

**Alessandra Violi**

[alessandra.violi@unibg.it](mailto:alessandra.violi@unibg.it)

<http://www.unibg.it/pers/?alessandra.violi>

Cultura inglese e letterature comparate, cultura visuale, medical humanities; the Gothic imagination; Trauma and Memory Studies; Psychical Research in Modern Art and Culture.

**Posizione:** Professore ordinario Letteratura e Cultura inglese. Coordinatore Dottorato *Studi Umanistici Interculturali* (cicli dal XXIX al XXXII)

**Biografia:** Laureata in inglese nel 1988, dottore di ricerca in “Teoria e Analisi del Testo”, membro, dal 2000 al 2005, della Scuola di Dottorato in Antropologia ed Epistemologia della Complessità dell’Università degli Studi di Bergamo, e, dal 2006, del Dottorato in “Teoria e Analisi del Testo”, di cui è divenuta coordinatore nel 2011. Attualmente coordina il Dottorato in Studi Umanistici Interculturali dell’Ateneo di Bergamo. Dal 2008 coordina, con Andrea Pinotti, il centro di ricerca sull’immagine “Punctum”, dedicato allo studio dell’immagine non artistica in chiave intermediale e multidisciplinare. Dal 2015 è membro del progetto finanziato dalla DFG “Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie (1850-1950)“.

**Selezione delle pubblicazioni:** A. Violi, *Dracula. Fantasmì*, Mimesis 2017; A. Violi, “Okkulte Träume und die Erschaffung des modernen Selbst”, in Guthmüller und Schmidt Hannisa (a c. di), *Das Nächtliche Selbst*, Wallstein 2016; A. Violi, “Isteria ecfrastica”, in Cometa e Mariscalco (a c. di), *Al di là dei limiti della rappresentazione: letteratura e cultura visuale*, Quodlibet, 2014; A. Violi, *Il corpo nell’immaginario letterario*, Mimesis 2013; A. Violi, “Shuffling the Time of Modernism: Primitive Magic and the Making of Modernity”, *Textus*, 2, 2013; A. Violi, “Lombroso y los fantasmas de la ciencia”, *Revista Sans Soleil: Estudios de la imagen*, 4, 2012; A. Violi, *Locus Solus: Giocattoli* (a c. di), Bruno Mondadori 2010; A. Violi, *Capigliature*, Bruno Mondadori 2008; A. Violi & E. Bronfen (eds), *Angels and Messengers*, *Textus*, 2, 2008; A. Violi, *Il teatro dei nervi*, Bruno Mondadori 2004.

**Corso:** Co-coordinamento ambito ‘Narrazioni’ (storia, memoria, archivi)