

Amelia Valtolina

amelia.valtolina@unibg.it

<http://www.unibg.it/pers/?amelia.valtolina>

Letteratura tedesca moderna e contemporanea; poesia tedesca del Novecento; *éphrasis* letteraria; teoria della lirica

Posizione: Ricercatore a tempo indeterminato

Biografia: Amelia Valtolina insegna Letteratura Tedesca all'Università degli Studi di Bergamo. Esperta di letteratura e poesia tedesca del Novecento, studiosa in particolare dell'opera di Gottfried Benn, rivolge la sua attenzione all'indagine delle categorie estetiche (forma, figura, frammento) nel testo letterario. Ha scritto numerosi saggi sulla poesia del Novecento e ha curato l'edizione italiana di opere di Ilse Aichinger, Gottfried Benn, Theodor Fontane, Rainer M. Rilke, Lou Andreas-Salomé. Tra i suoi libri, *Blu e poesia. Metamorfosi di un colore nella moderna lirica tedesca* (Bruno Mondadori, Milano, 2002; Galilée, Paris, 2006), *Parole con figura* (Le Lettere, Firenze, 2010), *Il sogno della forma. Un'idea tedesca nel Novecento di Gottfried Benn* (Quodlibet, Macerata, 2016). Collabora con Konrad Adenauer Stiftung di Berlino e la Fondazione Eranos di Ascona.

Selezione delle pubblicazioni: A. Valtolina, *Il sogno della forma. Un'idea tedesca nel Novecento di Gottfried Benn*, Quodlibet (collana di Critica e Estetica), Roma, 2016; A. Valtolina, *Parole con figura*, Le Lettere, Firenze, 2010; A. Valtolina, *Bleu. Métamorphose d'une couleur dans la poésie allemande moderne*, Galilée, Paris, 2006 ; A. Valtolina, *Blu e poesia. Metamorfosi di un colore nella moderna lirica tedesca*, Bruno Mondadori, Milano, 2002. A. Valtolina, *Scrivere di sé, scrivere dell'Altro*, in L. Andreas-Salomé, *Sguardo sulla vita. Ricordi*, a cura di A. Valtolina, SE editore, Milano, 2017, pp.189-201; A. Valtolina, *Esercizi della visione: Rilke e l'arte italiana*, in *Cultura Tedesca. Deutsche Kultur: Rilke e l'Italia*, a cura di M. Freschi, n. 52, giugno 2017, Mimesis, Milano, 2017, pp. 35-50; A. Valtolina, *Les sténogrammes modernes de Mascha Kaléko*, in F. Bruera, C. Margaillan (a cura di), *Le troisième sexe de l'avant-garde*, Classiques Garnier, Paris, 2017, pp. 243-256; A. Valtolina, *Von der Schwelle, Am Scheideweg der Sprachen. Die poetischen Migrationen von Yoko Tawada*, hrsg. von A. Valtolina / M. Braun Stauffenburg Verlag, Tübingen, 2016, pp. 79-93; A. Valtolina, „ein lichtgrüner unbeschreiblich heller durchscheinender Sturz“. *Rilkes Gesichte auf Capri*, in P. De Luca, D. Liguori (Hrsg), *Die Bildung der Sinne. Rilke auf Capri*, Stauffenburg Verlag, Tübingen, 2016, pp. 63-73; A. Valtolina, „O du wandelnder Geist, du wandelndster!“. *Rilkes Begegnung mit Hölderlin – nach hundert Jahren*, in Eva Kocziszky (Hrsg.), *Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologien nach Hölderlin*, Frank & Timme, Berlin, 2016, pp. 65-76.

Corso: ambito 'Culture e saperi: storie, filosofie, scienze'. *Percorsi nella metropoli*.