubblicità, cultura visuale

**Posizione:** Ricercatore confermato

**Biografia:** Insegna Storia dell'arte contemporanea all'Università di Bergamo e all'Accademia di Belle Arti di Bergamo. Dirige con Marco Belpoliti la collana di volumi monografici "Riga" per l'editore Marcos y Marcos, Milano, e insieme a Riccardo Panattoni la collana "Imm" per l'editore Moretti & Vitali, Bergamo. È membro del comitato scientifico della rivista di cultura visuale online "piano b" dell'Università di Bologna. Critico d'arte contemporanea e fotografia, organizza esposizioni e scrive per cataloghi di artisti contemporanei. Collabora al sito di cultura contemporanea [www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com).

**Selezione delle pubblicazioni:** E. Grazioli, *Corpo e figura umana nella fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 1998; E. Grazioli, *Arte e pubblicità*, Bruno Mondadori, Milano 2001; E. Grazioli, *La polvere nell'arte*, Bruno Mondadori, Milano 2004; E. Grazioli, *Piero Manzoni*, Bollati Boringhieri, Torino 2007; E. Grazioli, *Ugo Mulas*, Bruno Mondadori, Milano 2010; E. Grazioli, *La collezione come forma d'arte*, Johan & Levi, Monza, 2012; E. Grazioli, *Duchamp, Picasso e gli altri*, doppiozero, Milano, 2012; E. Grazioli, *Arte per ciechi*, doppiozero, Milano, 2012; E. Grazioli, *Davide Mosconi: fotografia, musica, design*, Tripli.co, Piacenza, 2014; E. Grazioli, *Duchamp oltre la fotografia*, Johan & Levi, Monza 2017.

**Corso:** ambito "Teorie e analisi dei processi artistico-letterari". 1) Seminario (con P. Rigolo) "Harald Szeeman: il Museo delle Ossessioni". Testi di riferimento: Harald Szeemann, *Museum der Obsessionen: Vorschlag für eine Ausstellung* (1974), in italiano (*Museo delle Ossessioni: Proposta per una mostra nell'Accademia delle arti di Berlino*) in Lucrezia de Domizio Durini (a cura di), *Harald Szeemann: Il pensatore selvaggio*, Silvana editoriale, Milano 2005, 174-175; Debora J. Meijers, *The Museum and the 'Abistorical' Exhibition: the Latest Gimmick by the Arbiters of Taste, or an Important Cultural Phenomenon?* (1992), in Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson, Sandy Nairne (a cura di), *Thinking about Exhibitions*, Routledge, London 1996, 5-14. 2) *Blind Date*. Paura e oscurità.