

Fabio Scotto

fabio.scotto@unibg.it

<http://www.unibg.it/pers/?fabio.scotto>

Poesia francese e francofona moderna e contemporanea; poetica ed estetica delle forme brevi; teoria, storia e critica della traduzione poetica e traduttologia: ritmologia; rapporto tra poesia e arti visive; autori maggiormente studiati: Diderot, Yves Bonnefoy, Bernard Noël, Henri Meschonnic.

Posizione: Professore Associato confermato di L-LIN/03-Letteratura francese, abilitato per la prima fascia dal 2013.

Biografia: Fabio Scotto (La Spezia, 1959) è professore associato di Letteratura Francese all'Università degli Studi di Bergamo dove è attualmente Presidente del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne. Co-dirige la Rassegna Bibliografica "Novecento e XXI secolo" di «Studi francesi» (Rosenberg & Sellier) e dirige la collana "Saggi CISAM" (Cisalpino). È autore di opere saggistiche su Diderot, Bernard Noël, il frammento poetico, la traduzione della poesia e il ritmo. Ha diretto il *Cahier Yves Bonnefoy* della rivista «Europe» (n°890-891, 2003) e curato, tra l'altro, il Meridiano *L'opera poetica* di Yves Bonnefoy (Mondadori, 2010) e l'antologia *Nuovi poeti francesi* (Einaudi, 2011). Ha inoltre curato e tradotto opere di Hugo, Vigny, Villiers de l'Isle Adam, Apollinaire, Noël, Bonnefoy ed è autore di dieci raccolte di poesia, tradotte in varie lingue.

Selezione delle pubblicazioni: F. Scotto, *Le Neveu de Rameau di Denis Diderot (analisi socio-critica)*, prefazione di Luciano Verona, "Convergenze", Ed.Coopli Iulm, Milano, 1992; F. Scotto, *Bernard Noël: il corpo del verbo*, "I Saggi di Testo a fronte", Crocetti Editore, Milano, 1995; F. Scotto (a cura di), *La nascita del concetto moderno di traduzione. Le nazioni europee fra enciclopedismo e epoca romantica*, in collab. con G. Catalano, presentaz. di A. Principato, Armando Editore, Roma, 2001; F. Scotto (sous la direction de), *Bernard Noël: le corps du verbe*, Colloque de Cerisy (11-18 juillet 2005), Collection "Signes", ENS Éditions, Lyon, 2008 ; F. Scotto, *La voce spezzata. Il frammento poetico nella modernità francese*, "Saggi. Arti e lettere", Donzelli Editore, Roma, 2012; F. Scotto, *Il senso del suono. Traduzione poetica e ritmo*, "Saggi. Arti e lettere", Donzelli Editore, Roma, 2013; F. Scotto (a cura di) *Poeti pittori e pittori poeti. Poesia e arte tra Otto e Novecento*, in collab. con Marco Sirtori, "Saggi CISAM, 1", Cisalpino Istituto Editoriale Universitario, Milano, 2014; F. Scotto, "Le sonnet chez Yves Bonnefoy", in Elisabeth Schultze-Busacker – Vittorio Fortunati (sous la direction de), *Par les siècles et par les genres. Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, « Rencontres, 78 », Classiques Garnier, Paris, 2014, pp. 705-721 ; F. Scotto, "Poetica delle forme brevi nella modernità francese", in Daniele-Borgogni-Gian Paolo Caprettini-Carla Vaglio Marengo (a cura di), *Forma breve*, Accademia University Press, Torino, 2016, pp. 41-54; F. Scotto, "Penser la poésie aujourd'hui: présence de Paul Valéry dans la poésie lyrique contemporaine française et italienne", in Maïté Valleès-Bled (a cura di), *Sète, Gênes cités valéryennes*, Musée Paul Valéry, Journées Paul Valéry 2015, Éditions Fata Morgana, Montpellier, 2016, pp.11-48.