

INDICAZIONI TECNICHE PER LA REDAZIONE DELLA TESI

OGNI PROPOSTA DI TESI DI LAUREA DEVE ESSERE CONCORDATA CON IL DOCENTE SU UN ARGOMENTO INERENTE AI TEMI TRATTATI A LEZIONE OPPURE SU ESPERIENZE DI TIROCINIO INTERPRETATE IN CHIAVE FILOSOFICA

1. DOVERI GENERALI DEL TESISTA

- **Innanzitutto serietà:** il lavoro di redazione della tesi deve essere individuale e (almeno minimamente) originale. Ciò significa che il tesista non deve in alcuna circostanza copiare pezzi di tesi da altri testi, altre tesine, o da siti Internet. È ammesso invece riferire, menzionare e citare opinioni altrui, in tal caso indicando sempre la fonte in nota (v. avanti, punti 3.2.1 e 3.2.2).
- Il tesista dovrà iniziare a leggere e riflettere sui materiali indicati dal relatore, e quindi sottoporgli uno schema del lavoro che intende svolgere (in altre parole, un possibile indice della tesi).
- **Quando si inizia a scrivere:** è preferibile evitare periodi troppo articolati e involuti; spezzare il più possibile i periodi inserendo punti, due punti, punti e virgola ecc.;
- Il lavoro di redazione della tesi dovrà essere sottoposto al docente un capitolo alla volta, ogni volta allegando anche lo schema di indice.

2. FORMATTAZIONE DEL TESTO

- **tipo di carattere:** Times New Roman;
- **dimensione carattere:** si consiglia di non superare la dimensione di 12 pt. per il testo e 10 p. per le note. Per regolare sia la dimensione del carattere sia il tipo di carattere si consiglia di cliccare su ‘formato’ – ‘carattere’ alla voce ‘tipo’ e di premere il pulsante ‘predefinito’ una volta effettuate le scelte definitive di formattazione del proprio testo. Questa procedura consentirà di aprire tutte le volte un nuovo documento e di avere la stessa formattazione
- **numero dei caratteri:** non meno di 2000 caratteri per pagina;
- lo spazio tra una riga e l'altra viene detto “**interlinea**”. Per modificare tale spazio fare clic su ‘formato’ – ‘paragrafo’ ed alla voce ‘rientri e spaziature’ si ha la possibilità di poter impostare tale misura. Si consiglia una interlinea di 1,5;

- **giustificare:** il testo, le note e la bibliografia vanno giustificati attraverso l'apposita funzione "giustifica" (che trovate sia sulla barra standard degli strumenti, sia in 'formato' – 'paragrafo' – 'rientri e spaziatura' alla voce allineamento);
- **fissazione dei margini della pagina:** facendo clic su 'file' – 'imposta pagina' si ha la possibilità di impostare la misura dei margini del proprio documento (su questo punto si vedano le disposizioni generali di Ateneo). Anche in questo caso è possibile predefinire la formattazione dei margini effettuata. Ciò consentirà di aprire ogni nuovo documento e di ritrovare le stesse impostazioni della pagina;
- **numerazione delle pagine:** facendo clic su 'inserisci' – 'numero di pagina' – posizione: in basso – allineamento: centrato
- **la stampa** della tesi deve essere eseguita **fronte-retro**, con **rilegatura non rigida**.

3. STRUTTURA DELLA TESI

- La tesi deve contenere un indice, un'introduzione, l'articolazione dell'esposizione in capitoli, un capitolo conclusivo, la bibliografia.
- Non ci sono indicazioni prestabilite sul numero complessivo di pagine, ma per una tesina triennale si consiglia di stare tra le 30 e le 50 pagine, mentre per una tesi specialistica o magistrale tra le 100 e le 150.

