

**Luca Carlo Rossi**

[luca.carlo.rossi@unibg.it](mailto:luca.carlo.rossi@unibg.it)

<http://www.unibg.it/pers/?luca.carlo.rossi>

Letteratura italiana; Filologia della letteratura italiana

**Posizione:** Professore Associato

**Biografia:** Luca Carlo Rossi (1958) insegna Letteratura italiana all'Università di Bergamo. Autore di edizioni critiche di commenti trecenteschi a Dante (Graziolo Bambaglioli e le Chiose Ambrosiane) e di un'esegesi umanistica all'Ibis di Ovidio (Domizio Calderini), ha commentato il Fiore e la Vita Nova di Dante, la Griselda di Boccaccio e la relativa traduzione di Petrarca. Ha dedicato numerosi contributi a indagini intertestuali e critiche relative alla produzione poetica e prosastica di Petrarca, di Boccaccio e alla loro fortuna. Ha indagato le presenze e il significato dell'uso del melodramma nella produzione poetica e prosastica di Leopardi, di Saba e di Montale.

**Selezione delle pubblicazioni:** L.C. Rossi, 'Le Muse e Dante nel «Comentum» di Benvenuto da Imola', in C. Villa (a cura di), *Sognare il Parnaso. Dante e il ritorno delle Muse*, Letture Classensi n. 46, Angelo Longo Editore, Ravenna, pp. 95-132; L.C. Rossi, 'Lettura pugilistica del Dante bucolico (con una proposta per i «decem vascula»)', «L'Alighieri», 49, 2017, pp. 123-140; L.C. Rossi, *Studi su Benvenuto da Imola*, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2016; Dante Alighieri, *Vita Nova*, a cura di L.C. Rossi, Mondadori, Milano, 2016; L.C. Rossi, 'Stile d'amaro pianto', in F. Franchi (a cura di), *Elegia del pathein: un compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo / An elegy on pathein. A lamentation for the augustinians : Bonconsiglio in Bergamo*, Grafica&Arte, Bergamo, 2016, pp. 54-56; L.C. Rossi, 'Filigrane dantesche in «Odi, Melisso» di Giacomo Leopardi', «L'Ellisse», 10, 2015, pp. 55-71; L. C. Rossi, 'Il nome di Francesca', «L'Alighieri», 56, 2015, pp. 29-40; L.C. Rossi, 'Dante in un commento trecentesco alle Epistole di Seneca' in G. Albanese, C. Ciociola, M. Cortesi, C. Villa, *Il Ritorno dei Classici nell'Umanesimo: studi in memoria di Gianvito Resta*, Edizioni del Galluzzo-Sismel, Firenze, 2015, pp. 513-530; L.C. Rossi, 'Il Boccaccio di Benvenuto da Imola', in S. Bertelli, *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autori autografi in volgare e su Boccaccio santista*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, 2014; pp. 187-244; L. C. Rossi, 'Un problema aperto: «lo bello stilo» virgiliano di Dante', in F. Lo Monaco, L.C. Rossi (a cura di), *Il mondo e la storia. Studi in onore di Claudia Villa*, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2014, pp. 275-292.

**Corso:** Ambito 'Teorie e analisi dei processi artistico-letterari'. *Perfezioni provvisorie: edizioni critiche e filologia; "e con paura mi metto in metro". Scrivere la paura: la Commedia di Dante*