

Barbara Grespi

barbara.grespi@unibg.it

<http://www.unibg.it/pers/?barbara.grespi>

Visual Studies; Teoria del cinema, con particolare riferimento al filone antropologico; Cinema e arti visive.

Posizione: Professore Associato.

Biografia: Barbara Grespi insegna *Storia e critica del cinema* e *Cultura visuale*. Ha pubblicato saggi sul gesto fra cinema e fotografia, sul rapporto fra cinema e memoria, sulle teorie del montaggio. Ha diretto un progetto di ricerca su cinema e pratiche di condivisione della memoria (*Cineaffetti*, 2014-2016, co-finanziato da Fondazione Cariplo), appartiene all'Editorial Board della rivista internazionale di studi sul cinema *Cinema & Cie*, al comitato scientifico di varie collane editoriali sul tema della cultura visuale, al comitato direttivo del *Self Media Lab*, coordinato da Fabrizio Fiaschini e Federica Villa (Università degli studi di Pavia), e fa parte del gruppo di ricerca internazionale *History of Cinema Without Names*. Ha svolto attività di critica cinematografica per la rivista *Segnocinema* fino al 2007, anno in cui è entrata a far parte del comitato di selezione del Torino Film Festival (2007-2017).

Selezione delle pubblicazioni: L. Farinotti, B. Grespi, F. Villa (a cura di), *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, Mimesis, Milano 2017. B. Grespi, *Suspended Evidence. Rethinking the Photographic* (con Barbara Le Maitre e Luisella Farinotti), in L. Farinotti, B. Grespi, B. Le Maitre (eds.), *Overlapping Images. Between cinema and Photography*, «Cinema&Cie», n. 25, Fall 2015, pp. 9-28. B. Grespi, *Lasting Remains. The Anesthetizing Gaze in German Postwar Cinema and Photography*, in A. Cati and V. Sanchez Biosca (eds.), *Archives in Human Pain. Circulation, Persistence, Migration*, «Cinema&Cie», n. 24, Spring 2015, pp. 17-32. B. Grespi, *Statue in movimento. Divismo, attorialità e memorie dell'antico*, in «Fata morgana» n. 25, 2015, pp. 143-155. B. Grespi, *Italian Neorealism between Cinema and Photography*, in Sarah Patricia Hill, Giuliana Minghelli (eds.), *Stillness in Motion. Italy, Photography and the Meanings of Modernity*, Toronto University Press, Toronto 2014, pp. 183-216. B. Grespi, *Corrispondenze segrete. Il cinema e l'arte dei folli*, in E. Grazioli, B. Grespi, S. Damiani (a cura di), *Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio*, Aracne, Roma 2013, pp. 27-41. B. Grespi, *Il cinema metamorfico di Gus Van Sant*, in B. Grespi (a cura di), *Gus Van Sant*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 7-40. B. Grespi, *Cinema e montaggio*, Carocci, Roma 2010. B. Grespi, *Chaplin acrobata. Il gesto comico e la memoria automatica*, in B. Grespi (a cura di), *Memoria e immagini*, Bruno Mondadori, Milano 2009, pp. 97-118. B. Grespi, *Howard Hawks*, Le Mani, Genova 2004 (premio Limina 2004 per miglior libro di saggistica italiana sul cinema).

Corso: ambito 'Narrazioni, traduzioni, produzioni culturali'. *Formalismo russo e cinema: il caso Ejzenstejn; Le immagini sono chiamate a testimoniare contro sé stesse". Intorno a un saggio di Harun Farocki sul ruolo storico e testimoniale di cinema e fotografia: La Nave di Teseo. Seminario con Elisabetta Sgarbi.*