3.1 INDICE

- l'indice va collocato all'inizio della tesi.
- l'indice deve riprodurre esattamente il contenuto della tesi, dando conto della suddivisione in capitoli, paragrafi e (eventualmente sottoparagrafi). Un possibile schema di indice è il seguente:

Capitolo I. L'interpretazione nel diritto
 1. Le teorie dell'interpretazione
 1.1. Il formalismo giuridico
 1.2. Lo scetticismo interpretativo
 ...ecc....

3.1.1 L'INTRODUZIONE

- Nell'introduzione il tesista presenta l'oggetto della ricerca, la motivazione della scelta, la metodologia adoperata e i vari passaggi (grosso modo corrispondenti ai capitoli) che seguirà l'esposizione.
 ES.: l'oggetto di questo lavoro è ...; nel capitolo I si esporranno ..., mentre nel capitolo II ...; infine nel capitolo III... ecc. ecc.

3.2. CAPITOLI E PARAGRAFI

- **numerazione dei capitoli:** utilizzare i numeri romani (I, II, III, IV, ecc.)

- **paragrafi e sottoparagrafi:** utilizzare i numeri arabi. Al numero si deve far seguire il rispettivo titolo di paragrafo o sottoparagrafo, in corsivo. Se l'esposizione lo richiede, i paragrafi possono essere articolati in sottoparagrafi; in tal caso la numerazione sarà la seguente: 1.1, 1.2 ecc.

3.2.1. CITAZIONI ALL'INTERNO DEL TESTO DELLA TESI

- le citazioni testuali devono esser poste tra **virgolette basse o sergente**: «...»;
ES: ...come afferma Riccardo Guastini: «una metanorma è una norma che verte, a livello di metalinguaggio, su di un'altra norma»... NB: la citazione testuale deve essere accompagnata da una nota che ne indichi precisamente la fonte (v. avanti, punto 3.2.2).
- tutti i **termini stranieri**, inclusi quelli in latino, vanno indicati in *corsivo* (la funzione per indicare i caratteri in corsivo si trova sulla barra degli strumenti: **C**);
- se è stata realizzata un'ellissi, all'interno di una citazione nel testo di tesi o inserita in nota, il simbolo da inserire nel punto dell'ellissi è il seguente: [...].
- È bene non eccedere nell'enfasi; tuttavia, quando si ritiene opportuno dare particolare evidenza a qualche parola o frase si dovrà usare il *corsivo*, e non il **grassetto** o il sottolineato.
- È possibile fare citazioni indirette, ma in tal caso esplicitando chiaramente, in nota, la fonte della citazione.
ES: "...così sostiene G. Tarello, citato in R. Guastini, *L'interpretazione dei documenti normativi*, Giuffrè, Milano 2004, p. 27"

3.2.2. COME SI FA UNA NOTA?

- Per **inserire una nota** di qualsiasi tipo, sia che si tratti di nota esplicativa, di rimando, di citazione, etc.) fare clic su 'inserisci' – 'note a piè di pagina' e poi selezionare il tipo di nota e 'numerazione automatica';
- le note vanno numerate capitolo per capitolo ed inserite a piè di pagina;
- l'esponente di nota va collocato subito prima la punteggiatura (virgola, punto, due punti, punto e virgola, etc.), **senza spazi rispetto alla parola che lo precede**;
- abbreviazioni comuni per introdurre note di citazione o di confronto sono le seguenti: **cfr.** (confronta), **v.** (vedi);
- se nella nota il riferimento riguarda una **monografia**, le indicazioni saranno le seguenti: iniziale del nome dell'autore, punto, cognome dell'autore, virgola, titolo in corsivo dell'opera, virgola, casa editrice, virgola, città di pubblicazione, anno di pubblicazione, virgola, infine il numero esatto della pagina o delle pagine da cui è stata tratta la citazione od a cui si rimanda indicati da p. o pp. (p. è l'abbreviazione di pagina, mentre pp. è l'abbreviazione di pagine).
Es. L. Ferrajoli, *Diritto e ragione. Teoria del garantismo penale*, Laterza, Roma-Bari 1989, pp. 65-66.
- se nella nota il riferimento riguarda **opere collettanee** le indicazioni saranno le seguenti: iniziale del nome dell'autore del saggio, punto, cognome dell'autore, virgola, titolo del saggio o contributo in corsivo, virgola, in, nome/i e cognome/i del curatore/i seguito da (a cura di) se si tratta di volume italiano, da (ed. by) o (eds.) se trattasi di

