

Giovanni Carlo Federico Villa

gcf.villa@unibg.it

<http://www.unibg.it/pers/?gcf.villa>

Arte veneta; Scultura monumentale di piazza; Analisi scientifiche applicate ai beni culturali; Museologia e Museografia

Posizione: Professore associato di Storia dell'Arte Moderna, settore L-Art 02, Università degli Studi di Bergamo

Biografia: Accanto all'insegnamento universitario svolge il ruolo di direttore onorario dei Musei Civici di Vicenza e Conservatoria Pubblici Monumenti, tra le principali città al mondo per Patrimonio dell'Umanità UNESCO. Per le Scuderie del Quirinale di Roma ha curato le mostre *Antonello da Messina* (2006), *Giovanni Bellini* (2008), *Lorenzo Lotto* (2011), *Tintoretto* (2012) e *Tiziano* (2013), oltre a numerosi progetti espositivi in Italia e all'estero – tra gli altri nelle principali sedi museali di Parigi, Bruxelles, Mosca, San Pietroburgo, Tokyo e Zagabria – orientati alla divulgazione e conoscenza della cultura artistica italiana ma anche da una precisa operatività volta al recupero e rilancio dei territori: da *Cima da Conegliano, poeta del paesaggio* per Palazzo Sarcinelli a Conegliano ai progetti *Terre di Lotto* (2012-2017) e *Palma il Vecchio* (2014-2015) che hanno portato numerosi investimenti privati alle istituzioni e diocesi di Lombardia, Veneto e Marche. È autore di oltre duecento pubblicazioni scientifiche accompagnate a un'intensa attività di conferenziere.

Selezione delle pubblicazioni: G.C.F. Villa, *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa, Laura Dal Prà e Marina Botteri (Trento, Castello del Buonconsiglio 8 luglio – 5 novembre 2017), Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, collana "Castello in Mostra 5", Gardolo (Trento) 2017; G.C.F. Villa, *Palma il Vecchio. Lo sguardo della Bellezza*, catalogo a cura di Giovanni C.F. Villa (Bergamo, Accademia Carrara/ GAMeC 13 marzo– 21 giugno 2015), Skirà, Milano 2015; G.C.F. Villa, *Venezia, l'altro Rinascimento 1450-1581*, Einaudi, Torino 2014; G.C.F. Villa, *Tiziano*, mostra e catalogo a cura di Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale 5 marzo- 16 giugno 2013), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013; G.C.F. Villa, *Cima da Conegliano. Maître de la renaissance vénitienne*, catalogo della mostra (Paris, Musée du Luxembourg 5 avril- 15 juillet 2012), Barcelone 2012; G.C.F. Villa, *Scolpire gli Eroi. La scultura al servizio della memoria*, catalogo della mostra a cura di Cristina Beltrami e Giovanni C.F. Villa (Padova, Salone del Palazzo della Ragione 20 marzo – 26 giugno 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011; G.C.F. Villa, *Leonardo pittore. L'opera completa*, Cinisello Balsamo 2011; G.C.F. Villa, *Giovanni Bellini*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008; G.C.F. Villa, *Indagando Mantegna*, Mantova 2007; G.C.F. Villa & Gianluca Poldi, *Dalla conservazione alla storia dell'arte. Riflettografia e analisi non invasive per lo studio dei dipinti*, Edizioni della Normale, Pisa 2006.

Corso: ambito "Teorie e analisi dei processi artistico-letterari": 1. *Il caso Pedro Berruguete: per un'analisi delle fonti e delle dinamiche attributive*; 2. *La Commedia di Dante attraverso il fumetto*.