volume in lingua inglese, a seconda che il curatore sia uno o più di uno, titolo dell'opera in corsivo, virgola, casa editrice, virgola, città, virgola, anno, virgola, indicazione della pagina iniziale e finale del contributo, numero esatto della pagina o delle pagine da cui è stata tratta la citazione od a cui si rimanda, tutti indicati da p. o pp.

ES. A. Schiavello, *Intersoggettività e convenzionalismo giuridico*, in F. Viola (a cura di), *Forme della cooperazione. Pratiche, regole, valori*, il Mulino, Bologna 2004, pp. 59-106, a p.161.

- se nella nota il contributo riguarda un **articolo di rivista**, le indicazioni saranno le seguenti: iniziale del nome dell'autore, punto, cognome dell'autore, titolo dell'articolo in corsivo, virgola, titolo della rivista tra virgolette alte, virgola, anno, virgola, volume e numero del volume medesimo, indicazione della pagina iniziale e finale del contributo, numero esatto della pagina o delle pagine da cui è stata tratta la citazione od a cui si rimanda, tutti indicati da p. o pp.

Es. E. Diciotti, *Preferenze, autonomia e paternalismo*, in "Ragion pratica", 24, 2005, pp. 99-118.

- Nel caso in cui l'opera, l'articolo od il contributo sia già stato citato, saranno sufficienti le seguenti indicazioni: iniziale del nome dell'autore, punto, cognome dell'autore, titolo dell'opera (anche senza sottotitolo), cit., p. o pp. con il rispettivo numero di pagina/e.

Es.: prima citazione: L. Ferrajoli, *Diritto e ragione. Teoria del garantismo penale*, Laterza, Roma-Bari 1989.

successive citazioni: L. Ferrajoli, *Diritto e ragione*, cit., p.102.

NB: Si utilizza la notazione **ivi** ("in quel luogo", dal latino ibi), per indicare, evitando inutili ripetizioni, che una citazione si riferisce alla stessa opera cui si sia fatto riferimento nella citazione immediatamente precedente;

Si utilizza la notazione **ibidem** (abbreviato ibid., che significa propriamente "nello stesso punto"), quando si vuole indicare che una citazione si riferisce alla stessa pagina cui si sia fatto riferimento nella citazione immediatamente precedente.

Es.:

7. E. Casamassima, *Trattati di scrittura del Cinquecento italiano*, Il Polifilo, Milano 1966, p. 71.

8. Ivi, p. 79.

9. Ibid.

3.3. LE CONCLUSIONI

- Al termine dell'esposizione dell'argomento andrà inserito un breve capitolo conclusivo ("Conclusioni", "Riflessioni conclusive", o simili), in cui il tesista indica i risultati raggiunti nel suo lavoro.

4. LA BIBLIOGRAFIA

- la bibliografia va collocata al termine della tesi. Deve includere tutti i testi ed articoli consultati e citati in nota o nella tesi stessa.

- **in bibliografia devono essere indicati solo ed esclusivamente i testi effettivamente consultati dal tesista;**
- i contributi vanno ordinati **in ordine alfabetico, per cognome dell'autore**; a differenza delle note va indicato prima il cognome dell'autore/i e poi l'iniziale del nome; se sono indicate più opere di uno stesso autore, l'elenco di tali opere procederà in ordine cronologico a partire dalle opere meno recenti;
- le indicazioni da inserire successivamente sono le stesse di quelle presenti nelle note complete (v. sopra, 3.2.2).